

ums 'n jip
swiss contemporary music duo
voice / recorder / electronics

MEDIENSPIEGEL / PRESS REVIEWS
2023

Alex Ross: The Rest Is Noise

Books, articles, and a blog by the music critic of *The New Yorker*

WAGNERISM



[Audiovisual Companion](#)
[Guide to Wagner's Works](#)

[Bibliographic Essay](#)

[Works Cited](#)

[Bad Wagner Poetry](#)

[Glossary](#)

[Audiovisuelle Materialien \(auf Deutsch\)](#)

[Wagner on Film: an index](#)

SEARCH

New and recent releases of interest.

Mazzoli, *Dark with Excessive Bright* and other works; James Gaffigan conducting the Bergen Philharmonic and Tim Weiss conducting the Arctic Philharmonic, with Peter Herresthal, violin (BIS, out March 3)

Beethoven, Symphony No. 3 (trans. Liszt), Mozart, Piano Concerto No. 20 (trans. Alkan); Paul Wee (BIS)

Aperghis, *14 Récitations*; Stéphanie Lamprea (New Focus)

Eric Richards, *The Consent of Sound and Meaning* and other works; Andy Kozar, loadbang, Ekmeles, Laura Cocks, Olivia de Prato, Curtis Stewart, Hannah Levinson, Chris Gross, Robert Black, Caitlin Cawley, Jude Traxler, and Steve Beck, with Jeffrey Gavett conducting (New Focus)

Mozart, Symphonies Nos. 1 and 41, Piano Concerto No. 23; Maxim Emelyanychev and Il Pomo d'Oro (Aparté)

Kotoka Suzuki, *Shimmer, Tree* and other works; Spektral Quartet, Javier Hagen, Cristina Valdes (Starkland)

Mompou, *Música Callada*; Stephen Hough (Hyperion)

Vicente Lusitano, Motets; Marian Consort (Linn)

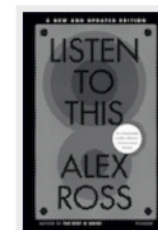
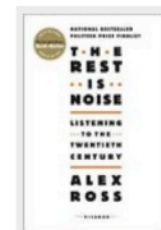
Handel, Suites, Brahms, Variations and Fugue on a Theme of Handel; Seong-Jin Cho (DG)

February 09, 2023 | [Permalink](#)

ABOUT

[Bio](#)


[Archive of Writing](#)



[Audio Guides for Books](#)

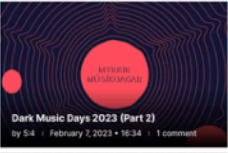
[Glossary](#)

"It's the most beautiful ugly sound in the world" **5:4**




**MYSTIC
MUSICFESTIVAL**

Festivals • Premières
Dark Music Days 2023 (Part 3)
by 5:4 | February 11, 2023 • 19:10 | 0 comment



**MYSTIC
MUSICFESTIVAL**

Festivals • Premières
Dark Music Days 2023 (Part 2)
by 5:4 | February 7, 2023 • 16:34 | 1 comment




Festivals • Premières
Forum Wallis 2023 (Part 1)
March 16, 2023 • 09:34

It doesn't take long to get the measure of a new music festival – aims, outlook, characteristics – but that doesn't mean it becomes predictable. I've found this to be more than usually true of Forum Wallis, which remains one of the most remote festivals I've had the pleasure of...

[READ MORE](#)

5:4 Lent Series

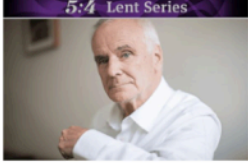


Lent Series • Premières
Gloria Coates – Symphony No. 7 (UK Première)
March 14, 2023 • 07:48

Gloria Coates' Symphony No. 7 was composed from 1989 to 1990, a highly politically-charged time for those (as Coates was) living in Germany. The Berlin Wall would subsequently fall (on 9 November 1989), but while this promised to usher in a new era of peace, the profound uncertainty that suffused...

[READ MORE](#)

5:4 Lent Series




Lent Series • Premières
Peter Maxwell Davies – Symphony No. 7 (World Première)
March 9, 2023 • 07:07

Do you now see the possibility of several symphonies? Yes, yes, I do, which just five years ago I would not have seen at all. But I do now feel ... that it's perhaps not too far-fetched to think that possibly I might be able to develop that. Paul Griffiths...

[READ MORE](#)

5:4 Lent Series




Lent Series • Premières
Laurence Crane – Chamber Symphony No. 2 "The Australian" (World Première)
March 4, 2023 • 05:00

Laurence Crane's music often sounds like a cross between a game and a puzzle, and that's certainly the case with the next work I'm featuring in this year's Lent Series, his Chamber Symphony No. 2 "The Australian". That subtitle can be safely ignored; Crane has spoken of enjoying combining abstract...

[READ MORE](#)

Announcements




Fermata Wallis
March 2, 2023 • 07:00

This morning I'm setting for a few days in the Swiss Alps, checking out the long-delayed Forum Wallis festival in Leuk. The Lent Series will continue while I'm away, and I'll be reporting on the (in all likelihood, weird and wonderful) goings-on in Switzerland once I'm back next week.

[READ MORE](#)


Concerts • Premières




Symphony Hall, Birmingham: CBSO Youth Orchestra
February 28, 2023 • 15:47

I headed up the M5 to Birmingham last Sunday for a concert given by the CBSO Youth Orchestra at Symphony Hall. For many people in the audience, I suppose the highlight would have been two works by Berlioz: the concert opened with the Roman Carnival Overture and closed with the...

[READ MORE](#)



LYDKILDER



MUSIC BEYOND AIRPORTE

ABOUT

"It's the most beautiful ugly sound in the world" **5:4**

Festivals • Premières

Forum Wallis 2023 (Part 1)

written by 5:4 | March 16, 2023 • 09:34



It doesn't take long to get the measure of a new music festival – aims, outlook, characteristics – but that doesn't mean it becomes predictable. I've found this to be more than usually true of **Forum Wallis**, which remains one of the most remote festivals I've had the pleasure of attending, two-and-a-half hours east of Geneva in the small town of **Leuk**, in the heart of the Alps. In some respects Artistic Director **Javier Hagen** has found a straightforward formula: a mix of chamber and electroacoustic pieces during the day, at some point usually involving himself and partner **Ulrike Mayer-Spohn** either as performers and/or composers, and something improvisational at the end of the evening. Yet on each of the now three occasions I've attended Forum Wallis that formula has kicked out the most unexpected and remarkable results. (It's worth pointing out that this year the festival has been split into several parts in different locations, I just attended the main sequence of ensemble concerts.)

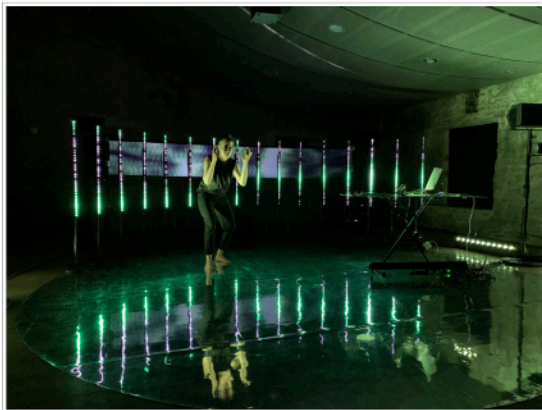
One of the primary characteristics of concerts at Forum Wallis, all taking place in assorted spaces within Leuk's **beautifully restored castle**, is intimacy. It's made me appreciate the extent to which huge concert halls can prove challenging in terms of trying to become immersed in the musical action. No such problems here, and that was especially the case in **Vincent-Raphaël Carriola's SOLEvades**, a semi-theatrical, electroacoustic "huis-clos" work that enclosed its sole protagonist, **Pascal Viglino**, on all sides with walls of percussion instruments. He appeared from outside this 'room', seemingly 'returning to it in a thunderstorm, yet if this place was familiar to him in any way Viglino's performance indicated such familiarity was broken and damaged. Guided by a mixture of his own child-like curiosity and words projected from speakers – possibly the product of his imagination – he made his way around the walls of instruments becoming (re)acquainted with their nature, timbres and possibilities.



Pascal Viglino: Schloss Leuk, 3 March 2023 (photo: Javier Hagen)

This process of literally and figuratively feeling his way resulted in a kind of "accidental music", as if the sounds elicited from the instruments corresponded to a form of fragmented soliloquy that the disoriented figure could not at this stage articulate properly. Over time, his understanding grew, and with it playfulness and ambition, though even as his behaviour and technique became more sophisticated, Viglino made the whole thing entirely spontaneous. Whatever the details of its oblique, Sartre-meets-Buñuel narrative, it was genuinely riveting, bringing to mind Takemitsu's *Seasons* in its all-encompassing percussion environment, climaxing in a gorgeous chorus of bright metallic resonances.

Another impressive solo performance, only semi-enclosed this time, was given by **Lisa Tatin** who didn't so much play as inhabit **LAB_21**, an interactive device (created in collaboration with composer André Décosterd) bringing together sound, light and projection in response to Tatin's physical actions. Inspired by Yoann Thomezzari's 2017 book *Mon corps n'obéit plus* (My body no longer obeys!), the entire performance gave the impression that every audiovisual element, though physically separate, was nonetheless an integral, fully-connected part of Tatin's body. Her voice soared, the lights became impassioned; she lyrically crooned, and they elegantly undulated; she screamed, and they violently spasmed. Yet while the physical connection was ostensibly clear, the work raised more subtle questions about the mental connection, and the extent to which Tatin's emotional exclamations were actually responding to, rather than instigating, the sights and sounds in front of us.



Lisa Tatin: Schloss Leuk, 3 March 2023 (photo: 5:4)

It was as much about movement as song, exploring the complexities of the (dis)connection between mind and body in a performance that was intensely forceful, the electronics lending extra muscle to Tatin's literal muscular gestures and shapes, the projected words giving a more emphatic mouthpiece to Tatin's own voice, while the lights continually suggested something of the inner, psychological drama driving everything. Though an outstanding performance, there was the sense that this was a work in progress – confirmed in a short documentary film after exploring the project's development – and it left me looking forward to experiencing what LAB_21 could be capable of in the future.

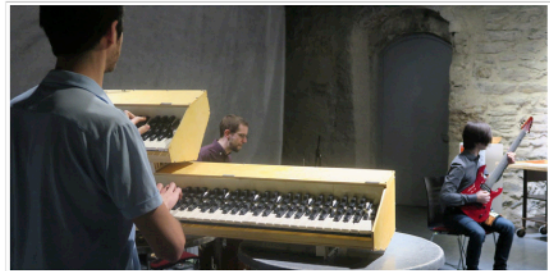
In previous years at Forum Wallis I've been demonstrably underwhelmed by the coterie of improvisers who seem to appear year after year [all of whom are men – if I'm to believe what I was told, women improvisers are an unknown species in this region of Switzerland], but this year the experience was very much more successful. The performance by **Le Pot**, comprising Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Troller and Lionel Friedli, was in no small part as good as it was because they spent the majority of the time not playing their respective trumpet, synth, guitar and drums. Instead we were treated to an engrossing large-scale interplay of abstract and referential sounds with a high sense of drama, gradually moving away from tentative beginnings (does improvisation start any other way?) to a full-force rock out sequence.



Hans-Peter Pfammatter: Schloss Leuk, 2 March 2023 (photo: Javier Hagen)

There were distinct retrofuturist stylings to the soundworld they created, which in conjunction with a somewhat doomed, fin de siècle tone created music that appeared to be, by turns, commenting on the past and present or predicting the future. To a large extent this revolved around Pfammatter, who was relentlessly physical with his synths and gadgets, yanking them around to produce alien sounds and screeching unfathomably distorted speech through a microphone. His energy led to the performance almost coming off the rails, as on more than occasion some of his paraphernalia fell to the floor, though this only added more urgency, and a sense of real necessity, to the music. It was like one last avant-garde garbè burrah before the end of the world.

Engrossing in a very different way was the concert given by **Dalton**, featuring keyboardist **Georg Vogel**, guitarist David Dornig and drummer Valentin Düt. The conjunction of jazz with 31 equal temperament turned out to be extraordinary, starting from the point of perception, inasmuch as there were a surprising number of times when the presence of microtones was far from obvious. Yet as the trio progressed, one became aware that, both melodically and harmonically, there was a much greater sense of smoothness, or suppleness, and with it freedom. Like a sonic form of HD, the much finer resolution afforded by 31-ET enabled Vogel and Dornig to slide through solos and progressions with an ease that was entirely frictionless. At the same time the tuning also worked to colour the music in entirely new ways, yielding harmonic hues that often baffled the ears and melodies that appeared to ripple according to their intricately undulating contours.



Dalton: Schloss Leuk, 2 March 2023 (photo: Javier Hagen)

Admittedly, after about 40 minutes there was a sense that the trio had exhausted the possibilities, becoming timbrally, stylistically and even harmonically rather dull. Yet this was mitigated by extended solos from Dornig and Vogel that demonstrated the staggering degree to which they have assimilated 31-ET into the foundation of their language, in addition to an elasticity of tempo and seemingly telepathic level of communication between all three players, both of which were genuinely incredible.

- Austria
- chamber music
- Dalton
- electroacoustic
- Forum Wallis
- Forum Wallis 2023
- France
- improvisation
- Le Pot
- Switzerland
- Vincent-Raphaël Carriola

Kultur Wallis
Culture Valais



Bühnenkunst Konzert Festival

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpengipfeln umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen künftigen Hotspot für Neue Musik. Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am **Forum Wallis** ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod Act, Pascal Viglino, die schweizer Freejazz-Gröszen Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikroclonpianist Georg Vogel mit seiner Band *DissonArt*, das *dissonArt* ensemble aus Thessaloniki sowie die KomponistInnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwimmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Vokalederchors (18/19 März) mit Simplan Dorf und Ernen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das **Forum Wallis** ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2009 über 300 Uraufführungen mitproduziert. Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditi-Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie *recherche*, UMD, nUP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.

FESTIVALPROGRAMM

Schloss Leuk

- 02 MAR 23 08:30pm Festivaleröffnung
- 02 MAR 23 07:30pm *DissonArt*
- 02 MAR 23 09:30pm *Le Pot*
- 03 MAR 23 07:00pm *Lab_21*
- 03 MAR 23 08:00pm *SOLEDedes*
- 03 MAR 23 10:00pm *Rolf Hermann - im störgarten*

- 04 MAR 23 02:30pm *Adventurous Sounds*
- 04 MAR 23 07:00pm *dissonArt ensemble*
- 04 MAR 23 09:00pm *Exquicición*

MEBU (Münster Earport)

- 10 MAR 23 08:00pm *Ars Electronica Forum Wallis*
- 11 MAR 23 08:00pm *Ars Electronica Forum Wallis*
- 12 MAR 23 06:00pm *Ars Electronica Forum Wallis*

Simplan-Dorf, Kirche

- 18 MAR 23 08:00pm *Walliser Vokaleder revisited*

Ernen, Kirche

- 19 MAR 23 05:00pm *Walliser Vokaleder revisited*

Link zur Website: <http://forumwallis.ch>

Datum
Do, 02.03. bis So, 19.03.2023

Reservation
Freier Eintritt, Reservation

Zur Reservation

Via e-Mail reservieren

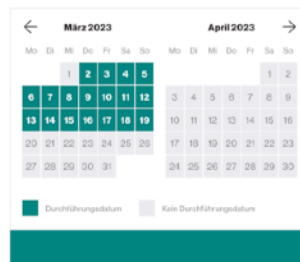
Veranstaltungsort
Schloss Leuk

Kulturzentrum
Rathaus 5
3953 Leuk-Stadt

ÖV Fahrplan

Mehr Infos zum Veranstaltungsort

Veranstaltungsdaten



Eventinformationen

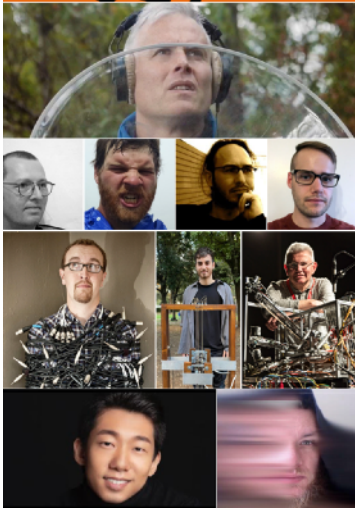
Lokalität
Schloss Leuk
Kulturzentrum
Rathaus 5
3953 Leuk-Stadt

Veranstalter
Forum Wallis
olo IGNM-VS
MEBU (Münster Earport)
Furkasstrasse 647
3985 Münster (Goms)
Website

Rubrik
Musik
Art der Veranstaltung
Bühnenkunst, Konzert, Festival
Alterfreigabe
Für alle

Veranstaltungsort





arttourist.com

KUNST THEATER TANZ DAZZ NEUE MUSIK FOTO FILM DESIGN MODE LITERATUR ESSEN & TRINKEN



Elphilharmonie Visions Neues Festival für das 21. Jahrhundert 2. - 12.2.2023. In einem so zentralen als Kulturort...



CHESQ 2023 17. - 26.2.2023. Eine in 1970-1975 in der Internationalen...



REALTIME 2023 - INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK BREMEN 17. - 21.2.2023. Realtime ist ein Festival für neue Musik...



Forum Wallis XVI 2.-4.2.2023. Das Festival Forum Wallis ist ein Festival für neue Musik...

arttourist.com

arttourist.com
Gesamtleitende Kultur im Netz
Brand of ART CITIES IN EUROPE

KUNST THEATER TANZ JAZZ **NEUE MUSIK** FOTO FILM DESIGN MODE LITERATUR ESSEN & TRINKEN



Zusammen Modern © Vincent Hatan

Frankfurt

CRESC 2023 17. - 26.2.2023

«Give us a poem!» riefen 1975 Studierende dem berühmten Boxer und Menschenrechtsaktivisten Muhammad Ali zu. «Me We» war seine prompte Antwort. Dieses spontan entstandene Kurz-Liedlied wurde weiterhört und seine vier Fräulein besaßen eine tiefe gesellschaftspolitische und humanistische Botschaft. Unter dem Titel «MeWe» erforscht cresc... 2023 an 2023 Wochenenden das Verhältnis von Individuum und Gemeinschaft in einer Vielfalt von Spielarten aktueller Musik. Zeitgenössische Musik trifft auf Sci-Fi-Funk und Afro-Best, die indische Musikszene auf eine westafrikanisch-deutsche Band. Das Publikum ist eingeladen, die klargewählten «Earth Daoses» von Sir Harrison Birtwistle sowohl im Konzert als auch als begehbarer Klangskulptur zu erleben, sich auf einem ungewöhnlichen Parcours eine esbare Komposition zusammenzustellen und aktiv als Interpret*innen zu agieren. Fünf Uraufführungen ausgewählter Komponist*innen befassten sich mit der Forderung «Give us a poem!» bevor die Zuschauer*innen zum Schluss gemeinsam ein «Do It Yourself-Agit-Pop-up-Restaurant» erstellen.



Schiffeld Ensemble © Wolfgang Silvert

Mit dabei sind neben den Festivalcuratoren Ensemble Modern und ihr Sinfonieorchester sowie der Irregularität, u.a. die schwedisch-italienische Experimental-Vokalisten Sofia Jernberg, der israelische Pianist, Arrangeur und Afro-Punk Spezialist Samet Afe Samelsson, das westafrikanisch-deutsche Liberation Orchestra of Inverted Traditions, die australische Komponistin Catherine Milliken, die Frankfurter Freitagsküche, der englische Dirigent Stefan Asbury und die italienische Komponistin Lucia Ronchetti sowie junge internationale Musiker*innen, Dirigent*innen und Komponist*innen des IEMA-Ensembles, des Schiffeld Ensemble und der International Composer & Conductor Seminars (ICCS).

Voranstellungsorte der cresc... - Biennale für aktuelle Musik Frankfurt Rhein Main sind das Capital in Offenbach, die Contralation Darmstadt, sowie in Frankfurt das Künstlerhaus Messenforum, der Hessische Rundfunk und das Frankfurt LAB.

www.cresc-biennale.de



Bild © Chris Bennett, MELBA © Grafik Künstler

MELBA 2023

Wir haben mit der Arbeit an MELBA - Zeitung für Jazz, Neue Musik, Elektro und Klangkunst 2023 begonnen. Unsere Ausscheidung zur Teilnahme an MELBA finden Sie unter dem Link in Bio oder auf www.arttourist.com. MELBA erscheint als jährliche Publikation (123, April - 24, April) aus Leidenschaft für Kultur im Eigenverlag von arttourist. Wir freuen uns auf Ihr Interesse.

Ausbreitung / Tender of participation

>>> in deutscher Sprache

>>> in english language



Portrait: Fabian Russ © Fabian Russ

Interview mit FABIAN RUSS

Fabian Russ ist Orchestronik-Praktiker. Sein Hauptaugenmerk liegt auf der Arbeit mit Samples und der Verflechtung von Elektronik und klassischer Musik für Soloinstrumente bis hin zu großen Sinfonieorchestern, spezialisiert auf Live-3D-Audio-Hörspiele oder für Kopfhörer in verschiedenen Formattatellungen.

[weiterlesen](#)



Bild: Lydia Rilling, Neue Leberitz © SWR

Donnauschlingen

Neue Künstlerische Leitung der Donnauschinger Musiktage

Lydia Rilling hat zum 1. März 2022 die Künstlerische Leitung der Donnauschinger Musiktage übernommen. Sie tritt die Nachfolge von Björn Gottstein an, der die Musiktage seit 2015 leitet und Anfang 2022 als Geschäftsführer des Kuratoriums zur Ernt von Siemens Musikleitung wechselte. Mit der Musikwissenschaftlerin und Kuratorin Rilling steht erstmals eine Frau an der Spitze der Musiktage. Lydia Rilling ist Kuratorin und Musikwissenschaftlerin mit dem Schwerpunkt zeitgenössische Musik und Musiktheater. Seit 2016 ist sie künstlerische Leiterin des Festivals rainyday und Chefmarathonin an der Philharmonie Limmerburg. In dieser Funktion gehörte sie 2017 auch zu den Initiatorinnen des red bridge project, das Bildende Kunst, Musik, Tanz, Theater und Performance verbindet. Als Autorin, Moderatorin und Journalistin war sie von 2009 bis 2016 für zahlreiche Institutionen tätig, u.a. für den SWR und die Berliner Festspiele. 2015 co-kurierte sie das Programm „Thinking Together“ des Festivals MuziekMuziek. Von 2011 bis 2016 leitete und forschte sie als Musikwissenschaftlerin an der Universität Potsdam. Zuvor war sie Visiting Scholar an der Columbia University in New York.

Rilling studierte Musikwissenschaft sowie Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft in Berlin, Paris und St. Louis. Zu ihren Publikationen zählen Veröffentlichungen über die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, darunter „Dokumente zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts“ (als Mitherausgeberin, 2012).

Die nächste Ausgabe der Donnauschinger Musiktage findet vom 14. bis 16.10.2022 statt.

www.donnauschingen.de
www.mer.de



Wallis (CH)

Forum Wallis XVI 2.-4.3.2023

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpenpfeifen umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen künftigen Hotspot für Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am **Forum Wallis** ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Swiss Company zusammen mit Cédric, Pascal Vignino, die schweizer Prejazz-Gitarristen Manuel Mengis und Hans-Peter Plummer, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der Schweizerische Mikropianist Georg Vogel mit seiner Band Dalton, das dissonante ensemble aus Thessaloniki sowie die Komponistinnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEUB (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schließt das Festival mit dem Konzert des Oberwalliser Volksliedchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedenen oberwalliser Dörfern aus.

Das **Forum Wallis** ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-WS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausen's Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glacier, Hölfiger's Alp-Cheer, Cédric's Pendulum Choir sowie die regelmäßigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie reberche, UMS 'n' JIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern.

Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.



Logo © realtime Bremen
Bremen

realtime – internationales festival für neue musik 17. – 21.5.2023

Konventionell war gestern. Überraschend, experimentell und inspirierend will die zeitgenössische Musik hier und Oben ihre Zuhörer*innen erobern: mit realtime – internationales festival für neue musik bremen. Deutschlandweit einmalig belebten Künstler*innen an ausgewählten Orten der Hansestadt die facettenreiche Vielfalt der Gegenwartsmusik. „Es gibt viele spannende Entwicklungen in der Neuen Musik, zahlreiche kreative Künstler*innen aus dem In- und Ausland, die mit ihren jungen Ideen nach Bremen kommen werden“, so Claudia Janet Birkholz, Vorsitzende des Vereins Realtime-Forum für Neue Musik e.V. und künstlerische Leiterin des Events. Konzerte, Performances, Licht- und Klanginszenierungen, Lectures sowie Workshops werden für anspruchsvolle Hörerlebnisse sorgen.

In der Öffentlichkeit ist die zeitgenössische Musik wenig bekannt. Das soll sich jetzt ändern. „Bremen hat eine sehr vielfältige und fruchtbare Musiklandschaft“, weiß Claudia Janet Birkholz. Gleichzeitig ist die Stadt an der Weser bei internationalen Künstler*innen bekannt und beliebt. Mit Festivals wie dem Musikfest Bremen und der Jazzhead! genießt die Hansestadt einen weltweit guten Ruf. Noch neu am Start, will sich realtime – internationales festival für neue musik bremen – in diesen renommierten Musikorten etablieren.

Die Initiatorin und künstlerische Leiterin von realtime, Claudia Janet Birkholz, will einer breiten Öffentlichkeit Zugang zur beängstigenden Klangkunst zeitgenössischer Musik ermöglichen. Die weltbekannte Konzertplanistin ist seit 25 Jahren Dozentin für Klavier und Neue Musik an der Hochschule für Künste Bremen.

Ein besonderes Highlight ist der mit 30.000 Euro dotierte, von Realtime-Mitglied Dr. Gerd Küster gespendete Musikvideopreis. „Diese Summe ist außergewöhnlich im Bereich der Neuen Musik, und wir freuen uns sehr, dass der Preis so hoch dotiert ist“, so Birkholz. Einzelkünstler*innen und Ensembles können sich mit ihrem Musikvideo oder Film ab sofort auf den Preis bewerben, der in Kooperation mit dem Filmbüro Bremen organisiert wird.

www.realtime-bremen.de



Karlsruhe

Giga-Hertz-Preis 2022
Gemeinsam mit dem SWR Experimentalstudio vergibt das ZKM | Hertz-Labor (ehemals Institut für Musik und Akustik) seit 2007 den Giga-Hertz-Preis für elektronische Musik. Der Giga-Hertz-Preis ist mit insgesamt 20.000 € dotiert und wird 2020 bereits zum 13. Mal verliehen. Der Giga-Hertz-Hauptpreis für das Lebenswerk wird durch Vorschläge der Jugymitglieder ermittelt. Neben dem mit 10.000 € Preisgeld dotierten Giga-Hertz-Hauptpreis dienen zwei mit 5.000 € dotierte, international ausgerichtete Giga-Hertz-Produktionspreise der Initiierung und Förderung neuer Projekte und richten sich an Klangkünstler*innen und Komponist*innen elektronischer bzw. elektroakustischer Musik sowie Mixed Music. Der Giga-Hertz-Preis ist dem weltberühmten Physiker Heinrich Hertz (1857 – 1894) gewidmet, der Ende des 19. Jahrhunderts an der Karlsruher Technischen Universität (heute KIT) lehrte und dort die elektromagnetischen Wellen entdeckte. Die Einreichung des Preises geht auf eine Initiative des ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe zurück. Die Bewerbungsfrist endet am 20.8.2022.

Verleihung ist im November 2022.

www.zkm.de/66/projekt/giga-herzt-preis



Bild © Roland Overstutz

Berlin

Digital in Berlin
Digital in Berlin ist eine kuratierte Plattform für anspruchsvolle Musikkultur zwischen Avantgarde, Popkultur und interdisziplinären Künsten. Seit zwölf Jahren und mit über 6000 Anknüpfungen sind wir das musikalische Archiv Berlins und spiegeln die Diversität der Szene wider. Digital in Berlin unterstützt, berät und entwickelt gemeinschaftliche Kulturangebote, schafft Sichtbarkeit für spartenbezogen und spartenübergreifende Veranstaltungen und hilft, kulturelles und künstlerisches Potenzial wirtschaftlich besser zu nutzen. Als Medienpartner unterstützen wir ausgesuchte Konzerte, Festivals und Reihen.

www.digitalinberlin.de



Bühnenkunst Konzert Festival

PROGRAMM - Schloss Leuk

- 02 MAR 23 06.30pm Festivaleröffnung
- 02 MAR 23 07.30pm [Dallton](#)
- 02 MAR 23 09.30pm [Le Pot](#)

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpengipfeln umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen kulligen Hotspot für Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am Forum Wallis ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalsausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, die schweizer Freejazz-Grössen Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikrotropianist Georg Vogel mit seiner Band Dsillon, das dissonArt ensemble aus Thessaloniki sowie die KomponistInnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliederchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie recherche, UMS 'n JIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.

Link zur Webseite: <http://forumwallis.ch>

Datum

Do, 02.03.2023, 18:30

[Zum Kalender hinzufügen](#)

Reservation

Freier Eintritt, Reservation

[Zur Reservation](#)

[Via E-Mail reservieren](#)

Veranstaltungsort

Schloss Leuk

Kulturzentrum
Rathaus 5
3953 Leuk-Stadt

[ÖV Fahrplan](#)

[Mehr Infos zum Veranstaltungsort](#)

[Event teilen](#)

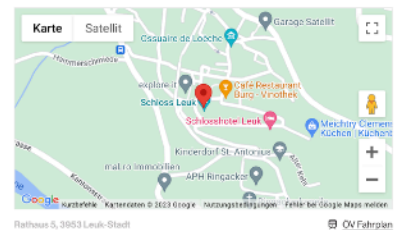
Eventinformationen

Lokaltät
Schloss Leuk
Kulturzentrum
Rathaus 5
3953 Leuk-Stadt

Veranstalter
Forum Wallis
c/o IGNM-VS
MEBU (Münster Earport)
Furkastrasse 647
3965 Münster (Goms)
[Webseite](#)
[f](#) [v](#)

Rubrik
Musik
Art der Veranstaltung
Bühnenkunst, Konzert, Festival
Altersfreigabe
Für alle

Veranstaltungsort





Festival für Neue Musik

[Bühnenkunst](#) [Konzert](#) [Festival](#)

PROGRAMM - Schloss Leuk

- 04 MAR 23 02.30pm [Adventurous Sounds](#)
- 04 MAR 23 07.00pm [dissonArt ensemble](#)
- 04 MAR 23 09.00pm [Exquisición](#)

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpengipfeln umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen kultigen Hotspot für Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am Forum Wallis ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalsausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, die schweizer Freejazz-Gröszen Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikrotonianist Georg Vogel mit seiner Band Dailton, das dissonArt ensemble aus Thessaloniki sowie die KomponistInnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliederchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert. Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikoptersreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie recherche, UMS in JIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.

Link zur Website: <http://forumwallis.ch>

Datum

Sa, 04.03.2023, 14:30

[Zum Kalender hinzufügen](#)

Reservation

Freier Eintritt, Reservation

Zur Reservation

Via E-Mail reservieren

Veranstaltungsort

Schloss Leuk

Kulturzentrum
Rathaus 5
3953 Leuk-Stadt

[OV Fahrplan](#)

[Mehr Infos zum Veranstaltungsort](#)

Eventinformationen

Lokalität
Schloss Leuk
Kulturzentrum
Rathaus 5
3953 Leuk-Stadt

Veranstalter
Forum Wallis
c/o IGNM-VS
MEBU (Münster Earport)
Furkastrasse 647
3985 Münster (Goms)
[Webseite](#)



Rubrik
Musik
Art der Veranstaltung
Bühnenkunst, Konzert, Festival
Altersfreigabe
Für alle

Veranstaltungsort





Was gibt es Neues? > Im Rampenlicht der Woche > Forum Wallis



Forum Wallis

2. - 4. März



Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpengipfeln umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen kultigen Hotspot für Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am Forum Wallis ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde.

PROGRAMM

Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, die schweizer Freejazz-Größen Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikrotonpianist Georg Vogel mit seiner Band Dsilton, das dissonArt ensemble aus Thessaloniki sowie die KomponistInnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliederchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

ÜBER DAS FESTIVAL

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGMN-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie recherche, UMS 'n JIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern.

MEHR INFOS

Mehr Informationen und das vollständige Programm finden Sie online unter <http://forumwallis.ch>



Kulturwoche

Kultur Wallis Culture Valais

Kultur Agenda – Kultur Wallis:
08.03.2023 – 14.03.2023

08.03.2023 | Vortrag

Neues zur Walliser Archäologie
Mediathek Wallis, Brig
18.30 Uhr

08.03.2023 | Konzert

Cello-Abend
Zentrum St. Michael, Bettmeralp
19.30 Uhr

08.03.2023 | Filme von Frauen

Nouvelles Filmfestival 2023
Kino Capitol, Brig
20.00 Uhr

10. – 12.03.2023 | Musikfestival

«Ars Electronica – Forum Wallis»
MEBU, Münster

10.03.2023 | Tanz

Limón Dance Company – New York
Theater La Poste, Visp
19.30 Uhr

11.03.2023 | Musical

Die Schöne und das Biest
Theater La Poste, Visp
19.30 Uhr

11.03. – 02.04.2023 | Ausstellung

«Aquarell – Spiel mit der Farbe»
Galerie zur Schützenlaube, Visp
Fr bis So: 16.00 – 18.00 Uhr
Vernissage: 11. März um 18.00 Uhr

11.03.2023 | Buchvorstellung

«Tschägättä – Der Geist des Frühlings»
ZAP*, Brig
15.00 Uhr

11.03.2023 | Kabarett

«Köbernick geht's ruhig an»
Kellertheater, Brig
20.30 Uhr

12.03.2023 | Pantomimekonzert

Musikalische Lesung
«1666 – das Jahr, als London brannte»
Zeughaus/Kultur, Brig
17.00 Uhr

14.03.2023 | Wirtschaftsethik

«Das Prinzip der Tauschgerechtigkeit»
Grünwaldsaal, Brig
19.30 Uhr



Mehr Events unter:
www.kulturwallis.ch

Kulturwoche

Kultur Wallis Culture Valais

Kultur Agenda – Kultur Wallis:
15.03. – 19.03.2023

15.03. – 14.05.2023 | Ausstellung

Treffpunkt Rhonefeuer
Mediathek Wallis, Brig

15.03.2023 | Konzert

Duo Negrotti – Scalvini
Zentrum St. Michael, Bettmeralp
19.30 Uhr

16.03.2023 | Abusitz

Wort + Totschlag
Zeughaus/Kultur, Brig
20.00 Uhr

17.03.2023 | Offenes Atelier

«visitez ma tente»
Gastatelier artist in residence, Brig
16.00 – 20.00 Uhr

17.03.2023 | Konzert

Blatterhorn
Jazz Chilli, Visp
20.30 Uhr

17.03.2023 | Kabarett

Reeto von Gunten
Kellertheater, Brig
20.30 Uhr

18.03.2022 | Tanz

Tanz-Workshop mit Pia Ringel
Move – im Bunten Haus, Brig
10.30 – 12.00 Uhr

18. & 19.03.2023 | Bücher entdecken

Bücherbad in Bitsch
Frühlingsmarkt in Bitsch
Ab 10.00 Uhr

18. & 19.03.2023 | Konzert

Forum Wallis: Walliser Volkslieder
Sa, 20.00 Uhr: Kirche St. Gotthard,
Simplon Dorf
So, 18.00 Uhr: Kirche St. Georg,
Emen

19. & 22.03.2023 | Arthouse Film

«Krähen – Nature is watching us»
Kino Capitol, Brig
So: 11.00 Uhr / Mi: 18.00 Uhr

20.03.2023 | Arthouse Film

«The Son»
Kino Astoria, Visp
20.00 Uhr



Mehr Events unter:
www.kulturwallis.ch

📍 Schloss Leuk, Rathaus 5, 3953 Leuk Stadt

PROGRAMM - Schloss Leuk

- 03 MAR 23 07.00pm **Lab_21**
- 03 MAR 23 08.00pm **SOledades**
- 03 MAR 23 10.00pm **Rolf Hermann - im störgarten**

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpengipfeln umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen kultigen Hotspot für Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am **Forum Wallis** ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, die schweizer Freejazz-Größen Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikrotonpianist Georg Vogel mit seiner Band Dsilton, das dissonArt ensemble aus Thessaloniki sowie die KomponistInnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliederchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das **Forum Wallis** ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie recherche, UMS 'n JIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden. Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpengipfeln umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen kultigen Hotspot für Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am **Forum Wallis** ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der

CONTACT

🌐 <https://agenda.culturevalais.ch/de/event/show/27990>



8. Ars Electronica Forum Wallis Selection 2022/23

Die Resultate des heuer zum 8. Mal ausgetragenen Wettbewerbs für akusmatische Musik Ars Electronica Forum Wallis sind bekannt gegeben worden.

PM/Forum Wallis - 08. Feb. 2023



Ausschnitt aus dem Plakat des Forum Wallis 2023

In die Ars Electronica Forum Wallis Selection 2022/23 kamen zehn Musikschaefende aus China, Brasilien, Chile, den USA, Italien, Österreich und Deutschland. Ihre Namen (in alphabetischer Reihenfolge) und Werktitel lauten:

Karl Gerber/Four Sensors
Nolan Hildebrand/Merz Re[#1] Daniel Mayer/Matters_8
Robert McClure/syn
Felipe Otondo/Sauti
Mattia Parisse/Brulicautoma
Alessio Rossato/Temple of No Religion
Thiago Salas & Renan Gama/Rejunte
Zach Thomas/branch-splitter-moss
Bihe Wen/Atmo-

Eine Special Mention gab es für sieben weitere:

Alejandro Casales/Lullaby
Ron Coulter/fever
Nicola Fumo Fratregiani/Der hohle Zahn
Paul Oehlers/Red Coyote
Leah Reid/Ring Resonate Resound
Rosa Maria Sarri/Stallo
Konstantine Vlassis/Lækurinn að brjóta.

Die Werke werden am 10., 11. und 12. März 2023 im Rahmen des Festivals für Neue Musik Forum Wallis im neu eingerichteten Mebu Münster im Goms gespielt.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik, das 2006 gegründet und von der Walliser Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) alljährlich veranstaltet wird. Die 16. Festivalausgabe findet vom 2.-19. März 2023 nacheinander auf Schloss Leuk, im Mebu Münster sowie in Simplon Dorf und Ernen statt.

<http://forumwallis.ch>

https://www.forumwallis.ch/programm-2022ars-electronicaforumwallis-ca1_initial.htm

Kategorien

Anlässe | News

Tags

akusmatische Musik | ars electronica | Forum Wallis

Festival für Neue Musik Forum Wallis

Vom 2. bis 19. März findet im Schloss Leuk das Festival für neue Musik Forum Wallis statt. Das Programm ist nun online.

PM/Forum Wallis - 21. Feb. 2023



Foto (v.o.n.u.u.l.n.r.): Schloss Leuk, Schoss Company, Pascal Viglino, Dsilton, dissonArt Ensemble, Oberwalliser Volksliederchor, Le Pot, UMS 'n JIP, Rolf Hermann

Anfang März 2023 verwandelt sich Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen Walliser Städtchen einmal mehr in einen Hotspot für Neue Musik. Schweizer und internationale Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am Forum Wallis ein Stelldichein. Sie gewähren vom 2. bis 4. März einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde.

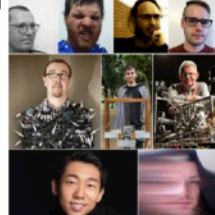
Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, die Schweizer Freejazz-Größen Manuel Mengis, Lionel Friedli, Manuel Troller und Hans-Peter Pfammatter, Jonas Imhofs Exquisición, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, UMS 'n JIP, der österreichische Mikrotonpianist Georg Vogel mit seiner Band Dsilton, das dissonArt ensemble aus Thessaloniki. Anwesend sind ebenso die Komponistinnen und Komponisten der Ars Electronica Forum Wallis Selection. Sie findet 2022/23 zum 8. Mal statt, kuratiert von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert.

Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10. bis 12. März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliederchors (18./19. März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedene Oberwalliser Dörfer aus.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz. Die Leitung hat die IGNM-VS inne, die Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM).

Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert. Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens *Helikopterstreichquartett* zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie recherche, Klangforum Wien oder Ensemble Modern.

Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.



18
mars 2023
samedi

DATE

18/3/2023 20:00 - 22:00 h

PRIX

Freier Eintritt
Reservation

ADRESSE

Simplon Dorf
3907 Gabi (Simplon)

CONTACT

Forum Wallis
MEBU (Münster Earport)

World & Folk, Concert de la musique classique, Festival / Open Air

Forum Wallis D7

Simplon Dorf, Gabi (Simplon)

Festival für Neue Musik

PROGRAMM - Simplon-Dorf, Kirche
18 MAR 23 08.00pm Walliser Volkslieder revisited

Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am Forum Wallis ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavangarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, die schweizer Freejazz-Größen Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikrotonpianist Georg Vogel mit seiner Band Dsilton, das dissonArt ensemble aus Thessaloniki sowie die KomponistInnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliederchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie recherche, UMS `n JIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.



Das Forum Wallis ist ein Festival für zeitgenössische Musik und mehr.

Bild: zvg

02/03
-
04/03

Leuk

Forum Wallis

Die 16. Ausgabe des Forum Wallis startet heuer am Donnerstag, dem 2. März, auf Schloss Leuk.

Das Forum Wallis bringt vom 2. bis 4. März Ensembles, KomponistInnen und SolistInnen von internationalem Rang nach Schloss Leuk. Interdisziplinäre, experimentelle, kammermusikalische und musiktheatrale Formate wechseln sich in einem bunten Reigen ab: Walliser Formationen wie Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter, Jonas Imhofs Exquisición, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann und UMS 'n JIP spielen in Leuk, ferner die Schweizer Freejazz-Grössen Lionel Friedli und Manuel Troller, der österreichische Mikrotonpianist Georg Vogel mit Dsilton und das dissonant Art Ensemble aus Thessaloniki, das bereits zum 4. Mal in Leuk zu Gast ist. Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM/ISCM). In de-

ren Vorstand walten Marie N. Guex, Ulrike Mayer-Spohn, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis und Javier Hagen (Präsident). Seit 2006 hat das Forum Wallis über 300 Uraufführungen mitproduziert und international vernetzt. Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartett und Air-Glaciars, Cod.Acts Pendulum Choir oder die Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie Klangforum Wien und Ensemble Modern. Highlights vom Donnerstag sind Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis mit einer Neudefinition von Freejazz. Am Freitag ist eine Gedichtvertonung von Rolf Hermann und eine multimediale Performance hervorzuheben. Am Samstag stehen ein Kinder- und Familienkonzert, ein griechisches Ensemble und Jonas Imhofs Exquisición auf dem Programm. www.forumwallis.ch

Wallis

Montag, 6. März 2023

Klangraumschiff Schloss Leuk hebt ab

Das Forum Wallis offeriert akustische Entdeckungsreisen in unerhörte Klangwelten. Besuch eines Festivalabends vor historischer Kulisse.

Andreas Zurbriggen

Regnet es? Mit Schirm und scheinbar durchnässter Jacke betritt ein sich leicht zerrütteter Pascal Viglino das Schloss Leuk. Der Unterwalliser Perkussionist ist in die Rolle des Herrn Geiser geschlüpft und muss ein tagelang andauerndes Unwetter ertragen. Herr Geiser ist die Erzählinstanz in Max Frischs Parabel «Der Mensch erscheint im Holozän», die einsam in einem Tessiner Haus ausharrt und dabei Momente der Erkenntnisliebe ebenso durchlebt wie solche der Verzweiflung. Mit einem umfangreichen Perkussionsinstrumentarium kreiert Pascal Viglino eine atmosphärisch dichte Klanglandschaft, die das Publikum suggestiv in Geisers Innen- und Aussenwelten führt, die zu verschwimmen drohen. Das Publikum wird dadurch von einem frostigen Hauch umfasst.

Wer sich als Liebhaber von kultureller Konfektionsware versteht, ist am Forum Wallis fehl am Platz. Das seit 2005 bestehende Festival für Neue Musik präsentiert jeweils über mehrere Tage Produktionen, die Neugier erfordern und einen in unbekannte Klangwelten entführen. «Das Forum Wallis ist wie ein Gourmetbuffet, bei dem exotische Speisen zur Auswahl stehen», sagt Festivalleiter Javier Hagen. Er versteht das Forum Wallis dabei als Spiegel der einheimischen, Schweizer und internationalen Neue-Musik-Szene. «Das Festival dient als Geburtshelfer für Produktionen und ist zugleich ein Ort, an dem sich Leute vernetzen können», ergänzt Hagen.

Regionale Klanglandschaft

Das Tessiner Unwetter zieht sich in die Länge. Seit beinahe einer Stunde durchschreitet Pascal Viglino virtuos sein Instrumentarium, das wie ein Kunstwerk von Jean Tinguely aussieht. Mit Ziegeglocken, Steinen, einem Blech, einem Gong oder einem Kontrabassbogen, durch den er



Als Klangmagier evokiert Pascal Viglino in seiner Solo-Performance eine ländliche Geräuschkulisse.

Bilder: pomona.media/Daniel Berchtold

auf Styropor und auf einem einsamen Faden eindringliche Töne erzeugt, spielt sich der Klangmagier ins Delirium. Lautsprecher werfen zugleich Töne und Geräusche ein, welche die Dramaturgie noch zusteigern können.

«Ich will die Naturelemente in Musik bannen», sagt Viglino nach seiner bemerkenswerten Solo-Performance «SOLEdades», die er gemeinsam mit dem Komponisten Vincent-Raphaël Carinola und dem Tonkünstler Cyril Lim entwickelt hat. An der Erzählung von Frisch fasziniert Viglino die Universalität des Regionalen. «Viele Schweizer Künstler beschäftigen sich heute mit Gedichten oder Erzählungen aus fernen Ländern, übersehen dabei jedoch, dass in der Nachbarschaft Kultur brachliegt, mit deren Beschäftigung man die gleichen Resultate erzielen kann», so der Perkussionist.

Testament der oberen Rhone
Gutmöglich, dass es auf der ganzen Welt kein familiärer Musikfestival als das Forum Wallis gibt. Die Anzahl Interpreten und Besucher halten sich dort jeweils die Waage. Dies ermöglicht einen direkten Kontakt mit den Künstlerinnen und Künstlern, und in Veranstaltungen aufgegriffene Fäden lassen sich spielerisch in Diskussionen weiter-spinnen oder kommende Produktionen im Vorfeld erörtern. Flankiert von Salzmisschen entwickelt sich eine lebhaft Diskussion mit dem Schriftsteller Rolf Hermann und dem Schloss-Leuk-Stiftungspräsidenten Arnold Steiner über die Veränderung des Leukerfelds als Symbol für die Auswüchse der Moderne.

Wie konnte es nur so weit kommen, dass dort sogar eine



Seit 18 Jahren setzt Festivalleiter Javier Hagen das Wallis auf die Landkarte der Neuen Musik.

Kaviarzucht aus dem Bodengestampft wurde? Es wird fleissig Rainer Maria Rilke und Maurice Chappaz als Kronzeugen der Verschandelung des Wallis herbeigezogen und zitiert. Und dabei erstaunliche Einsichten gewonnen. Oder wer würde schon intuitiv erahnen, dass im Moment, als sich Rilke im Wallis niederlässt, in den Alusüsse-Werken von Chippis schon seit über zehn Jahren das rurale Wallis untergegangen war?

Trashige 90er-Jahre-Beats

Mit solchen Fragen setzt sich Rolf Hermann in dem Zyklus «im störgarten» seines neusten Gedichtbandes «In der Nahaufnahme verwildern wir» auseinander. Ausgehend von Rilke-Gedichten über das Wallis zeigt sich Rolf Hermann dabei als präziser Beobachter des Leukerfelds mit seinen krassen Kontrasten zwischen Idylle und global verflochtener Industrie. Ähnlich kontrastreich zeichnet UMS n JIP in ei-

ner anderthalbstündigen Performance die 25 Gedichte des Zyklus nach. Das aus dem Sänger Javier Hagen und der Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn bestehende Duo lotet dabei ein Spektrum von meditativem Flüstern bis hin zu Pop-artigen Gesangsbelegen und trashigen 1990er-Pop- und Spielmusik-Beats aus.

Einen wohlthuenden Gegenpart zu den avantgardistischen Klängen bietet beim Forum Wallis jeweils die Location. Mit seiner 800-jährigen Geschichte spielt das Schloss Leuk den Kontrapunkt im Festival. In der Erhabenheit der bischöflichen Räume wirken die experimentellen Klänge geerdeter, verweisen auf eine Kulturgeschichte, die in den Produktionen des Festivals zugleich gesprengt wie weitergeführt wird.

Ein eindrücklicher Spagat zwischen Verwurzelung in der Musiktradition und visionären Zukunftstönen gelingt der Performerin Lisa Tatin im Pro-



Lisa Tatin, Sängerin, Tänzerin und Performerin, versetzte das Publikum mit ihrer Darbietung «LAB_21» in Staunen.

jekt «Lab_21». Sie bewegt ihren Körper, tanzt und verändert dabei durch Sensoren das Klanggeschehen. «Mein Körper wird zu einem Instrument», sagt die ausgebildete Opersängerin im Publikumsgespräch. Gemeinsam mit dem Neuenburger Komponisten André Décosterd erschuf Lisa Tatin mit «Lab_21» ein regelrechtes Gesamtkunstwerk aus Gesang, Tanz, Licht und Text, das eine sinnliche Komponente mit einer kühlen Zukunftsvision zu vereinen weiss. Das Schloss Leuk wird dabei zu einem Raumschiff, das in einer fernen Zukunft durch ferne Galaxien reist, jedoch das Wissen der grossen kulturellen Errungenschaften des Planeten Erde mit sich führt.

«Lab_21», eine Produktion der Walliser «Schoß Company», ist ein Ereignis von vollendeter Schönheit. Lisa Tatin werbt dabei Gesangslinien in der Tradition einer Koloratursopranistin mit dreisprach-

gen Fragmenten des Texts «Mon corps n'obéit plus» (zu Deutsch: «Mein Körper gehorcht nicht mehr») von Yoann Thomerel. Tänzerisch und performativ wird dieser Text brillant umgesetzt. «Bei jeder Aufführung kann ich mich wie in eine neue Landschaft begeben, das Gerüst der Komposition ist definiert, die Innenräume kann ich hingegen jedes Mal aufs Neue füllen», so Tatin. Wiederum bei Salzmisschen (im Gegensatz zum kulturellen ist das kulinarische Angebot des Forum Wallis kein Gourmetbuffet) wird in höchsten Tönen von dieser Produktion geschwätzt. «Etwas vom Besten, was ich je im Forum Wallis erlebt habe», wagt ein Gesprächsteilnehmer einen Superlativ. Dieses Festival ist immer für Überraschungen gut. In Wahrheit ist es eine Wunderfülle voller Überraschungen. Gut so! Das Alltägliche lässt sich nämlich schon überall sonst konsumieren.

«Das Forum Wallis ist wie ein Gourmetbuffet, bei dem exotische Speisen zur Auswahl stehen.»

Javier Hagen
Festivalleiter

Simplon Dorf / Ernen

Walliser Volkslieder

Die beiden letzten Konzerte des diesjährigen Festivals für Neue Musik Forum Wallis sind dem einheimischen Volkslied gewidmet. Der Oberwalliser Volksliederchor tritt unter der Leitung von Javier Hagen am Samstag, 18. März, um 20.00 Uhr in der Kirche von Simplon Dorf und am Sonntag, 19. März, um 18.00 Uhr in der Kirche von Ernen auf. Auf dem Programm stehen altbekannte und neuere Dialektlieder sowie drei ausgegrabene Uraufführungen aus dem Nachlass von Adolf Imhof, dem Gründer des Volksliederchores.

18 +
19/3



Der Walliser Volksliederchor. Bild: zvg

Festival für Neue Musik
de Musique Contemporaine

FORUM
WALLIS

www.forumwallis.ch

**WALLISER
VOLKSLIEDER**

mit dem
Oberwalliser Volksliederchor

Eintritt frei / Kollekte

18 März 2023/20h Kirche/Simplon Dorf
19 März 2023/18h Kirche/Ernen

Logo of the Swiss Confederation (Schweiz) and other sponsors.

Forum Wallis D7

Festival für Neue Musik

PROGRAMM - Simplon-Dorf, Kirche
18.03.2023 08.00pm

Walliser Volkslieder zum Zuhören und Mitsingen und Besessene Ur- und Neuaufnahmen von Adolf Imhof

Die beiden letzten Konzerte des diesjährigen Festivals für Neue Musik Forum Wallis sind ausschliesslich dem einheimischen Volklied gewidmet. Der Oberwalliser Volksliedchor tritt unter der Leitung von Javier Hagen am Samstag dem 18. März um 20h in der Kirche von Simplon Dorf, und am Sonntag dem 19. März um 18h in der Kirche von Ermen auf. Auf dem Programm stehen altbekannte und neuere Volkslieder sowie drei ausgegrabene Ur- und Neuaufnahmen aus dem Nachlass von Adolf Imhof, dem Gründer des Volksliedchors und Komponisten des bekannten und beliebten Singspiels Im Gartentüf. Adolfs Enkel Franz Wesslen, der für die Adolf Imhof Stiftung tätig ist, hat in Imhofs Nachlass drei aussergewöhnlich wertvolle Duette gefunden und diese neu ediert. Ständchen, An satzame Tätsch und Da brav José, Johannes Regitz, Einar Dieg und André Werker werden die Duette jeweils mit Hagen als Duocapartner singen. Darüber hinaus erklingen Lieder von Eugen Meier, Karl Bungenier, Gregor Bantschorn, Felix Schmid, Stefan Ruppen und Adrian Zehrausorn. Das Publikum ist dann auch eingeladen, bei Gassenhäusern wie bei stillem Hintertank, Abschied vom Gartentüf, Gessblab oder Weichsch (d) kräftig mitzusingen. Tickethalter werden beim Konzert freisitzend ausgehändigt. Der Eintritt zu den Konzerten ist frei (Kollekte).

Die Geschichte des Oberwalliser Volksliedchors ist untrennbar mit derjenigen des Liederklaviers Adolf Imhof und der Geschichte des Singspiels im Wallis verbunden. Als Adolf Imhof - ein Theaterregisseur von Jugend auf - im Januar 1907 mit einem grossenpompösen Chor seine Lieder beim Radio in Bern einspielte und diese mit grossem Erfolg über den Äther zu hören waren, äusserten zahlreiche Liebhaber des Volkstodes beidseits des Lötschbergs den Wunsch, der Chor solle sich zu einem Verein zusammenschliessen. Im darauffolgenden März 1907 fand bereits die Gründungsversammlung statt. Adolf Imhof wurde der erste Dirigent, der Volkskünstler Dr. Ludwig Imesch der 1. Präsident des neugegründeten Oberwalliser Volksliedchors. Seitdem sind über 50 ereignisreiche Jahre vergangen. Zahlreiche Lieder wurden für den Volksliedchor geschrieben und aufgeführt. Als Botschafer des Wallis trat er bei den Wäldertreffen in Italien, Ostereich und Lichtenstein auf, schweizweit im Rahmen der Walliservereinigungen, aber auch im prominenten Berner Kursaal und Casino. 1971-74 sollte er nicht weniger als 4 Platten mit Liedern von Adolf Imhof beim Schweizer Radio in Bern sein, bis 1995 sollten 5 weitere Einspielungen mit Felix Schmid und Franz Wesslen folgen. Glanzvolle Auftritte erlebte der Singspiel Im Gartentüf 1966/69/92, Dorflied 1965, Oratzuf 1991 und Der letzte Gander 2000. 1970 wirkten die Mitglieder des Oberwalliser Volksliedchors als Soubretten im Walt Disney Film "Barry" während Fernsehshows erzielte 1986 bis ins Rahmen von Sendungen wie "Cham und Leg", "Grüezi mitewand", "Frohe Klänge aus dem Oberwallis", "Is heiters Gessit und Fyabig" - 1983 dokumentierte sogar das belgische Fernsehen die Auftritte des Oberwalliser Volksliedchors, 1985 kommt ihm die Ehre zu, beim Empfang des Königs Frederik von Dänemark in Brüg im Beisein des Bundespräsidenten Tschudi zu singen, deren Lob und Glückwünsche sind Ehrenzeichen in der Geschichte des Chores. Unter den Dirigenten finden wir nach Adolf Imhof (1907-94) die Nachfolger Felix Schmid (1994-99), Franz Wesslen (1997-2001, 2014-18), Urs Tonisch (2001-06), Javier Hagen (2006-12, 2020) und Einar Rittler (2019-22), die als Dichter wie Komponisten bleibende musikalische Spuren beim Volksliedchor wie im ganzen Oberwallis hinterlassen haben. Mit Javier Hagen tritt der Volksliedchor wieder regelmässig am Schweizer Radio und Fernsehen auf (SR DRS, RSR Espace 2, RGR la premièra, RRO, SFI Basoch, Canal 9, Tele Oberwallis) und organisiert auch schweizweite Auftritte. Höhepunkte mit ihm sind 2016-17 ferner die Auftritte an der Seite von Contrapuncta (Basel) 2016, mit dem Bremerpommener Kung/Ruo/Bier-Norik (Haug) 2011, dem abbatlichen Postales West/Sam El Khoul (Kato) und Bahar Ghazi (Damas) 2012, dem litteischen Volkensolito Putri (Pige) 2013, der Mundartband da Personal 2010-19, oder zusammen mit dem Mainz/Domchor an 1. Internationalen AlpenChor Festival 2008, ferner die unvergesslichen Auftritte zusammen mit den Vesper Kindern vor ausverkauften Rängen im Theater La Poste in Vevy anlässlich des Forum Wallis 2010/11, die Übernahme des Kulturpreises an Hagen 2015, sowie die ehrenvolle Resonanz am karthäusischen Gasthofstift in July 2011. Nach 19 Jahren Passiert er dem Oberwalliser Volksliedchor seit Anfang 2023 wieder vor. Der Oberwalliser Volksliedchor bringt Sängerinnen und Sänger aus dem ganzen Oberwallis zusammen. Er fördert und pflegt das Walliser Volksliedgut, ist Gründer der Stiftung zur Förderung der Jugendchöre im Oberwallis und wird von Ursula Pfammatter präsiert. Der Oberwalliser Volksliedchor tritt in der Walliser Werkbistnacht auf, beim geselligen Zusammensein intoniert er gern selbst in Meiner-Runde seine heiteren, frohlichen und bezaubernden Lieder - und mit etwas Glück lassen sich diese kollektiv nach dem Proben in den Klappen der Dirger Altstad verwirklichen.

Adolf Imhof (1866-76) gründete 1907 den Oberwalliser Volksliedchor und war dessen Dirigent bis 1964. Sohn des Schmiedemeisters und Volkskünstler sammelte Adolf Imhof (1867-94) die Nachfolger Felix Schmid (1994-99), Franz Wesslen (1997-2001, 2014-18), Urs Tonisch (2001-06), Javier Hagen (2006-12, 2020) und Einar Rittler (2019-22), die als Dichter wie Komponisten bleibende musikalische Spuren beim Volksliedchor wie im ganzen Oberwallis hinterlassen haben. Mit Javier Hagen tritt der Volksliedchor wieder regelmässig am Schweizer Radio und Fernsehen auf (SR DRS, RSR Espace 2, RGR la premièra, RRO, SFI Basoch, Canal 9, Tele Oberwallis) und organisiert auch schweizweite Auftritte. Höhepunkte mit ihm sind 2016-17 ferner die Auftritte an der Seite von Contrapuncta (Basel) 2016, mit dem Bremerpommener Kung/Ruo/Bier-Norik (Haug) 2011, dem abbatlichen Postales West/Sam El Khoul (Kato) und Bahar Ghazi (Damas) 2012, dem litteischen Volkensolito Putri (Pige) 2013, der Mundartband da Personal 2010-19, oder zusammen mit dem Mainz/Domchor an 1. Internationalen AlpenChor Festival 2008, ferner die unvergesslichen Auftritte zusammen mit den Vesper Kindern vor ausverkauften Rängen im Theater La Poste in Vevy anlässlich des Forum Wallis 2010/11, die Übernahme des Kulturpreises an Hagen 2015, sowie die ehrenvolle Resonanz am karthäusischen Gasthofstift in July 2011. Nach 19 Jahren Passiert er dem Oberwalliser Volksliedchor seit Anfang 2023 wieder vor. Der Oberwalliser Volksliedchor bringt Sängerinnen und Sänger aus dem ganzen Oberwallis zusammen. Er fördert und pflegt das Walliser Volksliedgut, ist Gründer der Stiftung zur Förderung der Jugendchöre im Oberwallis und wird von Ursula Pfammatter präsiert. Der Oberwalliser Volksliedchor tritt in der Walliser Werkbistnacht auf, beim geselligen Zusammensein intoniert er gern selbst in Meiner-Runde seine heiteren, frohlichen und bezaubernden Lieder - und mit etwas Glück lassen sich diese kollektiv nach dem Proben in den Klappen der Dirger Altstad verwirklichen.

Datum
Sa, 18.03.2023, 20:00
[Zum Kalender hinzufügen](#)

Reservation
Freier Eintritt, Reservation
[Zur Reservation](#)
[Volle Informationen](#)

Veranstaltungsort
Kirche St. Gotthard
Simplon Dorf
3907 Simplon Dorf
[ÖV Fahrplan](#)

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakuläre im Alpengebiet umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen kultigen Hotspot für Neue Musik. Die argentinischen schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am Freitagabend und gewöhnen vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das walliser Schaffen der aktuellen Musikszene. Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe des Schloss Company zusammen mit Cod Act, Pascal Vigan, die schweizer Freewalz-Gröszen Manuel Mergis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikrotonalist Georg Vogel mit seiner Band Dalton, das dissonante Ensemble aus Thessaloniki sowie die Komponistinnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conzoli (ERCAM) Preis laureat wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEZU (Master Estoppel) in Kloster im Dome statt. Zudem schliesst das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliedchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ermen wieder in verschapene oberwalliser Dörfer aus.

Das Festival ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Grenzlinie (mittlerweile Walliser Alpen) in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGMM-vS, der Ortsgruppe der internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGMM/ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Aufführungen mitproduziert. Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausen's Heiligherreichsartwerk zusammen mit dem Arditi Quartet, André Richard und Air Glacier, Holliger's Alp-Chor, God Acts/Pendulum Chor sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie derische UMS in 30 Klängen/Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online [auf](#) [www.forumwallis.ch](#) zu finden.

OBERWALLISER VOLKSLIEDCHOR [Sänger aus...](#) [Tafel](#)

ACT 12, Lieder der Gassenhauer [Sänger aus...](#) [Tafel](#)

FORUM WALLIS 2012 - DS PERSONA [Sänger aus...](#) [Tafel](#)


Veranstaltungsort

Karte [Schalt](#)

Forum, 3900 Ermen [ÖV Fahrplan](#)

WS 23

Forum Wallis D8



Festival für Neue Musik

PROGRAMM - Ermen, Kirche
 19. März 2023 06:00 Uhr Walliser Volkslieder revuited

Walliser Volkslieder zum Zuhören und Mitsingen und 3 ausgegrabene Uraufführungen von Adolf Imhof

Die beiden letzten Konzerte des diesjährigen Festivals für Neue Musik Forum Wallis sind abschliessend dem erbenreichen Volkslied gewidnet. Der Oberwalliser Volksliedchor tritt unter der Leitung von Javier Hagen am Samstag dem 18. März um 20h in der Kirche von Simplan Dorf, und am Sonntag dem 19. März um 18h in der Kirche von Ermen auf. Auf dem Programm stehen altbekannte und neuere Duettlieder sowie drei ausgegrabene Uraufführungen aus dem Nachlass von Adolf Imhof, dem Gründer des Volksliedchors und Komponisten des bewährten und beliebten Singspiels 'Im Gantertat'. Dirigent Franz Wesslen, der für die Adolf Imhof Stiftung tätig ist, hat in Imhofs Nachlass drei ausgesprochen wertige Duette gefunden und diese neu adaptiert. Ständchen, Antritts- und Tischlieder, Johannesevangelium, Elmer Deizig und Andre Werlen werden die Duette jeweils mit Hagen als Duopartner singen. Darüber hinaus ertönen Lieder von Eugen Meier, Karl Burgener, Gregor Brantschen, Felix Schmid, Stefan Ruppen und Adrian Zennaro. Das Publikum ist dann auch eingeladen, bei Gassenmusikern wie im alten Hertenfeld, Abschied von Gantertat, Gatschblab oder Weidloch die Vokalbegleitenden Textblätter werden beim Konzertprogramm ausgehändigt. Der Eintritt zu den Konzerten ist frei (Kollekte).

Die Geschichte des Oberwalliser Volksliedchors ist untrennbar mit derjenigen des 'Liederleiters' Adolf Imhof und der Geschichte des Singspiels im Wallis verbunden. Als Adolf Imhof - ein Theaterbegeisteter von Jugend auf - im Januar 1957 mit einem grossen gemischten Chor seine Lieder beim Radio in Bern einspielte und diese mit grossem Erfolg über den Äther zu hören waren, äusserten zahlreiche Liebhaber des Volksliedes beidseits des Lötschbergs den Wunsch, der Chor solle sich zu einem Verein zusammenschliessen. In darauffolgenden März 1957 fand bereits die Gründungsversammlung statt. Adolf Imhof wurde der erste Dirigent, der Volksliedler Dr. Ludwig Imhof der 1. Präsident des neugestifteten Oberwalliser Volksliedchors. Seitdem sind über 50 ereignisreiche Jahre vergangen. Zahlreiche Lieder wurden für den Volksliedchor geschrieben und aufgeführt. Als Botschafter des Wallis trat er bei den Welttreffen in Italien, Österreich und Lichtenstein auf, schweizweit im Rahmen der Walliservereine, aber auch im prominenten Berner Arsenal und Choral. 1974 spielte er nicht weniger als 4 Platten mit Liedern von Adolf Imhof beim Schweizer Radio in Bern. Bis 1995 sollten 5 weitere Einzelkassetteneinspielungen mit Felix Schenk und Franz Wesslen folgen. Glanzvolle Aufführungen erlebte der Singespield 'Im Gantertat' 1966/67/68, Dorfanz 1965, Gratzung 1991 und 'Der letzte Sander' 2000. 1975 wirkten die Mitglieder des Oberwalliser Volksliedchors als Statisten in Walt Disney Film 'Barry'. Weitere Fernsehaufläufe erfolgten 1967-68 im Rahmen von Sendungen wie 'Chum und Ludwig', 'Guten Morgen', 'Fotografie' und 'Der Oberwalliser'. Im Rahmen 'Choral und 'Tyschli' - 1983 dokumentierte sogar das belgische Fernsehen die Auftritte des Oberwalliser Volksliedchors. 1995 konnte ihm die Ehre zu, beim Empfang des Königs Frederik von Dänemark in Brügge im Beisein des Bundespräsidenten Tschudi zu singen, deren Lob und Glückwunsch sind Ehrenzeichen in der Geschichte des Chores. Unter den Dirigenten finden wir nach Adolf Imhof (1957-64) die Nachfolger Felix Schmid (1964-87), Franz Wesslen (1987-2001, 2014-19), Urs Timsini (2001-09), Javier Hagen (2009-13, 2022-1) und Elmer Retzer (2019-22), die als Dichter wie Komponisten bleibende musikalische Spuren beim Volksliedchor wie im ganzen Oberwallis hinterlassen haben. Mit Javier Hagen tritt der Volksliedchor wieder regelmässig am Schweizer Radio und Fernsehen auf (SR DRS, RSR Espace 2, RSR la promena, RPO, SP1 Baschuch, Canal 9, Tele Oberwallis) und erlangt damit auch schweizweite Aufmerksamkeit. Höhepunkte mit ihm sind 2016-17 seine Auftritte an der Seite von Cécile Caspelli (Straub) 2010, in dem Grammy-nominierten Kunst-Trio (New York/Shanghai) 2011, den arabischen Popstars Wael Sami El Khail (Kairo) und Bahar Ghazi (Damaskus) 2012, dem litauischen Vokalsensemble Putis (Riga) 2013, der Mundartband ds Personal 2010-13, oder zusammen mit dem Münzler Domchor am 1. internationalen AlpenChor Festival 2008. Ferner die unvergesslichen Auftritte zusammen mit den Viper Kindern vor ausverkauften Rängen im Theater La Poste in Visp anlässlich des Forum Wallis 2010/11, die Übersetzung des Kulturpreises an Hagen 2013, sowie die ehrenvollen Resultate am kantonalen Gesangspreis in Fribourg 2011. Nach 10 Jahren Pause steht er dem Oberwalliser Volksliedchor seit Anfang 2023 wieder vor. Der Oberwalliser Volksliedchor bringt Sängerinnen und Sänger aus dem ganzen Oberwallis zusammen. Er fördert und pflegt das Walliser Volksliedgut, ist Gründer der Stiftung zur Förderung der Jugendchöre im Oberwallis und wird von Ursula Pfammatter präsidiert. Der Oberwalliser Volksliedchor tritt in der Walliser Welt regelmäßig auf beim grossen Zusammenstimmert er geht selbst in kleineren Runden sehr beliebten Führungen und besinnlichen Liedern - und mit etwas Glück lassen sich diese spät abends nach dem Proben in den Kneipen der Brigier Altstadt vernehmen!

Adolf Imhof (1906-76) gründete 1957 den Oberwalliser Volksliedchor und war dessen Dirigent bis 1984. Sohn des Schmiedemasters und Volksliedersammlers Josef-Marie Imhof. Studierte Philosophie an der Gregoriana in Rom und Theologie in Gießen. 1933 Vikar in Gös und 1939 Kaplan in Brig. Fortsetzung des Studiums an der nach Gießen exilierten Theologischen Fakultät der Universität Innsbruck. 1957-70 Lehrer für Deutsch, Latein und Französisch am Kollegium Brig. Von 1953-59 Hauslehrer und Korrektor an der Oberwalliser Schule in Gießen. Imhof schrieb zahlreiche Chorlieder, Duette, Tänze und Märchen, deren Texte, meist in Mundart, er auch selber verfasste. Sein populärstes Werk ist das Singspiel 'Im Gantertat' - Lieder wie 'Abschied vom Gantertat', 'Borseller', 'Z'Heinrich', 'Zur Taleren' sind längst zu Volksliedern geworden. 1975 Kulturpreis der Stadt Brig. 1982 wurde ihm post mortem in Bern der Goldene Tell in Anerkennung seiner Verdienste um das Volkslied verliehen.

Datum
So, 19.03.2023, 18:00

[Zum Kalender hinzufügen](#)

Reservation
Freier Eintritt, Reservation

[Zur Reservierung](#)

[Vor 2-Minuten reservieren](#)






Veranstaltungsort
Kirche St. Georg
Ermen
3906 Ermen
[ÖV Fahrplan](#)

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakuläre von Apingping umgebene Schloss Leuk in gleichnamiger mittelalterlicher schweizer Städtchen in einen kurzigen Hotspot für Neue Musik. Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort an ein Städtchen und gewinnen vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikerebene. Mit dabei sind in der 18. Festivalausgabe die Schloss Company zusammen mit Coc.Art, Pascal Vignio, die schweizer Freecore-Quintette Manuel Mendig und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der germanische Mikroskopist Georg Vogel mit seiner Band Dalton, das dissonante ensemble aus Thessaloniki sowie die Komponistinnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Confrot (PROM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (19.-23. März) finden erstmals in neu eingerichteten MEJU (Münster Esplanade) in Münster im Goms statt. Zudem schliesst das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliedchors (18./19. März) im Simplan Dorf und Ermen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze im Norden der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGMM-VS, der Ortsgemeinschaft der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGMM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen produziert. Zu den Höhepunkten der Festivalschicht gehören Stockhausen, Helmut Lachenmann zusammen mit dem Trio Quartet, Andre Richard und Air Gascien, Holger Alp-Cheer, Coc.Art, ds Personal, Chor sowie die neoklassischen Gipseliste von Welfaase-Ensemble wie reicher, UMS n.JR, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf [www.forumwallis.ch](#) zu finden.

Veranstaltungsort

Karte [Galeri](#) [Karte](#)

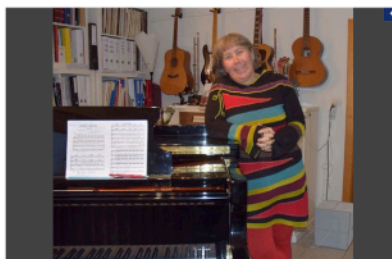






Toggenburger Zeitung

Eine klingende Annäherung an die Fragen des Klimawandels

16.12.2022 08:47

Schon mit vier Jahren hat Sabina Schmuki in die Klaviertasten geprüffert. Mit Elf folgten bereits erste eigene Kompositionen. Heute nutzt die 53-Jährige ein professionelles digitales Tool, um ihre Musiksprache zu Papier und in die Welt hinaus zu bringen. Ihr Werk «Ave Terra» hat den dritten Rang im internationalen Wettbewerb in Riga belegt.



Komponieren ist ihre Leidenschaft: Sabina Schmuki aus Weesen hat an einem internationalen Kompositionswettbewerb mit ihrem Werk «Ave Terra» den 3. Rang gefolgt.

Weesen/Riga Musik kennt keine Grenzen. Sie berührt in allen Sprachen, durch Musik und Gesang – unmittelbar und emotional. Und, wenn man so will, ist auch das Klima, das uns Jahr für Jahr mehr mit seinen neuen Phänomenen und Wetterextremen beherrscht, weltumspannend. Man hört täglich von Überschwemmungen, Dürrekatastrophen, der Pol- und Gletscherschmelze und den kollabierenden Ökosystemen. In ihrem preisgekrönten Werk treffen nun Umweltgedanke und Sorge um die Schöpfung auf irisierende Klangfarben und auf gesungene Zeilen. «Die Musik hat sich bis jetzt dem Thema Klimawandel noch kaum angenommen», meint Sabina Schmuki und schafft mit «Ave Terra» deswegen gleich selbst Abhilfe.

Ein Zuhause, das Musik atmet

Wenn Sabina Schmuki in ihrem Zuhause in Weesen in ihrem Musikzimmer steht, dann hängt der Himmel voller Geigen. Zumindest gefühlsmässig stimmt dies beinahe perfekt und auch die aufgehängten Gitarren und Violinen an den Wänden, der Flügel in der Mitte des Raumes und das augenfällige Vibraphon vervollständigen das Gesamtbild. Während die Geigen zwar die Domäne von Schmukis Ehemann sind, so kommen bei der Kirchenmusikerin noch Blockflöten in allen Grössen, die Querflöte, der Kontrabass, die Gitarre, die Orgel, die Handorgel – und als Tüpfelchen auf dem i - der Dudelsack hinzu. Das Musikmachen und der Gesang sind ihre Leidenschaft, die sie als Kirchenmusikerin und in verschiedenen Formationen, unter anderem auch mit ihrer Familie, auslebt. An der diözessanen Kirchenmusikschule in St.Gallen hat sie sich im Studiengang Kirchenmusik mit Schwerpunkt Populäre Kirchenmusik ausbilden lassen. Zudem absolvierte sie den CAS Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste. Er gab ihr noch mehr Boden für ihre Arbeit als Komponistin und schürte die Lust, eigene Werke auf das Parkett der Wettbewerbe zu bringen.

Prickelnde Herausforderung

«Ich verspüre einen grossen Drang, immer wieder Neues auszuprobieren und es macht mir Spass, wenn ich meine Stücke im internationalen Vergleich ausstellen kann», so Schmuki. Die Vorgaben für den eingereichten Beitrag klangen beim aktuellen Wettbewerb in Lettland so: Anspruchsniveau für einen ambitionierten Mädchenchor, 2,5 – max. 4 Minuten Dauer, a cappella und mit einer klaren Begrenzung der Stimmumfang der Mädchen. Immer wieder herausfordernd sei es, in die wenigen Minuten alles einzupacken, was ein gutes Stück ausmacht, betont die Preisträgerin. So hat sich die Komponistin an der Idee des «Ave Maria» orientiert und daraus das «Ave Terra» entwickelt. Die weitere Erklärung dazu gibt sie gleich im Untertitel «an unorthodox approach to creation and climate change», was übersetzt so viel heisst wie «eine unkonventionelle Annäherung an die Schöpfung und den Klimawandel». Das vom lettischen Spitzen-Mädchenchor Tiara in Latein gesungene Stück fordert den Zuhörer denn auch zur Achtsamkeit und zur Umkehr auf. Das Werk ist bereits das zweite, das Schmuki diesem Thema widmet. Davor schrieb sie – vor dem Hintergrund des dramatischen Bergsturzes von Gondo und der Problematik des schwindenden Permafrostes – ein Stück für Männerchor in Rätoromanisch.

Von Gabi Corvi

Nachgefragt

Frau Schmuki, lohnt sich eine Teilnahme an einem Wettbewerb auch finanziell?

Da kann ich ganz klar sagen: Nein (lacht). Das Preisgeld ist nur ein symbolisches Zeichen und wiegt die vielen Stunden niemals auf, die man in eine Komposition steckt. Für mich steht – gerade jetzt in Riga – der bewegende Moment der Uraufführung und die Dankbarkeit dem Chor und seiner Leistung gegenüber im Vordergrund.

Kommt «Ave Terra» auch bei uns in der Region zur Aufführung?

Wohl eher nicht. Das Stück ist gesanglich sehr anspruchsvoll und zudem für einen Mädchenchor geschrieben. Mädchenchöre, auf dem Niveau wie man sie in Lettland antrifft, kennt man bei uns kaum. Vielleicht werde ich versuchen, «Ave Terra» für einen gemischten Chor umzuschreiben, und dann wird es vielleicht eine Schweizer Uraufführung geben.

Hat Sie der Preisgewinn bestärkt, weiter an Wettbewerben teilzunehmen?

Ja, das ist so. Ich bin aktuell an einer nächsten Wettbewerbsanmeldung für den Januar dran. Es handelt sich auch wieder um eine internationale Ausschreibung, welche «The Solent Music Festival» in Wales durchführt. Dieses Mal handelt es sich aber um ein instrumentales Werk, und zwar eine japanische Rhapsodie für ein Streich-Sextett.

Gabi Corvi



Call for Works: ISCM World Music Days 2023 in Südafrika

Bis zum 24. März 2023 können Kompositionen für den Call for Works der ISCM World Music Days 2023 eingereicht werden. Neben den offiziellen Eingaben der ISCM-Sektionen können sich Musikschafter auch individuell (Individual Submissions) bewerben. Die ISCM-WMD-Jury, der Board von NewMusicSA unter der Leitung von Lukas Ligeti, beurteilt die Werke in 16 verschiedenen Kategorien. Einzelheiten zum Call for Works finden sich auf der Webseite der ISCM unter <https://iscm.org/news/call-for-works-announced-for-iscm-2023-world-new-music-days-in-south-africa/>.

Die ISCM World Music Days jähren sich 2023 zum 100. Mal. Aus diesem Anlass finden sie zum ersten Mal in ihrer Geschichte auf afrikanischem Boden statt: vom 24. November bis zum 3. Dezember 2023 in Johannesburg und Soweto.

Die ISCM ist die 1922 in Salzburg gegründete International Society for Contemporary Music (deutsch: Internationale Gesellschaft für Neue Musik IGNM). Sie vereinigte damals die namhaftesten Komponisten der Zeit, darunter Strawinsky, Strauss, Ravel, Kodály, Bartók, Schönberg, Berg, Webern, Janáček u. v. m. an einem Tisch.

Heute hat die ISCM Mitgliedersektionen in über 50 Ländern. Seit ihrer Gründung organisiert sie die alljährlich in einem anderen Land stattfindenden Weltmusiktage (ISCM World Music Days). In den 1920er- und 1950er- bis 80er-Jahre hatten diese grossen Einfluss auf die europäische Musikgeschichte. In der Schweiz wurden sie sechsmal durchgeführt: 1926, 1929, 1957, 1970, 1991 und zuletzt 2004 unter der Leitung von Mathias Steinauer. Die Schweizer Sektion, die 2022 ebenfalls ihr 100jähriges Bestehen feierte, wird von Javier Hagen präsiert.

<http://www.iscm-switzerland.ch/>

Datum

24.11.2023 - 03.12.2023

Disziplin

Kompositionen in 16 verschiedenen Kategorien

Altersgrenze

keine

Preise

Aufführung im Rahmen der ISCM World Music Days 2023

Anmeldeschluss

24.03.2023

Website

<https://iscm.org/news/call-for-works-announced-for-iscm-2023-world-new-music-days-in-south-africa/>

Sabina Schmuki in Lettland ausgezeichnet

Beim Chorkompositionswettbewerb zum 100. Geburtstag der ISCM erhielt Sabina Schmuki für ihre Komposition «Ave Terra» in der Kategorie Kinderchöre einen dritten Preis.

ISCM Switzerland - 07. Feb. 2023



Der Mädchenchor Tiara in den Studios des Lettischen Nationalradios zusammen mit den Ausgezeichneten und Jurymitgliedern. Foto: Latvijas Radio

Beim Chorkompositionswettbewerb zum 100-jährigen Bestehen der ISCM (International Society for Contemporary Music, Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM)) wurde in der Kategorie Kinderchöre die Schweizer Komponistin Sabina Schmuki mit einem 3. Preis ex aequo ausgezeichnet. Vier verschiedene ISCM-Ländersektionen führen den Wettbewerb in vier Kategorien durch: gemischte Chöre Laien (ISCM Baskenland), gemischte Chöre Profis (ISCM Estland), Männer-/Frauenchöre (ISCM Switzerland) und Kinderchöre (ISCM Lettland) (die SMZ berichtete).

Jury und Resultate

In der Jury des Wettbewerbs der lettischen Sektion wirkten die Dirigentin Aira Birziņa sowie die Komponisten Uģis Prauliņš und Āriks Ešēvalds. Insgesamt wurden 25 Werke aus Lettland, Litauen, Polen, Finnland, den Niederlanden, Österreich, Italien, der Schweiz, Israel und den USA eingereicht.

1. Platz – nicht vergeben
2. Platz – Zuzanna Kozęja (Polen) – *Laus Trinitati*
3. Platz – Renāte Stivrīņa (Lettland/Polen) – *Ave Maris stella*
3. Platz – Sabina Schmuki (Schweiz) – *Ave Terra*
3. Platz – Alfred Momotenko-Levitsky (Niederlande) – *When You ask me*

Uraufführung von *Ave Terra*

Der Mädchenchor Tiara des Rīgoer Doms brachte *Ave Terra* im 1. Studio des Lettischen Radios (Latvijas Radio) unter der Leitung von Aira Birziņa zur Uraufführung. Dieser Chor gehört zu den weltbesten Mädchenchören und gewann jüngst den 1. Preis beim 53. Chorwettbewerb in Tolosa.

Sabina Schmuki hat sich in *Ave Terra* an der Idee des «Ave Maria» orientiert und daraus das *Ave Terra* entwickelt. «An unorthodox approach to creation and climate change», «eine unkonventionelle Annäherung an die Schöpfung und den Klimawandel», heisst es im Untertitel. Das Stück fordert den Zuhörer denn auch zur Achtsamkeit und zur Umkehr auf. Es ist bereits das zweite Werk, das Schmuki diesem Thema widmet. Davor schrieb sie – vor dem Hintergrund des dramatischen Bergsturzes von Gondo und der Problematik des schwindenden Permafrostes – ein Stück für Männerchor in Rätoromanisch.

Videolink zu Uraufführung:

<https://www.youtube.com/watch?v=yBhzLqLxg0>



number 1350

week 34

Vital Weekly, the webcast: we offer a weekly webcast, freely to download. This can be regarded as the audio-supplement to Vital Weekly. Presented as a radioprogramm with excerpts of just some of the releases reviewed. It will remain on the site for a limited period (most likely 2-4 weeks). Download the [file](#) to your MP3 player and enjoy!
complete tracklist here: <http://www.vitalweekly.net/podcast.html>

[Listen to the podcast on Mixcloud!](#)

MR. MOTO MEETS DE FABRIEK - ROVELATOUS DANS LE FABRIQUE (CD by EE Tapes) *
GINTAS K - MOUNTAINS, RUNLETS, CAVES & CASCADES (CD by GK Records) *
KOTOKA SUZUKI - SHIMMER TREE (CD by Starkland) *
AMERICAN WILD ENSEMBLE - DUOS AND TRIOS (CD on New Focus Recordings)
MERZBOW - ANIMAL LIBERATION - UNTIL EVERY CAGE IN EMPTY (CD by Cold Spring Records) *
ORHAN DEMIR TRIO - ORIGINALS VOL. 2 (CD by Hittite Records) *
MICHAEL FOSTER - THE INDUSTRIOUS TONGUE (CD by Relative Pitch Records) *
SCANNER & MODELBAU - LOESS (2LP by Moving Furniture Records) *
JACASZEK, ROMKE KLEEFSTRA & JAN KLEEFSTRA - IT DEEL 1 (LP by Moving Furniture Records) *
MARIJE BAALMAN - COMPOSING INTERACTIONS (book by V2_)
ANDREI RIKICHI - CAGED BIRDS THINK FLYING IS A SICKNESS (CDR by Bearsuit Records) *
HAROLD SCHELLINX - HISTOIRE DE L'ART (CDR by Coherent States) *
MOCKART - VIEWS/INTERRUPTED (CDR by Mock Records) *
JEFF KAISER OCKODEKTET - 132350 (CDR by Pfmentum) *
PETRIDISCH - ETUDES VOL. 1 (cassette by Superpolar Taips) *
FIVE BUBBLE CRITERIA - VI (cassette by Superpolar Taips) *
JONATHAN DEASY - BURN ON SIGHT (cassette by Moonside Tapes) *
GAMARDAH FUNGUS - METAMORPHOSIS (cassette by Esc. Rec) *
JULIA REIDY & MORTEN JOH - TAPE SHADOW (cassette by Futura Resistenza) *

KOTOKA SUZUKI - SHIMMER TREE (CD by Starkland)

Kotoka Suzuki is a Japanese composer who creates work across genres, combining imagery and music, thus easily crossing over between music/concerts, installations, theatre, and dance. In addition, her work includes making performance instruments herself, e.g. from paper. This release consists of seven pieces, the title forming the tail end of the CD.

Misguided by the apparent harmlessness of her posture in the artist's photograph, I was pleasantly surprised by the first track, 'Epiphyllum Oxypetalum (Queen of the Night)' that uses deep growling bass sounds interacting with dark drones and rustling sounds (paper? water? paper and water?) to create a dream-like atmosphere that reminds more of industrial than classical recordings. 'In praise of shadows' continues the mood of the first track in a very similar way. If you did not pay attention, you might not notice this was a separate composition. The background drones and the foreground rustling of paper detach a little more, the background removed towards the horizon and less bass-heavy. The dream character remains, though. The five short movements of 'Minyo', played by a string quartet, slightly invoke Japanese traditional music - which seems to be part of the material used here. But this is only a vague colouring in an otherwise interestingly crafted piece that explores all tonal possibilities of the string instruments, from pizzicato and pianissimo to lyrical passages and on to aggressive unison passages and instrumental mayhem.

'Automata' brings a chaotic layering of percussive and automated sounds with a delightfully humorous undercurrent. It reminds me of George Antheil's work with automatic pianos or even an aircraft engine, but it is more finely crafted and wonderfully executed. If you read the American Wild Ensemble review in this VITAL transmission and hear the bird song at the end of the piece, somewhere in the background, you can understand what I was missing on that release. In 'Reservoir', we recognise many of the previous elements - it seamlessly continues from 'Automata', it seems, intentionally or not. This piece draws inspiration from suicide websites on drowning and adds a whispered/quietly singing voice to the repertoire of whirring, threatening, and dripping sounds. I find the voice not overly convincing in a piece that could have been well done without. 'Kagiso' is a brittle mix of sine (or glass harp) sound with sparsely overlaid percussive notes, creating a floating and slightly menacing atmosphere. Again, more industrial than classic. And finally, the title track is for piano and electronics. It retains the dreamy, floaty atmosphere encountered in the other tracks but adds a piano located between Debussy and Poulenc. Again, a filigrane, brittle piece of music with a surprising fragility.

This release is very restrained, promises little, and delivers to the full—one of my favourites of the past weeks. (RSW)

— Address: <https://starkland.org/>

Kultur Wallis
Culture Vallais



Festival für Neue Musik

Schreibe Konzert Festival

Ars Electronica Forum Wallis Selection 2023 - PART 1

PROGRAMM: MEBU (Münster Earport)

10.03.2023 08.00pm Ars Electronica Forum Wallis

Limitierte Platzzahl, rechtzeitige Reservation empfohlen. Bei grosser Nachfrage werden die einzelnen Konzerte (Parts 1 & 2) in 3h-Später wiederholt.

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakuläre von Alpenpfaden umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Büdchen in einen kultigen Hotspot für Neue Musik. Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am **Forum Wallis** ein Stückchen und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikkavertarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Schoss Comppny zusammen mit Cod Act, Pascal Vignio, die schweizer Freizeig-Glössen Marcel Mengli und Heo-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hennam, der österreichische Mikrolinoplanist Georg Vogel mit seiner Band Dalton, das dissonant ensemble aus Thessaloniki sowie die Komponistinnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (RCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volkschors (15/19 März) mit Sempion Dorf und Erren wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das **Forum Wallis** ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Grenzregion inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGMM-VS, der Ortsgruppe der internationalen Gesellschaft für Neue Musik (GNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert. Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausen's Hölle/Heiligenscheinpartit zusammen mit dem Artiti Quartet, André Richard und Air Gucciens, Holger's Aho-Ohee, Cod Act's Penultima Chor sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltbasso-ensemble wie recherche, UMS, nJIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.

Link zur Website: <http://forumwallis.ch>

Eventinformationen

Lokalität MEBU (Münster Earport)
Furkastrasse 647
3985 Münster VS

Veranstalter Forum Wallis
c/o IGMM-VS
MEBU (Münster Earport)
Furkastrasse 647
3985 Münster (Goms)
Webseite
Facebook Instagram

Veranstaltungsort



Datum

Fr, 10.03.2023, 20:00

[Zum Kalender hinzufügen](#)

Reservation

Früher Eintritt, Reservation

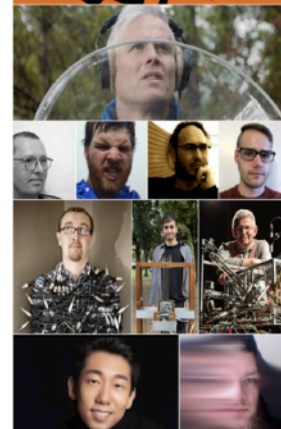
[Zur Reservation](#)
[Via E-Mail reservieren](#)

Veranstaltungsort













MEBU (Münster Earport)

Furkastrasse 647
3985 Münster VS

[ÖV Fahrplan](#)



Événements

- | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>Jeudi 9 mars 2023 Morelia (Mexique)</p>  <p>Visiones Sonoras 19 : Conferencia — Sounding the Data : Reflections on Working with Sonification</p> | <p>Jeudi 9 mars 2023 Morelia (Mexique)</p>  <p>Visiones Sonoras 19 : Concierto 4</p> | <p>Vendredi 10 mars 2023 Bristol (Angleterre, RU)</p>  <p>Sonic Voyages : Where We Are Now</p> | <p>Vendredi 10 mars 2023 Montréal (Québec)</p>  <p>Portrait de la musique électroacoustique au Québec : Concert 7 — Martin Bédard</p> | <p>Vendredi 10 mars 2023 Vienne (Autriche)</p>  <p>Acousmonium 2023 : Concert 3</p> | <p>Vendredi 10 mars 2023 Kansas City (Missouri, EU)</p>  <p>Electronic Music Midwest 2023 : Concert 4</p> |
| <p>Vendredi 10 mars 2023 Boulder (Colorado, EU)</p>  <p>40.4 Sonic Summit 2023 : Acousmatic & AudioVisual Concert</p> | <p>Vendredi 10 mars 2023 Goms (Suisse)</p>  <p>Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 1</p> | <p>Vendredi 10 mars 2023 Morelia (Mexique)</p>  <p>Visiones Sonoras 19 : Concierto 5</p> | <p>Samedi 11 mars 2023 Goms (Suisse)</p>  <p>Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 2</p> | <p>Dimanche 12 mars 2023 Kyoto (Japon)</p>  <p>CCMC 2023 : Concert 2 — Works Selected by CCMC</p> | <p>Dimanche 12 mars 2023 Goms (Suisse)</p>  <p>Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 3</p> |

 Lieux →

MEBU – Münster Earport

MEBU – Münster Earport
Furkastraße 647
Goms (Suisse)
3985

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Vendredi 10 mars 2023 Goms (Suisse)</p>  <p>Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 1</p> | <p>Samedi 11 mars 2023 Goms (Suisse)</p>  <p>Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 2</p> | <p>Dimanche 12 mars 2023 Goms (Suisse)</p>  <p>Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 3</p> |
|---|---|---|

electropresence

Événements → 2023 → Mars →

Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 2

Samedi 11 mars 2023 20h00 **MEBU – Münster Earport**
 En salle
 Furkastraße 647
 Goms (Suisse)
 3985
facebook.com

Participant-es

Simone Conforti, diffusion

Programme

- Temple of No Religion**
Alessio Rossato
support
- Atmo-** (2020), 9:28
Blhe Wen
support
- MiserereForOurIndifference**, 12:18
Simone Conforti
support
- ForSensors**
Karl F Gerber
support
- Cadenza** (2011), 9:39
Luigi Ceccarelli
support 5:1 canaux

M—E—B—U
MÜNSTER EARPORT by UMS'n JIP

Ars Electronica Forum Wallis Selection Concerts 2023

| | |
|-------------------|--|
| 10 MAR 2023 — 8pm | Part 1 Werke von Thomas Salas/Gama, Parisse, Otundo u.a. |
| 11 MAR 2023 — 8pm | Part 2 Werke von Wen, Gerber, Rossato u.a. |
| 12 MAR 2023 — 6pm | Part 3 Werke von Mayer, McClure, Hildebrand u.a. |

Die Ars Electronica Forum Wallis Selection Concerts 2023 am 10.–12. März...
 Informationen zu den Konzerten...
 Programm: 10. März 2023, 8pm...
 11. März 2023, 8pm...
 12. März 2023, 6pm...
 Programm: 10. März 2023, 8pm...
 11. März 2023, 8pm...
 12. März 2023, 6pm...
 Programm: 10. März 2023, 8pm...
 11. März 2023, 8pm...
 12. März 2023, 6pm...

Festival : Forum Wallis 2022-23

16^e édition

forumwallis.ch

Vendredi 10 mars 2023
Goms (Suisse)



Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 1

Samedi 11 mars 2023
Goms (Suisse)



Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 2

Dimanche 12 mars 2023
Goms (Suisse)



Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 3



Événements → 2023 → Mars →

Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 1

Vendredi 10 mars 2023

[En salle](#)

[facebook.com](#)

20h00 **MEBU – Münster Earport**

Furkastraße 647
Goms (Suisse)
3985

Participant-es

Simone Conforti, diffusion

Programme

branch—splinter—moss (2019), 7:19

Zach Thomas
support ambisonique

Rejunte (2020)

Renan Gama, Thiago Salas
support

Brulicautoma (2021), 8:08

Mattia Parisse
support

Sauti (2022)

Felipe Otondo
support

Turenas (1972), 9:58

John Chowning
support 4 canaux

Festival : Forum Wallis 2022-23

16^e édition

[forumwallis.ch](#)

Vendredi 10 mars 2023
Goms (Suisse)



Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 1

Samedi 11 mars 2023
Goms (Suisse)



Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 2

Dimanche 12 mars 2023
Goms (Suisse)



Forum Wallis 2022-23 : Ars Electronica Forum Wallis Selection — Part 3

M—E—B—U
MÜNSTER EARPORT by UMS 'n JIP

Ars Electronica Forum Wallis Selection Concerts 2023

| | |
|-------------------|--------|
| 10 MAR 2023 — 8pm | Part 1 |
| 11 MAR 2023 — 8pm | Part 2 |
| 12 MAR 2023 — 6pm | Part 3 |

Werke von Thomas, Salas/Gama, Parisse, Otondo u.a.
Werke von Wein, Gerber, Rossato u.a.
Werke von Mayer, McClure, Hildebrand u.a.

Das ist die offizielle Website des Festivals...
Münster Earport...
Ars Electronica...
Forum Wallis...
Goms...
Suisse...
2023





Genre > Event: MEBU - Ars Electronica

 [Münster](#)
 10. - 12.03.2023
  20:00
[Terminübersicht](#)

Hörkino vom Feinsten – Im Rahmen des Festivals für Neue Musik Forum Wallis finden am 10., 11. und 12. März die drei Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis 2023 Selection im neu eingerichteten Mebu (Münster Earport) statt. Die Konzerte finden bei freiem Eintritt statt (Kollekte), wegen des reduzierten Platzangebots wird um Reservation gebeten (mebu@umsnjip.ch).

Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection sind das Ergebnis eines alljährlich international ausgeschriebenen Wettbewerbes für akusmatische Musik, zu deutsch: für Musik, welche ausschließlich für Lautsprecher komponiert worden ist und auch so - live gemischt - wiedergegeben wird. Das Instrument hierfür ist ein sogenanntes Akusmonium, ein Lautsprecherorchester, das erstmals von der geschichtsträchtigen GRM (Groupe de Recherches Musicales) unter der Leitung von Pierre Schaeffer in den 1950ern in Paris entwickelt worden ist. Die Forschungsergebnisse des Instituts waren wegweisend für Vieles, was heute beispielsweise im Helminobereich in den meisten Haushalten Standard ist. Ein Konzert mit akusmatischer Musik kann man sich am ehesten als Hyper-Surround-Hörkino vorstellen, weil mindestens 16 einzel angesteuerte Lautsprecher dieses aussergewöhnliche Musikerlebnis möglich machen. Akusmonien sind in Europa fast ausschließlich in Forschungsanstalten anzutreffen, die Anzahl öffentlich zugänglicher Akusmonien lässt sich an einer Hand abzählen, und eines dieser wenigen Akusmonien befindet sich im Mebu (Münster Earport) in Münster. Ein exklusives Konzerterlebnis ist somit garantiert.

Der Wettbewerb der Ars Electronica Forum Wallis Selection wird heuer zum 8. Mal ausgetragen. In die Selection 2022/23 kamen 10 KomponistInnen aus China, Brasilien, Chile, den USA, Italien, Österreich und Deutschland: Deren Namen (in alphabetischer Reihenfolge) und Werktitel lauten: Kai Gerber/Four Sensors, Nolan Hildebrand/Warz Re[!], Daniel Mayer/Matters_B, Robert McClure/syn, Felipe Otondo/Sauti, Mattia Parisse/Brucalautoma, Alessio Rossato/Temple of No Religion, Thiago Salas & Renan Gama/Rejunta, Zach Thomas/branch splitter moss, Bihe Wen/Atmo-. Eine Special Mention gab es für 7 weitere KomponistInnen: Alejandro Casales/Lullaby, Ron Coulter/fever, Nicola Fumo Frattegiani/Der hohle Zahn, Paul Oehlers/Red Coyote, Leah Reid/Ring Resonate Resound, Rosa Maria Sarri/Stallo, Konstantine Vlassis/Laskurim æð brjóða. Die Werke werden am 10., 11. und 12. März 2023 von Simone Conforti (IRCAM Paris) erstmals im Mebu Münster im Goms gespielt.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik, das 2006 gegründet und von der Walliser Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM-VS alljährlich an verschiedenen Orten im Wallis veranstaltet wird. Das Mebu - die Konzertstätte der Ars Electronica Forum Wallis 2023 Selection Concerts - ist der permanente Arbeits- und Spielort des Ensembles für Neue Musik UMS'nJIP, eines der aktivsten ihrer Art weltweit, das sich 2021/22 in Münster niedergelassen hat.







VERANSTALTER

MEBU - Münster Earport by UMS'n JIP
mebu.umsnjip.ch

KONTAKTDATEN

MEBU - Münster Earport by UMS'n JIP
 Furkastrasse 647
 3985 Münster
 Tel: [+41 76 587 24 13](tel:+41765872413)

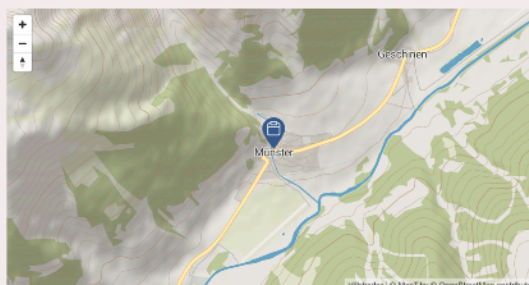
Termine

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
|  Freitag, 10.03.2023 |  20:00 | Im Kalender speichern |
|  Samstag, 11.03.2023 |  20:00 | Im Kalender speichern |
|  Sonntag, 12.03.2023 |  18:00 | Im Kalender speichern |

Veranstaltungsort

Münster Earport
 Furkastrasse 647
 3985 Münster
 Schweiz

[Anreise planen](#)



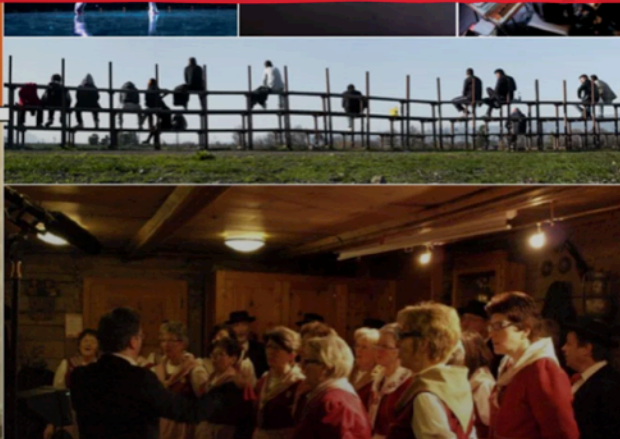
LOCAL CITIES
Goms ▾

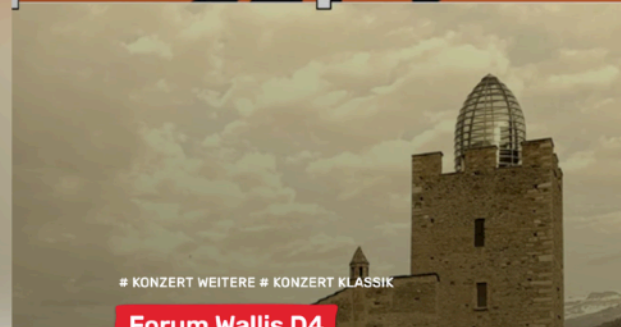
Übersicht Gemeinde ▾ Politiker Kalender Vereine Services ▾

2/3/4
10/11/12
18
19 März 2023

Alle Events

Schloss Leuk
Mebu Münster
Simplon Dorf
Ernen





KONZERT WEITERE # KONZERT KLASSIK

Forum Wallis D4

MEBU (Münster Earport),
Furkastrasse 647, 3985 Münster VS

PROGRAMM - MEBU (Münster Earport)

10 MAR 23 08.00pm **Ars Electronica Forum Wallis**

Limitierte Platzzahl, rechtzeitige Reservation empfohlen. Bei grosser Nachfrage werden die einzelnen Konzerte (Parts 1,2 & 3) 1h später wiederholt.

Anfang März 2023 verwandelt sich das spektakulär von Alpengipfeln umgebene Schloss Leuk im gleichnamigen mittelalterlichen schweizer Städtchen in einen kultigen Hotspot für Neue Musik: Die angesagtesten schweizer und internationalen Acts der zeitgenössischen Musik geben sich dort am **Forum Wallis** ein Stelldichein und gewähren vom 2.-4. März über drei Tage einen Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. Mit dabei sind in der 16. Festivalausgabe die Schoss Company zusammen mit Cod.Act, Pascal Viglino, die schweizer Freejazz-Grössen Manuel Mengis und Hans-Peter Pfammatter, der Leuker Schriftsteller Rolf Hermann, der österreichische Mikrotonpianist Georg Vogel mit seiner Band Dsilton, das dissonArt ensemble aus Thessaloniki sowie die KomponistInnen der Ars Electronica Forum Wallis Selection, welche 2022/23 zum 8. Mal stattfindet und von Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert wird. Die Konzerte der Ars Electronica Forum Wallis Selection (10-12 März) finden erstmals im neu eingerichteten MEBU (Münster Earport) in Münster im Goms statt. Zudem schwärmt das Festival mit den Konzerten des Oberwalliser Volksliederchors (18/19 März) mit Simplon Dorf und Ernen wieder in verschiedene oberwalliser Dörfer aus.

Das **Forum Wallis** ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM / ISCM). Das Forum Wallis hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele von Weltklasse-Ensembles wie recherche, UMS 'n JIP, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Das vollständige Programm ist online auf <http://forumwallis.ch> zu finden.

KONTAKT

<https://agenda.culturevalais.ch/de/event/show/27992>



M—E—B—U**MÜNSTER EARPORT by UMS `n JIP**

Ars Electronica Forum Wallis Selection Concerts 2023

10 MAR 2023 — 8pm**Part 1**

Werke von Thomas, Salas/Gama, Parisse, Otondo u.a.

11 MAR 2023 — 8pm**Part 2**

Werke von Wen, Gerber, Rossato u.a.

12 MAR 2023 — 6pm**Part 3**

Werke von Mayer, McClure, Hildebrand u.a.

Die Ars Electronica Forum Wallis Selection Concerts 2023 im M—E—B—U finden bei freiem Eintritt statt (Kollekte). Beschränkte Platzzahl!
Reservation erbeten ————— mebu@umsnjip.ch
Münster Earport by UMS `n JIP
Furkastrasse 647 3985 Münster VS (Goms)
Programminformationen ————— <http://mebu.umsnjip.ch>

Willkommen im M—E—B—U (Münster Earport by UMS `n JIP) mitten im historischen Dorfkern von Münster, Goms! M—E—B—U ist ein Kunstraum für zeitgenössische Musik. M—E—B—U wird vom Walliser Neue Musik-Duo UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) geführt. UMS `n JIP gehören zu den weltweit aktivsten Ensembles für Neue Musik. Mit dem M—E—B—U in Münster kehren sie zu ihren familiären Wurzeln zurück und öffnen im Dezember 2022 ihren Kunstraum erstmals für die Öffentlichkeit.



Mebu – ein neuer Kunstraum im Goms

Eröffnung des «Münster Earports», eines Ortes für zeitgenössische Musik in den Walliser Alpen.

PM/Javier Hagen - 07. Mrz. 2023



Simone Conforti (IRCAM Paris) beim Einrichten des Mebu-Akusmoniums in Münster (Goms). Foto: zVg

Mitten im historischen Zentrum von Münster (Goms), unweit von Rhonegletscher und Finsteraarhorn, geht mit dem «Mebu» ein Kunstraum für zeitgenössische Musik auf. Der Name ist die Abkürzung für «Münster Earport by UMS 'n JIP» und verweist augenzwinkernd auf den benachbarten Flugplatz, den Münster Airport. Er macht aber auch klar, dass im Mebu das Spielen und Hören von Musik im Zentrum stehen. Gegründet und geführt wird er vom Neue-Musik-Duo UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen), das als Folge der Pandemie – Probe- und Arbeitsstätten waren während der Lockdowns nicht mehr gegeben – in Münster seine Zelte aufgeschlagen und dort eine permanente Produktions- und Spielstätte eingerichtet hat.

Einmalig sind im Mebu ein dauerhaft installiertes 16-Kanal-Akusmonium zur Wiedergabe elektroakustischer (akusmatischer) Musik – eines der wenigen öffentlich zugänglichen seiner Art in ganz Europa – sowie eine bemerkenswerte Sammlung historischer Tasteninstrumente zur historisch informierten Wiedergabe von Alter Musik. UMS 'n JIP gehören zu den aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart, mit Gastspielen an der Biennale Venedig, am Liceu Barcelona, am Colón Buenos Aires oder der Shanghai New Music Week und wurden mit über 30 internationalen Preisen ausgezeichnet.

Am Mebu gewähren sie als Nächstes den Konzerten der Ars Electronica Forum Wallis Selection 2022/23 mit akusmatischer Musik Gastrecht: am 10., 11. und 12. März 2023 im Rahmen des Festivals für Neue Musik Forum Wallis.

Kategorien

News

Tags

akusmatische Musik | Akusmonium | Forum Wallis | Mebu | Münster Earport | UMS 'n JIP



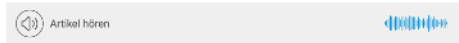
Als Klangmagier evolviert Pascal Viglino in seiner Solo-Performance eine tändliche Gerbuchslandschaft.
Quelle: pomona.media/Daniel Berchtold

Festival Forum Wallis

Klangraumschiff Schloss Leuk hebt ab

Das Forum Wallis offeriert akustische Entdeckungsreisen in unerhörte Klangwelten. Besuch eines Festivalabends vor historischer Kulisse.

Andreas Zurbriggen



Regnet es? Mit Schirm und scheinbar durchnässter Jacke betritt ein sichtlich zerrütteter Pascal Viglino das Schloss Leuk. Der Unterwalliser Perkussionist ist in die Rolle des Herrn Geiser geschlüpft und muss ein tagelang andauerndes Unwetter ertragen. Herr Geiser ist die Erzählinstanz in Max Frischs Parabel «Der Mensch erscheint im Holozän», die einsam in einem Tessiner Haus ausharrt und dabei Momente der Erkenntnisliebe ebenso durchlebt wie solche der Verzweiflung. Mit einem umfangreichen Perkussionsinstrumentarium kreiert Pascal Viglino eine atmosphärisch dichte Klanglandschaft, die das Publikum suggestiv in Geisers Innen- und Aussenwelten führt, die zu verschwimmen drohen. Das Publikum wird dadurch von einem frostigen Hauch umfasst.

Wer sich als Liebhaber von kultureller Konfektionsware versteht, ist am Forum Wallis fehl am Platz. Das seit 2005 bestehende Festival für Neue Musik präsentiert jeweils über mehrere Tage Produktionen, die Neugier erfordern und einen in unbekannte Klangwelten entführen. «Das Forum Wallis ist wie ein Gourmetbuffet, bei dem exotische Speisen zur Auswahl stehen», sagt Festivalleiter Javier Hagen. Er versteht das Forum Wallis dabei als Spiegel der einheimischen, Schweizer und internationalen Neue Musik-Szene. «Das Festival dient als Geburtsheifer für Produktionen und ist zugleich ein Ort, an dem sich Leute vernetzen können», ergänzt Hagen.



Pascal Viglino's Instrumentarium steht aus wie ein Kunstwerk von Jean Tinguely.
Quelle: pomona.media/Daniel Berchtold

Das Tessiner Unwetter zieht sich in die Länge. Seit beinahe einer Stunde durchschreitet Pascal Viglino virtuos sein Instrumentarium, das wie ein Kunstwerk von Jean Tinguely aussieht. Mit Zieglenglocken, Steinen, einem Blech, einem Gong oder einem Kontrabassbogen, durch den er auf Styropor und auf einem einsamen Faden eindringliche Töne erzeugt, spielt sich der Klangmagier ins Delirium. Lautsprecher werfen zugleich Töne und Geräusche ein, welche die Dramaturgie noch zu steigern vermögen.

«Ich will die Naturelemente in Musik bannen», sagt Viglino nach seiner bemerkenswerten Solo-Performance «SOL edades», die er gemeinsam mit dem Komponisten Vincent Raphaël Carinola und dem Tonkünstler Cynil Lim entwickelt hat. An der Erzählung von Frisch fasziniert Viglino die Universalität des Regionalen. «Viele Schweizer Künstler beschäftigen sich heute mit Gedichten oder Erzählungen aus fernen Ländern, übersehen dabei jedoch, dass in der Nachbarschaft Kultur brachliegt, mit deren Beschäftigung man die gleichen Resultate erzielen kann», so der Perkussionist.



Seit 18 Jahren setzt Festivalleiter Javier Hagen das Wallis auf die Landkarte der Neuen Musik und überrascht jährlich mit unkonventionellen Produktionen weit abseits der ausgetretenen Pfade.
Quelle: pomona.media/Daniel Berchtold

Gut möglich, dass es auf der ganzen Welt kein familiärerer Musikfestival als das Forum Wallis gibt. Die Anzahl Interpreten und Besucher halten sich dort jeweils die Waage. Dies ermöglicht einen direkten Kontakt mit den Künstlerinnen und Künstlern, und in Veranstaltungen aufgegriffene Fäden lassen sich spielerisch in Diskussionen weiterspielen oder kommende Produktionen im Vorfeld erörtern. Flankiert von Salznüssen entwickelt sich eine lebhafteste Diskussion mit dem Schriftsteller Rolf Hermann und dem Schloss-Leuk-Stiftungsratspräsidenten Arnold Steiner über die Veränderung des Leukerfelds als Symbol für die Auswüchse der Moderne.

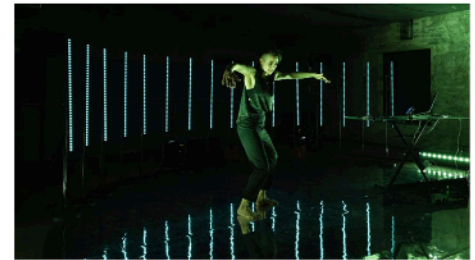
Wie konnte es nur so weit kommen, dass dort sogar eine Kavaliarzucht aus dem Boden gestampft wurde? Es wird fleissig Rainer Maria Rilke und Maurice Chappaz als Kronzeugen der Verschandelung des Wallis herbeigezogen und zitiert. Und dabei erstaunliche Einsichten gewonnen. Oder wer würde schon intuitiv erahnen, dass im Moment, als sich Rilke im Wallis niederlässt, in den Altisuisse Werken von Chippia schon seit über zehn Jahren das rurale Wallis untergegangen war?



In seinem Gedichtzyklus «Im störgarten» zitiert der Oberwalliser Schriftsteller Rolf Hermann anhand des Leukerfelds die Veränderungen der modernen Welt.
Quelle: pomona.media/Daniel Berchtold

Mit solchen Fragen setzt sich Rolf Hermann in dem Zyklus «Im störgarten» seines neusten Gedichtbandes «In der Naheaufnahme verwildern wir» auseinander. Ausgehend von Rilke-Gedichten über das Wallis zeigt sich Rolf Hermann dabei als präziser Beobachter des Leukerfelds mit seinen krassen Kontrasten zwischen Idylle und global verflochtener Industrie. Ähnlich kontrastreich zeichnet Ums'n Jip in einer anderthalbstündigen Performance die 25 Gedichte des Zyklus nach. Das aus dem Sänger Javier Hagen und der Blockflötin Ulrike Mayer-Spohn bestehende Duo lotet dabei ein Spektrum von meditativem Flüstern bis hin zu Pop-artigen Gesangseinlagen und trashigen 1990er-Pop- und Spielmusik-Beats aus.

Einen wohlthuenden Gegenpart zu den avantgardistischen Klängen bietet beim Forum Wallis jeweils die Location. Mit seiner 800-jährigen Geschichte spielt das Schloss Leuk den Kontrapunkt im Festival. In der Erhabenheit der bischöflichen Räume wirken die experimentellen Klänge geerdeter, verweisen auf eine Kulturgeschichte, die in den Produktionen des Festivals zugleich gesprengt wie weitergeführt wird.



Lisa Tatin ist Sängerin, Tänzerin und Performer in einer Person. Sie versetzte das Publikum mit ihrer Darbietung «LAB_21» in ehrfürchtiges Staunen.
Quelle: pomona.media/Daniel Berchtold

Einen eindrücklichen Spagat zwischen Verwurzelung in der Musiktradition und visionären Zukunftstönen gelingt der Performerin Lisa Tatin im Projekt «Lab_21». Sie bewegt ihren Körper, tanzt und verändert dabei durch Sensoren das Klanggeschehen. «Mein Körper wird zu einem Instrument», sagt die ausgebildete Opernsängerin im Publikumsgespräch. Gemeinsam mit dem Neuenburger Komponisten André Décooster erschuf Lisa Tatin mit «Lab_21» ein regelrechtes Gesamtkunstwerk aus Gesang, Tanz, Licht und Text, das eine sinnliche Komponente mit einer kühlen Zukunftsvision zu vereinen weiss. Das Schloss Leuk wird dabei zu einem Raumschiff, das in einer fernen Zukunft durch ferne Galaxien reist, jedoch das Wissen der grossen kulturellen Errungenschaften des Planeten Erde mit sich führt.

«Lab_21», eine Produktion der Walliser «Schoß Company», ist ein Ereignis von vollendeter Schönheit. Lisa Tatin verwebt dabei Gesangslinien in der Tradition einer Koloratursopranistin mit dreisprachigen Fragmenten des Texts «Mon corps n'obéit plus» (zu Deutsch: «Mein Körper gehorcht nicht mehr») von Yoann Thommerel. Tänzerisch und performativ wird dieser Text brillant umgesetzt. «Bei jeder Aufführung kann ich mich wie in eine neue Landschaft begeben, das Gerüst der Komposition ist definiert, die Innenräume kann ich hingegen jedes Mal aufs Neue füllen», so Tatin. Wiederum bei Salznüssen (im Gegensatz zum kulturellen ist das kulinarische Angebot des Forum Wallis kein Gourmetbuffet) wird in höchsten Tönen von dieser Produktion geschwärmt. «Etwas vom Besten, was ich je im Forum Wallis erlebt habe», sagt ein Gesprächsteilnehmer einen Superlativ. Dieses Festival ist immer für Überraschungen gut. In Wahrheit ist es eine Wundertüte voller Überraschungen. Gut so! Das Alltägliche lässt sich nämlich schon überall sonst konsumieren.

Forum Wallis

Das Forum Wallis geht in den nächsten Wochen noch in eine zweite und dritte Runde.

Vom 10. bis 12. März findet in Münster im sogenannten Münster Eaport das «Ars Electronica Forum Wallis» statt. Gänzlich andere Klänge werden am darauffolgenden Wochenende in Simpton Dorf (18. März) und Ermen (19. März) zu hören sein. Der Oberwalliser Volksliedchor präsentiert unter der Leitung von Javier Hagen das einheimische Liedschaffen in bekannten und neuen Arrangements zum Zuhören und Mitsingen.

Publiziert am 05.03.2023, 14:00

**Rolf Hermann**

17 Std. · 🌐

"kein stachel soll dich je finden" - so endet der Zyklus "im störgarten", der in meinem Gedichtband "In der Nahaufnahme verwildern wir" enthalten ist. Und das Musik-Duo **Ums 'n Jip**, bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen, deren Schaffen - zwischen Tokyo und Buenos Aires, zwischen Donaueschingen und New York - ich seit Jahren mit grossem Interesse verfolge, hat daraus einen Liederzyklus komponiert - für Stimme, Blockflöten und Elektronik (Audio/Video). Das bedeutet mir viel. Ich konnte an zwei Proben dabei sein in ihrem wunderschönen Künstler:innen-Haus in Münster im Goms. Uraufgeführt wird das Stück am kommenden Freitag, dem 3. März im **Schloss Leuk** im Rahmen des alljährlich stattfindenden **FORUM Wallis**. Das ganze Programm, das am 2. März beginnt und bis zu 19. März dauert, ist hier zu finden: <https://forumwallis.ch/programm.htm>
Zum Buch "In der Nahaufnahme verwildern wir" geht es hier lang: <https://menschenversand.ch/produkt/rolf-hermann-nahaufnahme/>
Hoffentlich sehen wir uns in Leuk und anderswo.
[Der gesunde Menschenversand](#)



"It's the most beautiful ugly sound in the world"

5:4

Festivals → Premières

Forum Wallis 2023 (Part 2)

written by 5:4 | March 22, 2023 • 08:23



The most entertaining event at Forum Wallis 2023 was 'Adventurous Sounds', a concert billed as being "New Music for and with children" as part of a project aimed at introducing contemporary music to young people, which also extends to in-school activities. One of the most hilarious compositions I've ever heard, **Motoharu Kawashima's** *Das Lachenmann*, which I'd seen

Hagen and Ulrike Mayer-Spohn perform at Forum Wallis back in 2019, began the concert, preceded on this occasion by a funny session where the audience was taught to sing several isolated bars from the score, which were projected onto the wall. It was fantastic to see an audience of predominately young people engaging with new music as both listeners and, briefly, performers, and clearly having an absolute blast.

The majority of the concert involved students from the Musikschule Konservatorium Zürich, all playing various recorders, who took part in a number of pieces alongside Hagen, Mayer-Spohn and members of the **dissonArt ensemble**. Particularly effective was **Agnès Dorwarth's** *Nachtvögel; Gezwitscher; Nachtkrapp*, a textural work made up of birdsong-like behaviours, concluding in a lovely chorus of modulating pitches. Dorwarth's *Kopfnuss-Trio* was an even stronger, the three players using their headjoints to create something akin to a tribal chant, in a close unison peppered with rhythmic cries and glissandi.



Students from Musikschule Konservatorium Zürich: Schloss Leuk, 4 March 2023 (photo: Javier Hagen)

Two of the students turned **Franz Müller-Busch's** *Der Streit* into a brief but compelling argument, while another student, Sara Weinmann, gave a strong performance of Dorwarth's *Artikulator 1*, channelling a range of emotions into sound in different ways, from disruptions and interruptions to the works flow to violent vocal eruptions, in a nicely-controlled melding of musical, non-musical and meta-musical ideas. The concert ended with an expanded version of *Sancho's Dream* by **UMS 'n JIP** (Hagen and Mayer-Spohn's joint nom de guerre), the original of which was part of the duo's opera *Sancho*, which I experienced in 2020. In this new form it was utterly mesmerising, living up to its title by creating a dreamy, soft texture environment developing into what seemed to be accelerating Shepard tones.

That evening, dissonArt returned to give a concert featuring another (very welcome) opportunity to hear **Ulrike Mayer-Spohn's** *KFW*, premiered at the 2020 festival. Earlier in the day I'd hiked across the valley to the **Bhutan Bridge**, a narrow suspension bridge running over the (at the time completely dry) river Illbach. Each side of the bridge is festooned with Buddhist prayer flags, and Mayer-Spohn's music brought to mind the gentle, undulating rippling that these flags created. Always moving, always something happening, sometimes emerging as short-term moments of excitement and busyness, yet *KFW* ultimately creates a stillness, a placidity, perhaps even a diffidence. Three years ago I likened the effect to a "sum total of a myriad superimposed ideas"; I wonder if it's actually a zero-sum situation, that sum total cancelling out into a silence. Either way, it was just as aesthetically wonderful as before. dissonArt followed this with, if anything, an even more extreme kind of inverted music, **Christoph Herndler's** *Vom Festen, Das Weiche*. Unsonding pitches lost in a lack of bow pressure, harmonic overtones, faint breaths, it wasn't clear whether these emanated from a quartet of separate or connected parts. The combined effect was like a gate moving or a wheel turning in the wind, producing sporadic friction sounds. Some modestly violent accents were nothing more than a flash in the pan, yielding to small glissandi. Its inscrutability only made it more beautiful.



dissonArt ensemble: Schloss Leuk, 4 March 2023 (photo: Javier Hagen)

The concert concluded with the premiere of **Javier Hagen's** 4 *Kafka-Erzählungen* [4 Kafka Stories]. It might seem like a problem when I say that the main question I kept pondering throughout the performance was whether or not the music meaningfully reflected the words. Yet that uncertain relationship seemed entirely suitable, creating not so much an accompaniment for the text (sung by Hagen himself) but a surreal, fantastical space in which disparate elements collided. Electronic blips and glitches sat beside curiously retro synth patterns, languid trip hop beats, tolling bells and birdsong, these elements sometimes only appearing for the briefest moment before vanishing again. The vocal line moved through all this with an imperturbable serenity, eventually arriving at a place of peaceful resolution that, though it seemed incredible, made total sense. The more I hear of Javier Hagen's music the more entranced I am by its wonderfully weird, leftfield approach to appropriation and juxtaposition.

JMS 'n JIP's latest large-scale work *im störgarten*, an 80-minute song cycle for voice, recorder and live electronics setting a collection of 25 poems by Swiss poet Rolf Hermann, was premiered on the second evening of the festival. Even now, over a fortnight later, I've been finding myself remembering and reflecting upon this piece, which spoke with a very direct emotional weight. Hermann's heartfelt texts are both a celebration of a natural environment (specifically Leukerfeld) with which he has a long history, and a lament about the way it has been transformed into a place of modern industry and enterprise. (From Hermann's notes: "Fields and meadows have given way to commercial and industrial zones, a golf course and a motorway.") The poems convey a strong sense of continuity and interconnection, and this was reflected in the music, seamlessly moving through the texts such that *im störgarten* effectively became a single, large, composite song. For what felt like the longest time everything indicated hushed reverence: soft drones and whispers, the gentlest of pulses, some electronic pitch and noise



UMS 'n JIP: Schloss Leuk, 3 March 2023 (photo: 5:4)

What was being established here was a sonic sacred space, a hallowed musical habitat into which, around halfway through, suddenly, absurdly, there came beats. The juxtaposition was utmost startling, ancient meeting modern, smooth timelessness suddenly confronted by hard-edged transience, as if the mellifluous contours of plainchant were being articulated as rap. As in the words, so in the music: nothing was the same after this. Hitherto focused and cohesive, the second half of *im störgarten* was a tense mixture of twin strands – sacred and secular, to continue the analogy – speaking in parallel, and the sense of a single, increasingly fragmented and halting attempt to navigate through the familiar turned foreign. The fact that the work managed to arrive at a similar musical point to where it began seemed to suggest not so much resolution as retreat, figuratively – the penultimate poem includes the words, "I hover quietly, completely absorbed in myself" – visually – the final poem speaks of "how we change over into the redeeming night" and literally, returning from whence we came. Simultaneously simple, subtle and strange, reinforced by occasional projected images of landscape and industrial development, *im störgarten* is the most powerful work by UMS 'n JIP that I've yet experienced, testifying to the deep wounds that can be caused by the inevitable, unstoppable, march of progress.



4 März 2023 21:00

Schloss Leuk , Forum Wallis - Festival für neue musik

¡exquisición!

JAZZ

FORUM WALLIS XVI

Willkommen auf Schloss Leuk! 2022/23 findet die 16. Ausgabe des Forum Wallis - einmal mehr wegen den Folgen der Coronapandemie - nicht über Pfingsten statt, sondern im März 2023. Auch im diesjährigen Programm werden interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate, Musiktheater und neue elektronische Musik vorgestellt - letztere in Zusammenhang mit dem Wettbewerb für akusmatische Musik Ars Electronica Forum Wallis, der 2022/23 zum 8. Mal ausgetragen wird. Programmdetails folgen in Kürze auf dieser Seite. Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jährlich - gewöhnlich über Pfingsten - auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM (ISCM), und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Heinz Holligers Alp-Cheer mit den sCHpillit, Mela Meierhans' Musiktheater Tante Hänsi, Beat Gysin's Marienglas, Cod.Acts Pendulum Choir und die Gastspiele von recherche, Klangforum Wien oder Ensemble Modern. Bitte beachten Sie, dass gemäss den aktuellen Sicherheitsbestimmungen das Platzangebot reduziert ist. Eine vorzeitige Platzreservation empfiehlt sich. Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei (analoge und digitale Kollekte). Die Kontoangaben für die digitale Kollekte finden Sie hier. Wir freuen uns auf Ihren Besuch! IGNM-VS

Bienvenue à Schloss Leuk! En 2022/23, la 16^e édition du Forum Wallis - une fois de plus à cause du coronavirus - n'aura pas lieu à Pentecôte, mais en mars 2023. Le programme de cette année présentera des formats interdisciplinaires, de musique de chambre expérimentale, du théâtre musical et de la musique électroacoustique - cette dernière en lien avec le concours de musique électroacoustique Ars Electronica Forum Wallis, dont la 8^e édition aura lieu en 2022/23. Les détails du programme suivront prochainement sur ce site. Forum Wallis est un festival international de musique contemporaine qui se déroule chaque année au château de Leuk, au bord de la frontière franco-allemande, au cœur des Alpes valaisannes, en Suisse. Il est dirigé par l'IGNM-VS, la section valaisanne de la Société Internationale de Musique Contemporaine (SIMC / IGNM / ISCM), et a coproduit plus de 300 créations depuis 2006: Parmi les highlights du festival, citons le célèbre Helikopterstreichquartett de Stockhausen avec l'Arditti Quartet, André Richard et Air Glaciers, Alp-Cheer de Heinz Holliger avec les sCHpillit, Tante Hänsi de Mela Meierhans, Marienglas de Beat Gysin et les concerts de Klangforum Wien ou Ensemble Modern. Veuillez noter que, conformément aux règles actuelles, le nombre de places disponibles est réduit. Il est recommandé de réserver sa place à l'avance. L'entrée à tous les concerts est gratuite. Nous nous réjouissons de votre visite ! IGNM-VS

Schloss Leuk

Forum Wallis - Festival für neue musik
[Website](#)

Pandemics, artists and social change: the future is now

By Peter Helm 12 April 2023



Javier Hagen and Ulrike Mayer-Spohn, performing together as UMS 'n JIP, are recognized worldwide outside their home in the tiny town of Guna in the Upper Valais as "performers of global ranking" and "one of the key music ensembles on the international scene", and they are freelance artists, and over the past four years they have learned what lockdowns can mean for freelancers in loss of opportunities and income: from 200 performances a year around the world their concerts dropped to almost none.

UMS 'n JIP note on their website: "There was hardly a year in which we played so few concerts, for more than two years we could not plan anything bindingly."



Photo: Hagen, the international organization of UMS 'n JIP, Guna, Switzerland. Photo: Hagen and Mayer-Spohn

JIP 'n UMS

Javier was born Javier-Ignacio Tolosa-Ribes in Barcelona in 1971, hence JIP. He describes himself as "raised between 6 languages on the Mediterranean and in the Valais Alps". He studied classical singing (both tenor and countertenor) in Germany, Italy and Switzerland. He has premiered more than 350 works, including operas, and made more than 50 recordings and broadcasts for Swiss, German, French, Czech, Chinese, Russian, Mongolian, Spanish, Egyptian, Italian and Latvian radio and television.

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), born 1940 in Stuttgart, plays the recorder (with a focus on contemporary music), as well as historical string instruments (fiddle and hurdy-gurdy). Since 1999, Ulrike Mayer-Spohn has also performed as a recorder player, violinist, violist and fiddle player in specialised early music ensembles.

1200 concerts in 15 years

They have performed together as UMS 'n JIP since 2007. As of 2022 they have given over 1200 concerts.

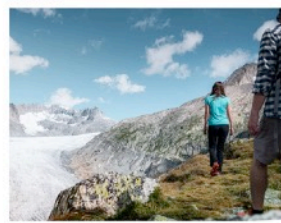


Photo: Hagen, International organization of UMS 'n JIP, Guna, Switzerland.

The duo's motto is "the future is now". But their latest activities suggest their recent past is also the future. In December they opened a rehearsal and performance venue MERU (Münster Experiment) in the foot of the Fressez and the Rhône Glacier: "our own autonomous rehearsal and performance space, in the middle of the Swiss Alps and at the same time centrally connected to the most important European transport axes".

All about the acousmionium

MERU includes "a permanently installed 16-channel acousmionium to perform electroacoustic (acousmatic) music – one of the few publicly accessible of its kind in Europe – as well as a remarkable collection of historical keyboard instruments for the historically informed performance of Early Music."

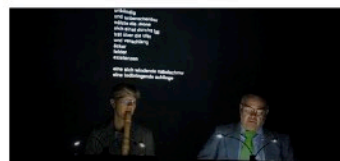
An acousmionium, designed in 1972 by François Bayle, is a sound diffusion system, "a loudspeaker orchestra" in Javier's description, a collection of up to 80 loudspeakers with different sound characteristics positioned to create a specific sound space, controlled centrally via a mixing console.

You will only likely see such expensive equipment in Vienna, Paris and Brussels outside research institutions.

"Sculptures, even sound sculptures, are somewhat static – time and space are confined," explains Javier. "With an acousmionium we can bring them to life, make them dynamic, move them in space, let them become ephemeral."

"Ulrike and I as UMS 'n JIP have had the acousmionium for years, but until now we have had no room to set it up. With the MERU Münster for the first time in our professional lives we have this space and have now set up our own acousmionium here."

During the lockdown, they said, "We did a lot of composing and arranging and took care of the construction of our rehearsal- and performance venue MERU."



The acousmionium installation.

And one of those products received its premiere at the Forum Wallis music festival in March: "In silegarden" [roughly "in the withered orchard" in English]. The British writer and composer Simon Cummings said it "is the most powerful work by UMS 'n JIP that I've yet experienced".

It takes words from poems by the Valaisan writer Bülch Hermann from Leuk, now living in Biel/Bienne. The poems themselves take inspiration from Baluzet Maria Rilke's first poems written in French. Vuyet, composed in the Château de Muisaz near Sierre, in the last years of his life, making clear he knew he was gravely ill.

The last of these little poems reads: "I've said my goodbyes. Since childhood countless departures have gradually freed me. [...] All I can do, without holding back, is feel the joy of having loved what reminds me of all the losses that move us."

Unruly rebellion



Leukerfeld floodplain, Switzerland. The view of the floodplain and past floodplain in the distance. The photograph and related text are by the right.

Hermann's poems have the same emotional weight as Rilke's, speaking with nostalgia of the Leukerfeld floodplain near his birthplace. "The landscape has been deeply changed in recent years," he explains. "Cultivated areas, meadows and fields have become commercial and industrial zones, a golf course and a motorway. [...] What happens inside us when a landscape we have loved since childhood is transformed? Unruly rebellion seems to me an advisable option."



A view of the Leukerfeld floodplain. The view and previous view have been used in Hermann's poem 'Unruly Rebellion' and in the right's photo.

What UMS 'n JIP produced from this was an 80-minute song cycle for voice, recorder and live electronics "entitled," in Simon Cummings' words, "in the deep woods that can be caused by the inevitable, unstoppable, march of progress".



Photo: Hagen, International organization of UMS 'n JIP, Guna, Switzerland.

But Javier Hagen is not just an edge-of-the-universe composer and performer. The last event of the latest Forum Wallis, which he organized, was a concert by the Valais folk-song choir. Hagen made his first mark on the Swiss music scene by rescuing Swiss folk-songs after Hartung (while doing civilian service) how retirement home residents often knew many traditional songs that could otherwise get lost. He now runs a programme entitled "Learn folk-songs and sing them in the family" which gets schoolchildren and concertgoers to listen and sing along with specially arranged songs.



Photo: Hagen, International organization of UMS 'n JIP, Guna, Switzerland.

Forum Wallis, as usual, had equally varied experiences to offer. Cummings reported: "The most entertaining event at Forum Wallis 2023 was [...] a concert billed as being New Music for and with children. [...] One of the most hilarious compositions I've ever heard, Matthias Knecht's 'Das Lachmanum' began the concert, preceded on this occasion by an equally funny session where the audience was taught to sing several isolated bars from the score, which were projected onto the wall. It was fantastic to see an audience of predominantly young people engaging with new music as both listeners and, briefly, performers, and clearly having an absolute blast.

"The majesty of the concert involved students from the Musikschule Romschreckstrasse Zürich, all playing various recorders, who took part in a number of pieces alongside Hagen, Mayer-Spohn and members of the dissonant ensemble."

'Sun and never-ending ear candy'

Asked to briefly outline the appeal of the annual Forum Wallis, founded in 2006, Hagen told the local television: "Sun, fascination for sounds, and never-ending ear candy." Early to every event is free and the concertgoers can donate what they want when they leave.

"This can compare Forum Wallis to a gourmet restaurant," Hagen suggested. "It simply doesn't serve food as a side, but as an excellent fusion cuisine of European and African recipes with an Indian flavour, and that's something you don't generally get here."



Photo: Hagen, International organization of UMS 'n JIP, Guna, Switzerland.

The 2023 Forum Wallis festival also included an acousmionium-featured work by Ulrike Mayer-Spohn with the Grotto new music ensemble dissonant and JIP. (R&W)

Lockdown meant a de facto ban for musicians

During lockdown, Javier wrote an article for the World New Music Magazine about the impact of the pandemic and the official response on Swiss freelancers in the music world. He pointed out that most freelancers did not earn enough from their art to get the generous 80% subsidy from Swiss authorities for businesses caught by lockdown in the pandemic.

Plus, "as a fact professional ban has been in place for musicians in Switzerland" with the ban on public meetings of any concert size. It showed in 2020.

The music sector expected a 64-90% loss in income for 2020 alone. Online presentations multiplied, but many concerts were unpaid.

Rock musician's appeal, Saudi involvement

Swiss broadcasting did increase the proportion of Swiss music in all programmes, after rock musician Nadja Zeta sent an open letter to programme managers.

But going virtual had its technical problems, and Saudi Arabia's sovereign wealth fund bought into the multinational festival ticket business, causing some disquiet among performers because of the Saudi rights record. In all, it has provided 100-150m compensation for losses but embosoms, open houses, big festivals, clubs and cinemas had an advantage over freelancers.

Pro Helvetia's good example

"The Swiss cultural foundation Pro Helvetia set a good example by opening special funding initiatives to support cultural projects in times of the coronavirus crisis," he observes. "This was an important step, especially for the independent scene, since most notable Swiss foundations follow its mistaken strategy."

He concluded: "Short-term, smaller, more local – that seems to be the watchword at the moment, in the new survival strategy."

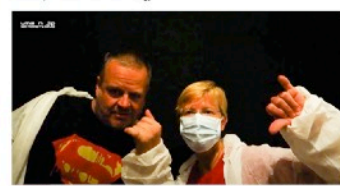


Photo: Hagen, International organization of UMS 'n JIP, Guna, Switzerland.

Not that it stopped them from producing an amusing short video entitled "Keep calm and wash your hands" in homage to COVID.

With the end of the pandemic regulations, UMS 'n JIP are travelling again. At the beginning of May they go to Istanbul as part of their Turkey Project launched in 2016, to focus on Turkish works for two performers as well as organizing workshops, lectures, roundtables and private performances. "Works of the Turkey Project have been performed 370 times in 20 countries all over the world," UMS 'n JIP note.

Links

In silegarden on YouTube (LINK)

R&W (LINK)

Keep calm and wash your hands (LINK)

Peter Helm is Deputy Editor of Global Insights Magazine: www.global-insights.ch

Maybe weird but also wonderful: Valais Festival of New Music (LINK)



Photo: Hagen, International organization of UMS 'n JIP, Guna, Switzerland.



Home > NACHRICHTEN > Von Haute Cuisine und Avantgarde: Das Forum Wallis



Von Haute Cuisine und Avantgarde: Das Forum Wallis

2. März 2023

2006 gegründet, hat sich das Forum Wallis als eines der wichtigen Festivals für Neue Musik der Schweiz etabliert. Am 02. März startet die 16. Ausgabe. Wie sich das Forum Wallis verändert hat und was die Musik mit Haute Cuisine zu tun hat, verrät Javier Hagen im Gespräch.



Home > NACHRICHTEN > KULTUR >

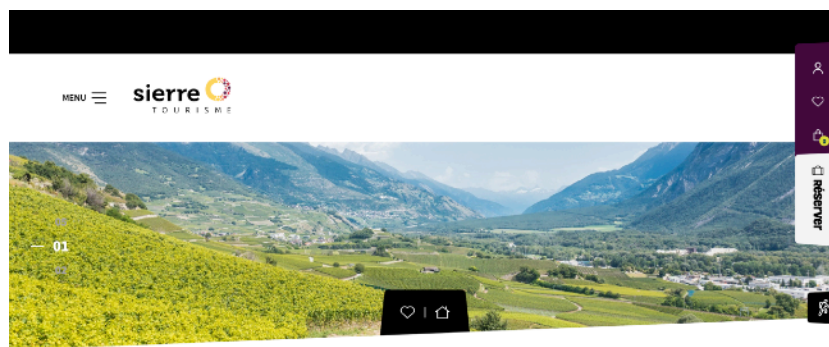
Akusmonium: Seltenes Klangerlebnis. Neben Wien, Paris und Brüssel, neu auch in Münster



Akusmonium: Seltenes Klangerlebnis. Neben Wien, Paris und Brüssel, neu auch in Münster

23. März 2023

Wir tauchen mit dem Initianten Javier Hagen in eine neue Klangwelt ein.



Vous êtes ici : Evénements > Château Mercier > Contemporary Music in Context (Asia/Europe)

CHÂTEAU MERCIER : CONTEMPORARY MUSIC IN CONTEXT (ASIA/EUROPE)

NEWS



Chong Kee Yong est l'un des principaux compositeurs de Malaisie, doté d'un talent rare pour créer un son vraiment personnel à partir de techniques expérimentales modernes. Né à Klang, dans le sud de la Malaisie, où ses parents étaient agriculteurs, il a obtenu un Bachelor of Arts au conservatoire de Xian (Chine) et un Master of Composition (avec mention très bien) au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il a également suivi les masterclasses de Brian Ferneyhough, Peter Eötvös, Salvatore Sciaccino, Henri Pousseur et Hanspeter Kyburz. Le style distinctif de Chong lui a valu de nombreux prix, commandes et résidences, par exemple, le 4e concours international Andrizej Panufnik, le 2e concours international de compositeurs de Séoul, le prix international des compositeurs de l'orchestre philharmonique de Malaisie, le prix Lutoslawski, le prix BMW du prix international de musique Isang Yun, la fondation Herrenhaus Ederseeben (Allemagne) et le conseil culturel asiatique (New York). En plus, a reçu la prestigieuse bourse de commande 2009 de la Serge Koussevitzky Music Foundation. (ETATS-UNIS) Son style est très expérimental et novateur, mais aussi profondément spirituel et lyrique à sa manière. Son langage musical est enrichi par son propre héritage chinois et multiculturel malaisien.

UMS 'n JIP est l'un des ensembles de musique contemporaine suisses les plus innovants. Fondé en 2007 par Ulrike Mayer-Spohn [UMS] et Javier Hagen [JIP] en Valais, il est, aux côtés de l'Ensemble Modern, de l'Intercontemporain et du Kronos Quartet, l'un des ensembles de musique contemporaine les plus actifs au monde, connaissant plus de 100 concerts internationaux par an, y compris des opéras de chambre mobiles et des performances multimédia. UMS 'n JIP explore de nouveaux cadres musicaux et scéniques pour la voix, les flûtes à bec et l'électronique, allant de la performance en direct au numérique, ainsi que la musique européenne et non-européenne. Depuis leurs études (composition, conception audio et interprétation musicale) en Hollande, Allemagne, Italie et Suisse, UMS et JIP ont été invités à donner des conférences aux universités de musique de Paris, Moscou, Istanbul, Adélaïde, Shanghai, Hong Kong, Riga, Barcelone, Bâle, ainsi qu'à de prestigieux festivals de musique contemporaine et de théâtre sur les cinq continents, où ils ont créé plus de 200 œuvres en solo et en duo, en collaborant avec de compositeurs de renommée mondiale tels que Goebbels, Rihm, Kagel, Reimann, Eötvös, Huang Ruo et Guo Wenjing.

Programme de la soirée :

Présentation de Kee Yong Chong (composer, composition professor, festival director)
Présentation d'UMS 'n JIP (composeurs, performers, festival directors based in VS)
Music Performance: Luis Cocera Puzo [ESP] - oscillation ou interstice
Music Performance: Motoharu Kawashima [JP] - Das Lachenmann IV
Music Performance: Kee Yong Chong - sketches from his new work for UMS 'n JIP

Dates

- 15.09.2022
18:00

Caractéristiques

- Lieu : À la Villa Ruffeux
- En Anglais

CONTACT

Fondation du Château Mercier
Montée du Château 19
Case postale 403
3660 Sierre

+41 27 452 23 25
carine.patuto@chateaumercier.ch
www.chateaumercier.ch





Festivals • Premières

Forum Wallis 2023 update

written by S-4 | May 9, 2023 • 11:12

An occupational hazard with writing about music festivals is the inability of readers to be able to experience any of the music for themselves. However, in the case of this year's Forum Wallis festival, three of the most interesting performances have been uploaded to **Javier Hagen** and **Ulrike Mayer-Spohn's** YouTube channel **umsnjip**. There you can now find Mayer-Spohn's *RKW*, a gorgeous, lowercase work that I've now been fortunate to experience twice, as well as Hagen's wonderfully surreal *4 Kafka-Erzählungen*.

But I'm especially happy that the duo's large-scale song cycle *im störgarten*, setting poems by Swiss poet Rolf Hermann, is also available. This was the standout performance for me at Forum Wallis 2023, an engrossing, thought-provoking and affecting work exploring the effects of technological change and damage on the previously unspoilt natural habitat.

You can read my thoughts about all three of these remarkable pieces [here](#).



Ulrike Mayer-Spohn - *RKW*



Javier Hagen - *4 Kafka-Erzählungen* (world première)



UMS 'n JIP - *im störgarten* (world première)



Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium



Adventurous Sounds Ensemble für Neue Musik

Avantgardistisch, performativ und multimedial!
Mitzubringen sind Neugier für experimentelle Klänge
und Formate sowie für die Musik zeitgenössischer
Komponist*innen. Offen für alle Instrumente!

Montag, 18.00-18.45 Uhr

Schulhaus Am Wettingertobel, Zimmer 301
Am Wettingertobel 36, 8049 Zürich



Nähere Infos:

ulrike.mayer-spohn@schulen.zuerich.ch



Sesin Yolculuđu 14
Genç Besteciler Festivali



Schallfeld Ensemble
Composers Workshop

18:00-19:00
İTÜ MİAM Usmanbaş Hall

6 Mayıs



Sesin Yolculuđu 14
Genç Besteciler Festivali



Stefano Gervasoni
Composers Masterclass

11:00-13:00
MSGÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı

6 Mayıs

Sesin Yolculuđu 14

Genç Besteciler Festivali

*Round Table: Composer / Performer
Collaborations in Today's New Music Scene*

Moderatör: Şahin Kureta
Speakers: Elisa Azzara, Mirko Jevtovic, Ums
'n Jip, Frantisek Vyrostko

14:30-16:30
Cemal Reşit Rey Konser Salonu

6 Mayıs

Sesin Yolculuđu 14

Genç Besteciler Festivali



*UMS 'n JIP
Composers Workshop*

17:00-18:00
İTÜ MİAM Usmanbaş Hall

6 Mayıs



Anasayfa / Etkinlikler / SESİN YOLCULUĞU GENÇ BESTECİLER FESTİVALİ

◀ ETKİNLİKLER

PAYLAŞ

**SESİN YOLCULUĞU
GENÇ BESTECİLER
FESTİVALİ**

Istanbul Besteciler Kolektifi (İCC)
Ums 'n Jip Duo, Schallfeld Ensemble
Davetli Oda Müziği Toplulukları

12:00
Çeşitli Üniversitelerden genç oda müziği toplulukları

16:00
Çeşitli Üniversitelerden genç oda müziği toplulukları

20:00
Ums 'n Jip Duo Javier Hagen, Ulrike Mayer Spahn
Schallfeld Ensemble Elisa Azzara, Mirko Jevtic

08 MAYIS 12.00

biletix
schellmaster Türkiye

İBB
kültür

CRR

📅 08 Mayıs Pazartesi ⌚ 12:00

Istanbul Besteciler Kolektifi (İCC)
Ums 'n Jip Duo, Schallfeld Ensemble
Davetli Oda Müziği Toplulukları

12:00
Çeşitli Üniversitelerden genç oda müziği toplulukları

16:00
Çeşitli Üniversitelerden genç oda müziği toplulukları

20:00
Ums 'n Jip Duo Javier Hagen, Ulrike Mayer Spahn
Schallfeld Ensemble Elisa Azzara, Mirko Jevtic

2006 yılından bu yana her yıl düzenli olarak yapılan Sesin Yolculuğu Festivali, ülkemizde bestecilik alanında eğitim veren birçok üniversitenin ortak girişimi ile; özellikle genç bestecilerin eserlerini seslendirmek hedefiyle, dünyadaki bu derece yüksek akademik katılımla yapılan tek ulusal festival olma özelliği ile ön plana çıkmıştır.

Ana koordinatörlüğü İstanbul Besteciler Kolektifi (İCC), sponsorluğu ise CRR tarafından üstlenilen festival, 2023 yılından itibaren uluslararası bir nitelik kazanarak şimdiden dünyadaki en geniş katılımlı uluslararası çağdaş müzik festivalleri arasına girmeye aday olmuştur.

Festivalde bu yıl, Avrupa'nın iki önde gelen topluluğu olan Schallfeld Ensemble ve İsviçre Çağdaş Müzik İklimi Ums 'n Jip, tam 14 genç bestecimize ait eserlerin ilk seslendirilmesini gerçekleştireceklerdir. Bununla beraber İtalya'nın yaşayan en önemli bestecilerinden biri olan Stefano Gervasoni de festivalin ilk davetli bestecisi olarak bizim onurlandırılacaktır. CRR ayrıca, 5 ve 7 Mayıs tarihleri arasında bu yılın davetli besteci ve toplulukları ile Türkiye'den birçok sanatçı ve akademisyenin katılacağı davetli ustalık sınıfları ve yuvarlak masa toplantılarına da ev sahipliği yapacaktır.

14. Sesin Yolculuğu Festivali, bu yıldan itibaren uluslararası bir sahne olma hedefiyle ülkemizin bestecilik alanında geldiği düzeyi görmek ve deneyimlemek adına, her yaştan ve meslekten dinleyiciliyi oldukça sürükleyici ve renkli bir deneyime davet ediyor.

YAKLAŞAN ETKİNLİKLER

**İSTANBUL
ODA ORKESTRASI
OPERA ARYALARI
YAZA MERHABA KONS**

Yaz'a Merhaba
Hakan Senocak piy.
Burak Dikici bestelendi

31 MAYIS 20:00

biletix

📅 31 Mayıs Çarşamba ⌚ 20:00

**İSTANBUL ODA
ORKESTRASI OPERA ARYALARI
YAZA MERHABA KONSERİ**

LERA LYNN

Lera Lynn gitar & vokal
Robert Hurdley bas
Goran Bregovic gitar
Goran Bregovic davul

26 MAYIS 20:00

biletix

📅 26 Mayıs Cuma ⌚ 20:00

LERA LYNN

**NÂZİM'A
CAZ ŞARKILAR**

Nâzım Hikmet Ran'in 60. Ölüm Yıldönümü

Tülay Günel vokal
Deniz Güngören vokal
1980 İstanbul caz grubu
Hüseyin Kemal Özenel davul
Orhan Aydın kontrabassaxofon

25 MAYIS 20:00

biletix

📅 25 Mayıs Perşembe ⌚ 20:00

**ŞARKILAR
NÂZİM'A CAZ**

← Etkinliklere Dön



Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Fes

08

Mayıs
Pazartesi
17:00

📍 CRR Konser Salonu İstanbul

Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali konser süreleri yaklaşık 60-90 dakikadır. Tek biletle 3 konser izleme fırsatı! İstanbul Besteciler Kolektifi (ICC) Ums 'n Jip Duo, Schallfeld Ensemble Davetli Oda Müziği Toplulukları 12:00 Çeşitli Üniversitelerden genç oda müziği toplulukları 16:00 Çeşitli Üniversitelerden genç oda müziği toplulukları 20:00 Ums'n Jip Duo Javier Hagen, Ulrike Mayer Spohn Schallfeld Ensemble Elisa Azzara, Mirko Jevtovic 2006 yılından bu yana her yıl düzenli olarak yapılan Sesin Yolculuğu Festivali, ülkemizde bestecilik alanında eğitim veren birçok üniversitenin ortak girişimi ile; özellikle genç bestecilerin eserlerini seslendirmek hedefiyle, dünyadaki bu derece yüksek akademik katılımı yapılan tek ulusal festival olma özelliği ile ön plana çıkmıştır. Ana koordinatörlüğü İstanbul Besteciler Kolektifi (ICC), sponsorluğu ise CRR tarafından üstlenil en festival, 2023 yılından itibaren uluslararası bir nitelik kazanarak şimdiden dünyadaki en geniş katımlı uluslararası çağdaş müzik festivalleri arasına girmeye aday olmuştur. Festivalde bu yıl, Avrupa'nın iki önde gelen topluluğu olan Schallfeld Ensemble ve İsviçre Çağdaş Müzik İkilişi Ums 'n Jip, tam 14 genç bestecimize ait eserlerin ilk seslendirilişlerini gerçekleştireceklerdir. Bununla beraber İtalya'nın yaşayan en önemli beste cilerinden biri olan Stefano Gervasoni de festivalin ilk davetli bestecisi olarak bizleri onurlandıracaktır. CRR ayrıca; 5 ve 7 Mayıs tarihleri arasında bu yılın davetli besteci ve toplulukları ile Türkiye'den birçok sanatçı ve akademisyenin katılacakları çeşitli ustalık sınıfları ve yuvarlak masa toplantılarına da ev sahipliği yapacaktır. 14. Sesin Yolculuğu Festivali, bu yıldan itibaren uluslararası bir sahne olma hedefiyle ülkemizin bestecilik alanında geldiği düzeyi görmek ve deneyimlemek adına, her yaşta ve meslektan dinleyicisi oldukça sürükleyici ve renkli bir deneyime davet ediyor.

Sesin Yolculuğu 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 tarihçe 🔍

Sesin Yolculuğu galeri / gallery 2023



- besteciler
- 1. konser
- 2. konser
- 3. konser
- program kitapçığı
- akademik kurumlar
- düzenleme kurulu
- galeri / gallery
- konuk topluluklar / ensembles in residence
- konuk besteci / guest composer
- composers
- 1st concert
- 2nd concert
- 3rd concert
- academic institutions
- organizing committee
- sponsorlar / supporters
- etkinlik takvimi / event calendar

Sesin Yolculuğu **14** 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 tarihçe Q**Sesin Yolculuğu**
14 2023

İstanbul'da çağdaş müziğin en uzun günü, en uzun gecesi Sesin Yolculuğu (SY), on dördüncü seferinde. SY kitapçıklarına yazılmış önsözlere bakınca acemi bir kuşun yuvadan kendini boşluğa bırakma, kanatlarını açıp dengeye gelme, yükselmek için kanat çırpma denemelerini görür gibi oldum. Şimdi yükseldiği gurur verici irtifayı pek azımız hayal edebilirlik sanırım. Tabii, bazı zorluklar yaşanmadı değil bu süreçte. Bir kısmı mekân, icracı, bütçe eksikliğiyle ilgili, beklenen şeyler. Katılımcı kurum sayısının başta istenen hızla artmaması ya da kurumların adeta birbirlerine "değmeden" konserlerini yapıp ayrılmaları da bu minvalde sayılabilir. Bu sonuncusu, buluşmanın ruhunu en çok zedeleyen şey. Festival her şeyden önce temas demek... Bütün bunlar bir yana, SY'nin bence en ciddi krizi, Özkan Manav'ın tamam demesiydi. Önce alıştırdı bizi üretimden gelen güce, sonra da bırakma kararı aldı. (Başından beri festivali yürütmek için ortaya koyduğu olağanüstü arzu ve emeği gölgelemeyeceğini bildiğimden kendisine bu kadar kolay sitem edebiliyorum.) Nöbeti ondan devralan genç kuşağa –özellikle Mehmet Ali Uzunselvi'nin adını anmak gerek– teşekkür borçluyuz.

Tamam, SY ne forum ne rostrum, ne sempozyum, ne kongre. Ama "salt yapıt icralarına odaklanan bir festival olmaktan daha fazlasını hak etmiyor mu? Artık yeni hedefler koymanın, besleyici yan alanlar açmanın vakti gelmedi mi?" diye sormak üzereyken, festivalin eksik ayakları bir bir tamamlanıyor işte: İlk kez bir konuk besteci festivale katkıda bulunuyor. Stefano Gervasoni bir çevrimiçi atölyede sekiz genç besteciyle onların festivalde seslendirilecek yapıtları üzerine bir ön çalışma yapıyor. Ayrıca festivalden önceki hafta İstanbul'a gelerek bir yuvarlak masa toplantısına katılıyor, kendi müziği üzerine bir de sunum gerçekleştiriyor.

Böylece, gününbirlik bir festival olmaktan çıkıyoruz sanki. Hâlâ üç konseri tek güne sığdırmaya çalışmanın pratik nedenleri olabilir, festivalin söz bütünlüğünü ve fırsat eşitliğini korumak bakımından. Gene de, katılımcıların birbirine seslenecek, birbirini dinleyecek bir kürsüsünün olmaması ciddi eksiklikti, giderilme yolunda ilk adım atılmış oldu.

Profesyonel toplulukların besteci verimini arttırdığı ortada. Geçtiğimiz yıllardaki Diskant, Hezarfen ve Anadolu Nefesli Beşlisi konserleri bunun kanıtı. Bu yılsa İsviçre'den UMS'n JIP, Avusturya'dan Schallfeld Ensemble konuk topluluklar. Bu iki topluluk son konserin sesini de bir yere kadar belirleyecek. Konser aşkımı blokflütler ve insan sesinden flüt-akordeon-kontrbas bileşimine, geniş spektrumda renkler karşılayacak dinleyiciyi.

Önümüzdeki festivallerde konuk topluluklar daha etkin yer alabilir; dinleyiciye açık prova düzenleyebilir, hatta yeni icra olanakları üzerine genç yorumcularla birebir çalışabilirler. İlerde konuk besteci ve toplulukları daha çok sayıda gençle farklı formatlarda bir araya getirebilmek için kafa yormalı.

Doludizgin yirminci yılına yaklaşan SY'nin iki değerli anlamı var: Bir yanda, besteciye, yorumcuya, bölümlere/kurumlara getirdiği zincirleme sorumluluklarla, festival pratiği; öbür yanda, dünyaya açılan penceresinden gördüklerini sese geçiren bir kuşağın biçimlediği yeni müzik diliyle, canlı üretim zemini. Bunların arka planında ise paha biçilmez deneyimler, perspektif, boyut, ufuk, buluş, cesaret, cür'et. Okul, gençlerdir. Ayna tutar, özetlerler. Aforizma söyler, önemsiz sandıklarınızdan neler neler çıkartırlar. Parça biter, şaşar kalırsınız.

Mehmet Nemutlu

designed by TMA

besteciler

1. konser

2. konser

3. konser

program kitapçığı

akademik kurumlar

düzenleme kurulu

galeri / gallery

konuk topluluklar /
ensembles in residencekonuk besteci / guest
composer

composers

1st concert

2nd concert

3rd concert

academic institutions

organizing committee



İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)

Konser / Concert



UMS 'n JIP: einfalt

Works by: Svetlichny, Gervasoni, Oña, Steinauer



4 May 2023, Thursday, 18:00
İlhan Usmanbaş Hall

swiss arts council
prohelvetia

Giriş ücretsizdir. / No entry fee.

www.miam.itu.edu.tr | miam@itu.edu.tr

Bilgi Yeni Müzik Konser

DUO UMS 'N JIP

▶▶ 3 Mayıs 2023 Çarşamba | 19:00

Ulrike Mayer Spohn: Soprano, Alto, Tenor & Bass Recorders
Javier Hagen: Tenor Voice & Electronics

im störgarten (2023)
song cycle for voice, recorders & electronics
based on poems by Rolf Hermann

Yer: santralistanbul E2-108

Eski Silahtarağa Elektrik Santrali Kazım Karabekir Cad. No:2
Eyüpsultan 34060 İstanbul Türkiye

<https://www.facebook.com/bilgimusic>

Sesin Yolculuđu 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 tarihçe Q

Sesin Yolculuđu 3. konser 2023

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 20:00
Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Yunus Eren Kırmızıgül (*2001)

'O'o, bas blok flüt ve tenor ses için (2023)

Şahin Kureta (*1984)

Gratias, Deo, bas blok flüt, tenor ses ve elektronikler için (2023)

Gökçe Türkođu (*1996)

Shen, bas blok flüt ve tenor ses için (2023)

Egemen Kurt (*2002)

Kıt'a (-lar), bas/alto blok flüt ve tenor ses için (2023)

Ata Gökalp Öz (*1995)

Mood Regeneration, soprano/alto/bas blok flütler ve tenor ses için (2023)

Tokzhan Karatai (*1994)

The Lost Energy, soprano/bas blok flütler ve tenor ses için (2023)

Deniz Hatipođu (*2003)

Düş Kaparı, bas blok flüt ve tenor ses için (2023)

UMS'n JIP Duo

Ulrike Mayer-Spohn, blok flütler ve elektronikler
Javier Hagen, tenor ses ve elektronikler

Sesin Yolculuğu 14

Genç Besteciler Festivali



Stefano Gervasoni



UMS n' JIP



Schallfeld Ensemble

Cemal Reşit Rey Konser Salonu

5-7 Mayıs Yuvarlak Masa Toplantıları /
Ustalık Sınıfları

8 Mayıs Konserler

1. Konser - 12:00
2. Konser - 16:00
3. Konser - 20:00

5-8 Mayıs

Instagram

İTÜ  **MIAM**
İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)

Konser / Concert



UMS 'n JIP: einfalt
Works by: Svetlichny, Gervasoni, Oña, Steinauer

 **4 May 2023, Thursday, 18:00**
İlhan Usmanbaş Hall 

Giriş ücretsizdir. / No entry fee.

www.miam.itu.edu.tr | miam@itu.edu.tr

Picuki

Trending



Please scroll down for English. İTÜ MIAM'dan üç öğrencinin de katıldığı (Gizem Alevler, Gökçe Türkoğlu, Sabina Khujaveva) 14. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali bu yıl 8 Mayıs tarihinde Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda yapılacak. Festivalin websitesi: <https://sesinyolculugu.com/> — The 14th Sesin Yolculuğu Young Composers Festival, attended by three students from İTÜ MIAM (Gizem Alevler, Gökçe Türkoğlu, Sabina Khujaveva), will be held at the Cemal Reşit Rey Concert Hall on May 8. Website of the festival: <https://sesinyolculugu.com/> @sabina.khujaveva @gokce.turkoglu @gizemalever @crrkonsersalonu @erayaltinbuken #sesinyolculugu #music #composing #composer #contemporarymusic #festival #musicfestival #crr #concert #miam #itumiam #itumiam

41

1

2 days ago



We invite you to join us at MIAM Open Day at 22nd of May! The event will be held at İTÜ MIAM Library. 22 May 2023 Monday 17:00 — Sizleri 22 Mayıs'ta MIAM Tanıtım Gününe bekliyoruz! Etkinliğimiz İTÜ MIAM Kütüphanesi'nde gerçekleşecektir. 22 Mayıs 2023 Pazartesi Saat 17:00 — @itu1773 @itulisansustu #itu #itü #miam #itumiam #itumiam #openday #miamopenday #music #library #musiclibrary #graduatestudies #masters #doctoral #phd #grad #musiceducation #education

59

0

1 week ago

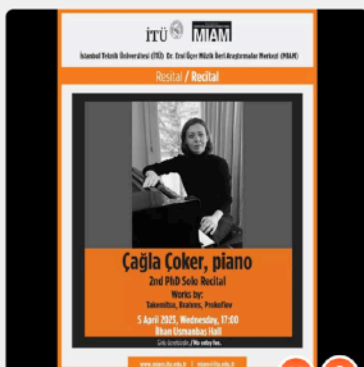


Please join us at the UMS 'n JIP concert UMS 'n JIP are a Swiss contemporary music duo, consisting of Ulrike Mayer-Spohn (JMS) on recorders & electronics and Javier Hagen (JIP), voice & electronics. 4 May 2023 Thursday at 18:00 @itu1773 @itulisansustu @erayaltinbuken @prohelvetia #itu #itü #itumiam #itumiam #miam #music #concert #umsnjip #contemporarymusic #electronics #sound #recorder #voice #swiss

26

0

6 days ago

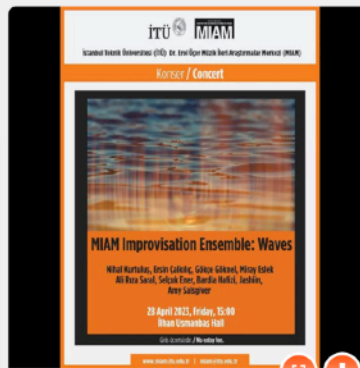


Our PhD piano student Çağla Çöker's solo recital will take place at İTÜ MIAM İlhan Usmanbaş Hall on Wednesday, April 5 at 17:00. The program includes works by Takemitsu, Brahms, and Prokofiev. @itu1773 @erfajjipiano #itü #itü #miam #itumiam #music #concert #recital #piano #caglacoker #takemitsu #brahms #prokofiev

60

1

1 month ago

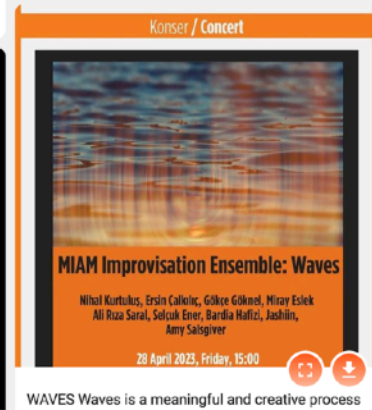


Join us for an afternoon with the MIAM Improvisation Ensemble as we share new improvisations created this semester. 28 April 2023, Friday, 15:00 @itulisansustu @itu1773 @super_saiyan_amy @miampercussion @miam_improvisation_ensemble #itu #itü #itumiam #itumiam #miam #music #concert #improvisation #sound #livemusik #ensemble

59

0

1 week ago



WAVES Waves is a meaningful and creative process of MIAM Improvisation Ensemble with Ali Rıza Saral, Gökçe Göknel, Ersin Çalkılıç, Nihal Kurtuluş, Selçuk Ener, Miray Eslek, Bardia Hafizi, Jashin, and Amy Salsgiver. Every week on Friday, they have rituals of sharing ideas, practicing, listening and re-sounding, and supporting each other. The resulting "comprovisations" and pieces represent small units of waves, resonating as one. We hope to see you 🍷 #improvisedmusic #itumiam #itumiam

36

0

1 week ago



İTÜ MİAM - İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi ist hier: İTÜ MİAM - İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi.

30. April um 18:37 · Istanbul, Türkei · 🌐

UMS 'n JIP are a Swiss contemporary music duo, consisting of Ulrike Mayer-Spohn (UMS) on recorders & electronics and Javier Hagen (JIP), voice & electronics.

4 May 2023 Thursday at 18:00

@itu1773

@itulisansustu

@erayaltinbuken

@prohelvetia

#itu #itü #itumiam #itümüiam #miam #music #concert #umsnjip #contemporarymusic #electronics #sound #recorder #voice #swiss




İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)

Konser / Concert



UMS 'n JIP: einfalt
Works by: Svetlichny, Gervasoni, Oña, Steinauer

4 May 2023, Thursday, 18:00
İlhan Usmanbaş Hall

Giriş ücretsizdir. / No entry fee.

www.miam.itu.edu.tr | miam@itu.edu.tr

Bilgi Yeni Müzik Konser

DUO UMS 'N JIP

▶▶ 3 Mayıs 2023 Çarşamba | 19:00

Ulrike Mayer Spohn: Soprano, Alto, Tenor & Bass Recorders
Javier Hagen: Tenor Voice & Electronics

im störgarten (2023)
song cycle for voice, recorders & electronics
based on poems by Rolf Hermann

Yer: santralistanbul E2-108
Eski Silahatağa Elektrik Santrali Kazım Karabekir Cad. No:2
Eyüpsultan 34060 İstanbul Türkiye

<https://www.facebook.com/bilgimusic>

musicbilgi.edu.tr | BİLGİ Music Label | İstanbul Bilgi Üniversitesi | www.bilgi.edu.tr | www.pschelvetia.ch

BİLGİ music
2. Mai um 19:59 · 🌐

Join us for the contemporary music duo UMS 'n JIP's concert!
The concert will take place at May 3, 19:00PM at Santralistanbul, E2-108.

The Swiss contemporary music duo, consists of Ulrike Mayer-Spohn (UMS) on recorders & electronics and Javier Hagen (JIP), voice & electronics.

UMS 'n JIP is also one of the most experienced and distinguished contemporary music laboratories of our times, they work as composers, performers and organizers within a global network of composers, visual artists, stage directors, researchers, universities and festivals. Their special interest in long term collaboration, with its exchange of knowledge and awareness, brings context to new creations and results in an outstanding increase of artistic content. In this manner, UMS 'n JIP explore new settings for voice, recorders and electronics, ranging from live to digital performance in concert, scenic or installative formats and often integrate European as well as non-European music.

Program:
Im Störgarten (2023)
Song cycle for voice, recorders & electronics based on poems by Rolf Hermann.

We look forward to seeing you and listening together!
Find more information about the duo here:
<http://umsnjip.ch/umsnjip-whoware.htm>
Weniger anzeigen

👍 9

👍 Gefällt mir 💬 Kommentieren ➦ Teilen

Kommentieren ...

Sesin Yolculuğu **14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0** tarihçe Q

Sesin Yolculuğu konuk topluluklar / ensembles in residence 2023

8 Mayıs 2023 Pazartesi, 20:00
Cemal Reşit Rey Konser Salonu

UMS'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn, blok flütler
Javier Hagen, tenor ses ve elektronikler



UMS'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn (UMS) ve Javier Hagen'den (JIP) oluşan ve besteci, icracı ve organizatör olarak faaliyet gösteren işbirlikli bir çağdaş müzik ikilidir.

Gitümlünün en deneyimli ve seçkin çağdaş müzik laboratuvarlarından biri olan ikili, çeşitli besteci, görsel sanatçı, sahne yönetmeni, aranjör ve akademisyenin yanı sıra, üniversite ve festivallerden oluşan oldukça geniş bir uluslararası ağ içinde faaliyet göstermektedir. Bilgi ve farkındalık alışverişine dayanan uzun vadeli işbirliğine dayalı olarak özel ilgi, yeni ve yaratıcı projelere başlangıç kazandırmaktadır. UMS'n JIP konser, sahne ya da enstrümantasyon formatlarında canlı performansları dijital performanslar kadar ses, çeşitli blok flütler ile canlı ve sabit elektronikler için yeni ortamlar keşfetmekte, Avrupa müziğinin yanı sıra Avrupa dışı müzik kültürlerini de projelerine entegre etmektedir.

Topluluk Zürich, Lucerne, Donaueschingen, Stuttgart, Berlin, Paris, Venedik, Barcelona, Atina, İstanbul, Kahire, Moskova, Şanghay, Hong Kong, Seul, Tونغyeong, Tokyo, Buenos Aires, Mexico City ve New York gibi dünyanın dört bir yanındaki prestijli çağdaş müzik festivallerine davet edilmiş ve Heiner Goebels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Jennifer Walsh, Wolfgang Mitterer, Erik Ota, Luis Codera Puzo, Mehmet Ali Uzunelvi, Chikashi Miyama, Mehmet Can Özer, Du Yun, Huang Ruo ve Gao Wenjing gibi hem dünyaca ünlü hem de gelecek vaat eden genç bestecilerle işbirliği yaparak yüzlerce eserin prömiyerini gerçekleştirmiştir.

UMS'n JIP are a Swiss contemporary music duo, consisting of Ulrike Mayer-Spohn (UMS) on recorders & electronics and Javier Hagen (JIP), voice & electronics.

One of the most experienced and distinguished contemporary music laboratories of our times, they work as composers, performers and organizers within a global network of composers, visual artists, stage directors, researchers, universities and festivals. Their special interest in long term collaboration, with its exchange of knowledge and awareness, brings context to new creations and results in an outstanding increase of artistic content. In this manner, UMS'n JIP explore new settings for voice, recorders and electronics, ranging from live to digital performance in concert, scenic or installative formats and often integrate European as well as non-European music.

UMS'n JIP have been invited to perform at prestigious contemporary music festivals around the world including Zürich, Lucerne, Donaueschingen, Stuttgart, Berlin, Paris, Venice, Barcelona, Athens, Istanbul, Cairo, Moscow, Shanghai, Hong Kong, Seoul, Tونغyeong, Tokyo, Buenos Aires, Mexico City, and New York. They have premiered hundreds of works, collaborating with both world famous and aspiring young composers such as Heiner Goebels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Jennifer Walsh, Wolfgang Mitterer, Erik Ota, Luis Codera Puzo, Mehmet Ali Uzunelvi, Chikashi Miyama, Mehmet Can Özer, Du Yun, Huang Ruo and Gao Wenjing.

[link](#)

Schallfeld Ensemble – Trio



Elisa Azzari, flüt



Mirko Jevtović, akordeon



Margrethe Meierhofer Lischka, kontrbas


Schallfeld Ensemble, 2013 yılında Klangforum Wien mezunları ve Kunstuniversität Graz kompozisyon öğrencileri tarafından kurulmuş, Graz merkezli uluslararası bir çağdaş müzik topluluğudur. Canlı virtüözlüğü ve rafine oda müziği tınılarıyla dinleyicilerinin yoğun ilgisini çeken topluluk, konser formatına özel önem veren yerumlarıyla yeni bir dinleme boyutu hedeflerken, belirli bir mekânı uyum sağlayan etkinlikler de düzenlemektedir. Son birkaç yılda Schallfeld, genç bestecilere odaklanan heyecan verici programları, yenilikçi konser sahnelenmelerinin yanı sıra kolektif doğaçlamalarının kalitesi ve canlı elektroniklerin yenilikçi kullanımı ile uluslararası sahnelerde kendini kanıtlamayı başarmıştır. Topluluk, misyonunu uluslararası genç bestecilerin müziğini Avusturya'ya getirmek ve yurtdışında yeni müzik üretimi için bir elçi olarak hareket ederek görmektedir.

Schallfeld, Graz'deki kendi konser döngülerinin yanı sıra Wien Modern, impuls Graz, Klangverein Schwarz, Darmstädter Ferienkurse, Romaeuropa (Roma), Blaudunzer Tagen zeitgemässer Musik (Bludenz), Signale (Graz), Afekt (Estonya), Poznan Musical Spring (Polonya), EMA (İspanya), Daegu Uluslararası Çağdaş Müzik Festivali (Göney Kore) gibi Avusturya içi ve dışındaki festivallere düzenli olarak konuk olmaktadır.

Schallfeld is an international ensemble for contemporary music based in Graz. The group sparks the interest of its audience by its vivid virtuosity and refined chamber music sound, paired with interpretations that pay special attention to the concert format, creating events that adapt to the specific venue while aiming for a new dimension of listening. The ensemble was founded in 2013 by alumni of Klangforum Wien and composition students of Kunstuniversität Graz. In the last few years, Schallfeld has been able to establish itself on international stages through exciting programming with a focus on young composers, innovative concert stagings as well as through the quality of its collective improvisations and innovative use of live electronics. Schallfeld sees its mission in bringing the music of international young composers to Austria and acting as an ambassador for new music production abroad.

Besides its own concert cycle in Graz, Schallfeld is regularly guest in festivals in Austria and abroad, such as Wien Modern, impuls Graz, Klangverein Schwarz, Darmstädter Ferienkurse, Romaeuropa (Roma), Blaudunzer Tagen zeitgemässer Musik (Bludenz), Signale (Graz), Afekt (Estonia), Poznan Musical Spring (Poland), EMA (Spain), Daegu International Contemporary Music Festival (South Korea).

[link](#)

Sesin Yolculuğu **14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0** tarihçe **Sesin Yolculuğu**
3. konser 2023**8 Mayıs 2023 Pazartesi, 20:00**
Cemal Reşit Rey Konser Salonu**Yunus Eren Kırmızıgül** (*2001)**'O'o**, bas blok flüt ve tenor ses için (2023)**Şahin Kureta** (*1984)**Gratias, Deo**, bas blok flüt, tenor ses ve elektronikler için (2023)**Gökçe Türkoğlu** (*1996)**Shen**, bas blok flüt ve tenor ses için (2023)**Egemen Kurt** (*2002)**Kıt'a (-lar)**, bas/alto blok flüt ve tenor ses için (2023)**Ata Gökalp Öz** (*1995)**Mood Regeneration**, soprano/alto/bas blok flütler ve tenor ses için (2023)**Tokzhan Karatai** (*1994)**The Lost Energy**, soprano/bas blok flütler ve tenor ses için (2023)**Deniz Hatipoğlu** (*2003)**Düş Kapanı**, bas blok flüt ve tenor ses için (2023)**UMS'n JIP Duo**Ulrike Mayer-Spohn, blok flütler ve elektronikler
Javier Hagen, tenor ses ve elektronikler

ARA

Sabina Khujaeva (*1988)**Resist**, flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)**Sude Ergen** (*2001)**F.I.V.**, flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)**Yusif Bayramov** (*1993)**Oxay**, flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)**Orkay Pazareı** (*2003)**Deluge**, solo akordeon için (2023)**Ege Gür** (*1998)**likit bir inci**, pikolo, akordeon ve kontrbas için (2023)**Kaan Selçuk** (*2000)**Digging**, flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)**Arda Bayram** (*2001)**Eros Therefore Psyche**, bas flüt, akordeon ve kontrbas için (2023)**Schallfeld Ensemble – Trio**Elisa Azzara, pikolo/flüt/bas flüt
Mirko Jevtović, akordeon
František Výrostko, kontrbas

besteciler

1. konser

2. konser

3. konser

program kitapçığı

akademik kurumlar

düzenleme kurulu

galeri / gallery

konuk topluluklar /
ensembles in residencekonuk besteci / guest
composer

composers

1st concert

2nd concert

3rd concert

academic institutions

organizing committee

sponsorlar / supporters

etkinlik takvimi / event
calendar



My Sound Cloud page My Flickr Photo Albums

TAG ARCHIVES JOHN CHOWNING

Next Gen Electroacoustic: Kotoka Suzuki



Starkland S-236

Every Starkland release is an event and this one is no different. This is a composer new to this writer and likely new to most of the new music community. But fear not of the unknown. Advance praise from the likes of John Chowning (one of the reigning bright lights of electronic music) of Stanford certainly add a heady air of anticipation as we are now privileged to hear what is definitely leading edge and the future of electroacoustic composition. And Starkland releases always feature carefully chosen repertoire which is not infrequently a harbinger of success for the chosen artist. This young Japanese composer reveals a distinctive voice that heralds her as a rising star in the field of what is called by some "electroacoustic" music.

The only problem for listeners or reviewers is the fact that this is a new composer. And though she is clearly a rising star we know very little about her and her work so a bit of background is necessary.

Suzuki was born in Japan. She studied at the estimable Jacobs School of Music at Indiana University where she earned a B.A. in music. She followed this with a D.M.A. from Stanford University where she was mentored by the late great Jonathan Harvey (1939-2012). Another stellar antecedent and influence, John Chowning, the composer and sound engineer whose work has virtually defined electronic music synthesis as we now know it. He provides appreciative and insightful liner notes on this former student.

I do feel the need to express a disclaimer here regarding the musical genre known as "electroacoustic". This has been, for me personally, an entertainment minefield. Attempts to join electronics with acoustic instruments go back at least to Edgar Varèse (1883-1965) who used electronic interpolations (produced on magnetic tape) between the orchestral sections of his work Deserts (1950-54). This parallel construction strategy (electronic segments performed/played separate from acoustic instrument sections) seems to have had an echo in the so called "Third Stream" music promoted by Gunther Schuller. Third Stream compositions sometimes similarly segregated the jazz combo with the orchestral sections of a given work. This strategy, now seldom used, was innovative in its time but sounds very dated in this new millennium. There are, however, shining examples of more successful integration of electronic and acoustic media such as Mario Davidovsky's (1937-2019) ten "Synchronisms" and some of Milton Babbitt's (1916-2011) works. There are others of course but that discussion is beyond the scope of this review.

Suffice it to say that many attempts at combining electronics with acoustic instruments have failed to tickle this listener's fancy and made me skeptical of this genre though that is changing the more I listen (so its not clear if my perceptions are due to better composition techniques or my learning curve). But be not afraid.

This album, no doubt due to the many successful antecedents of works by the likes of Mr. Harvey and Mr. Chowning, is successful enough in its construction as to suggest it may be a landmark in the evolution of said genre. It certainly works for this listener and explains my title for this review. In fact this album is a new statement, tantamount to a manifesto on "electroacoustic" music. In addition to clearly having mastered the electronics (including judicious use of technology), Suzuki also writes for acoustic instruments from her native Japan. She even uses paper instruments. And in music that deals with elegy, evanescence, and impermanence her choices are most apt.



Suzuki

This is the first disc devoted entirely to Suzuki's work and no label, save for Starkland, Innova, and the newly revived Neuma can be said to be more notable in their attention to electronic and electroacoustic work. Works do appear on other labels of course but Starkland Innova, and Neuma seem to have a more efficient curatorial radar with this genre. I certainly feel confident that we will hear much more from this hard working, emerging artist.

There is a theme of darkness, homage, mystery, and sadness that pervades this album. It is about night, darkness, loss, and cherished memories. But darkness does not here translate to sadness, rather it seems to be about what follows sadness and honoring those memories.



There are 7 compositions represented on 7 tracks:



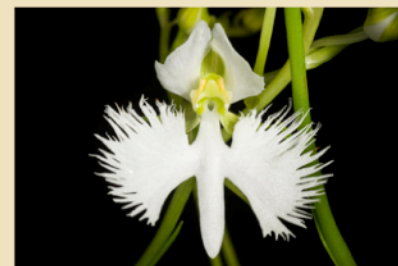
Epiphyllum Oxypetalum (Queen of the Night) (2009) takes its title from the Latin taxonomic name of the above pictured Dutchman's Pipe or, more elegantly, Queen of the Night cactus. It is a nocturnal blooming species, a perfect choice for this non-narrative tone poem about the composer's dreams. These aural images stand in for the visuals that only the dreamer can fully recall but can hopefully elicit in the listener.

Inspired by a 1933 essay, "In Praise of Shadows" (2015), is a eulogy about evanescence. It is simultaneously about the visual importance of shadow in eastern visual art and the relative loss or obscuring of those images as they are impacted by modern technology. We lose the shadows when we light them but lose their impact as they succumb to it. In a marvelously clever parallel metaphor the composer makes use of paper instruments as a part of the sonic fabric. Their impermanence is also their value here.

Minyo (1997), the earliest composition here incorporates Japanese folk songs commonly sung by workers and incorporates some of the acoustic instruments which commonly accompany these songs. Here the use of electronics is fairly subtle, sometimes imitative augment the acoustic string quartet. Doubtless the songs used would be more familiar to native Japanese but this hardly detracts from the beauty of this work, an homage of sorts to the Melodie's and instruments of the composer's native land.

Automata (Mechanical Garden) is an homage to the late Folkmar Hein, former director of the Electronic Music Studio at TU Berlin. The piece uses mechanical sounds of increasing complexity, mechanical devices evolving in complexity to become automatic, perhaps a mechanical analogue of a golem not (at least not yet) out of control as the golem of legend.

Reservoir (2013) is a 24 channel work for voice and electronics. It was inspired by an anonymous post on a "suicide blog" (I didn't know such things existed). The text of the anonymous poster, the replies, and presumably the poster have all disappeared. This, perhaps the most complex and ambitious piece featured here, is a remarkably powerful work and, appropriately, the texts are provided in English.



Sagisô or White Egret Flower

Sagisô (2012) is a miniature representing this fringed orchid species native to Japan. It is said by some to represent a White Egret in flight.



White Egret (photo by Allan J. Cronin)

Shimmer, Tree (In Memoriam Jonathan Harvey) (2014) is a two movement work in honor of one of Suzuki's cherished mentors who died in 2012. It is a sort of mini concerto for piano and electronics. This is the longest and, to this listener's ears, the most forward looking and substantial work on the disc. Harvey would have been proud.

The Spektral Quartet (in Minyo), tenor/counter-tenor Javier Hagen (in Reservoir), and pianist Cristina Valdes discharge their duties admirably. The album is mixed and produced by the composer and mastered by the inimitable Silas Brown.

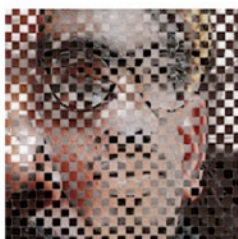
This listener looks forward with eager anticipation to more from this fine composer.

DISCLAIMER: Though I received this album well before it's 2022 release date, I was unable to complete my review in a timely manner. I did, however, include this release in my "best of" for 2022.

FreeForm, FreeJazz

PLAY IT AGAIN...

em março 02, 2023



LANÇAMENTOS Novidades de artistas de diferentes cantos do mundo. Experiências variadas, possibilidades múltiplas. Ouça, divulgue, compre os discos...

Por *Fabricio Vieira*

Live Capitol Brig

Manuel Mengis/ Pfammatter/ Papaux/ Hagen

Wide Ear Records



O trompetista suíço *Manuel Mengis* apareceu em meados dos anos 2000 fazendo certo barulho na free music, lançando três elogiados álbuns com seu Gruppe 6 pelo selo Hat Hut. Mas na última década meio que parece que a repercussão internacional a seu trabalho desceu a segundo plano, com menos espaço sendo dedicado ao que vinha fazendo. Com este novo quarteto, Mengis mostra que continua afiado e cheio de ideias. A seu lado estão o tecladista Hasn-Peter Pfammatter, um antigo parceiro, e o percussionista Marcel Papaux. A eles se une Javier Hagen, fator que abre o álbum a novos campos. Hagen é um tenor nascido em Barcelona e radicado na Suíça que tem em seu currículo experiência ampla no campo erudito, com gravações que vão de Beethoven a Morton Feldman. Outro elemento vital para a música apresentada são os eletrônicos explorados por Mengis e Pfammatter, essenciais para o clima atmosférico que caracteriza o álbum. O registro extenso, editado em CD duplo, foi captado ao vivo em outubro de 2020, e apresenta 18 temas, que variam de 1 a 14 minutos, que devem ser ouvidos de forma sequencial, como se de um concerto ininterrupto se tratasse, para a melhor percepção do que oferece esta muito particular obra.



B-III by Mengis Pfammatter Hagen Papaux



FreeForm, FreeJazz

PLAY IT AGAIN...
09/03/2023

LANÇAMENTO Novidades de artistas de diferentes cantos do mundo. Experiências variadas, possibilidades múltiplas. Ouça, divulga, compe os discos...

Por **Fabrizio Vitale**

The Sixth Decade – From Paris To Paris
Art Ensemble of Chicago
Rogue Art

Não podia ocorrer em melhor lugar a comemoração da entrada na sexta década de existência do *Art Ensemble of Chicago*. Com apenas dois membros originais do quínteto ainda vivos, o *Art Ensemble of Chicago* deu início em 2019 a uma turnê em celebração à sua 50ª aniversário – lembrando que a 1ª edição do AEC começou oficialmente em Paris, no final da década de 1960, quando os membros trocaram Chicago pela Cidade do Anjo. Aquela turnê, com Royce Mitchell e Francisco Don Moye comandando uma série de convidados – que inclusive passou por São Paulo, São Paulo, em outubro de 2019 –, se iniciou por meses, até o início da pandemia. E é daí que vem este novo álbum, captado em 7 de fevereiro de 2020, no *Maison des Arts de Cergy*, França. Mais do que um álbum do AEC, talvez seja melhor (como o anterior *We Are On The Edge*) deve ser encarado como uma celebração ao legado do AEC à memória de seus outros três integrantes, Lester Bowie (1942-1996), Malachi Favors (1927-2004) e Joseph Jarman (1927-2019). Se a existência de quem conhecemos por *Art Ensemble of Chicago* está viva aqui, não apenas pela presença de Mitchell e Moye e a conexão de temas antigos como *Pushy AECO*, é fato que se trata de uma música com muitos elementos novos (e peças novas), dos variados vocais de *Moore Mother*, *João Oliveira* e *Erina Benwick* aos momentos em que a música de câmara, com ampla participação de coristas, se faz sensivelmente presente. Antigos e novos parceiros – *Nicole Mitchell*, *Hugh Ragin*, *Tomasz Bord*, *Justus Pauli* – dão coloração e vibração muito particulares à apresentação. E bastam desde um registro muito fresco, que bem mostra o quanto a *Free music*, *performance* e *chance* e *criando* momentos estelares raros. Não sei se Mitchell e Moye ainda terão motivação para fazer algo mais sob o rubrica *Art Ensemble of Chicago*. Se não, esta última *Invisible Record* como uma despedida à última da importância que teve o AEC na história da música mais inventiva. Publicado em LP (edição limitada) e CD digital.

Perpetual Motion
Satoshi Fujii / Osamu Trujillo
Aylee Records

Satoshi Fujii e Osamu Trujillo nunca tinham gravado juntos. Isso é talvez considerado que ambos estão na estrada há umas três décadas, algo mais, e se tornaram dois dos mais relevantes artistas da *Free music* vinda do Japão. Sendo da mesma geração, nascidos muito próximos – a primeira, no outono de 1959, e a segunda, em agosto de 1959 – a dupla de artistas foi descoberta pelo ocidente em meados da década de 1990 surgem em atividade ininterrupta, acompanhada de pelo menos outras duas músicas mais inventivas. Simbolicamente relevante o fato de o concerto ter sido captado, em janeiro de 2022, no cenário clube japonês *Fluiter*, no bairro de *Shinjuku*, em Tóquio. O resultado são cerca de 47 minutos de música geralmente improvisada – planeja-guia em possibilidades extensíveis – dividida em quatro partes.

Molten Gold
Jon Fredman / Anders / Mort / Nicholas
FSK

Este é um muito excitante encontro entre veteranos da cena nova-inglesa. O quarteto traz na linha de frente sax tenor (Jon Fredman) e trombone (Ray Anderson), acompanhados do baterista (um dos mais destacados guitarristas da *Free music*, mas aqui tocando apenas contrabaixo) e Engle Nicholas no baixo. A longa sessão, fragmentada, captada em outubro de 2022 no *Paradise Studios*, no *Brooklyn* (NYC), traz cerca de 40 minutos improvisados com muita paciência e segurança. São quatro peças, que vão de 20 a 28 minutos, nas quais as interações coletivas e as suas posturas guiam o *Flow* narrativo dessas experimentais vozes, em um diálogo preciso – no primeiro vive uma fase muito interessante em que os músicos com outros sopros se encontram uma marca de constante inventividade. Editado em CD digital.

Cinco
Joanna Trujillo
Clean Feed

Esta é talvez o álbum que ilustra bem a universalidade da *Free music*. O trio aqui apresenta é comandado pelo guitarrista venezuelano *Joanna Trujillo*. A seu lado estão Kenneth (trompete), baixista da Costa Rica, e o veterano baterista *Gerold Cleaver*, uma das vozes mais potentes da cena nova-inglesa, nascido em Detroit. E o disco está sendo editado pelo selo português *Clean Feed*. *Trujillo* toca a *Universalia* por Los Angeles em busca de um lugar onde melhor pudesse desenvolver sua música musical. Passados alguns anos, decidiu que deveria tentar a sorte em Nova York, onde desembarcou em 2014, e desde então, tem desenvolvido seu trabalho por lá. Gravado no *Douglas Recording*, no *Brooklyn* (NYC), em junho de 2022, Contou com seis peças, entre composições do guitarrista e temas nascidos da improvisação grupal. "I've learned to know and Gerold a lot and it was such a thrill to be playing and hear that remarkable quality that I associate with them, where every conceivable direction is for you", diz Trujillo. Uma potente estreia do trio.

Unwired
Francis Carter / Sallipierbach / Edward Lambert
FSK

O saxofonista *Francis Carter* é uma das vozes mais sólidas da *Free music* vinda do Canadá. Carter tem desenvolvido sua carreira desde a década de 1970 e está em sua tridécima uma especial atenção por concertos com artistas de diversos países, sempre que possível registradas em disco. Este é o caso deste novo título. Em *Unwired*, vemos o sax alto de Carter em ação em quarteto. Junto a seu antigo parceiro, o baterista também canadense *Michel Lambert*, e dois dos membros centrais da cena europeia e canadense incluindo *John Edwards* e o belga-alemão pianista *Albanus* von Schlipperbach. A música aqui lançada foi captada no *Studio Zentrop*, em Berlim, no dia 27 de abril de 2022. O quarteto apresenta cerca de 75 minutos de música improvisada de primeira linha. São décadas de *Free Improvisation*, o que resulta em um material com domínio pleno de arte, podendo ser enérgica, abstrata, melódica até por vezes, sempre com um toque fino.

Live Capitol Ring
Moses Mengi / Flammarion / Paganus / Hagen
Wide Ear Records

O interpretista nipo *Moses Mengi* apareceu em meados dos anos 2000 fazendo certo barulho no *Free music*. Lembrando tal o legado do álbum com seu *Quinteto 6* pelo selo *Hot Hut*. Mas na última década meio que parece que a repercussão internacional a seu trabalho deu-se a segundo plano, com menos ênfase sendo dedicada ao que ele já faziam. Com este novo quarteto, *Mengi* mostra que continua aliado ao estilo de *Miles*. A sua lato inclui o saxofonista *Hiro-Peter Flammarion*, um antigo parceiro, e o percussionista *Maxim Paganus*. A obra se une *Joakim Hagen*, fator que abre o álbum a novos campos. *Hagen* é um conc. nascido em Barcelona e radicado na Suíça que tem em seu currículo experiência ampla no campo erudito, com gravações que vão de *Beethoven* a *Morton Feldman*. Outro elemento vital para a música apresentada são os eletrônicos explorados por *Mengi* e *Flammarion*, essenciais para o clima atmosférico que caracteriza o álbum. O registro estendeu, editado em CD digital, foi captado no vivo em outubro de 2022, e apresenta 38 temas, que variam de 4 a 14 minutos, que devem ser ouvidos de forma sequencial, como se de um concerto ininterrupto se tratasse, para a melhor percepção de que oferece esta muito particular obra.

From Union Pool
Susan Alcorn / Patrick Holmes / Sawyer
Relative Pitch

Este é um encontro de acionistas realmente interessantes. A estreia deste trio, que se tocou junto em diferentes oportunidades nos últimos anos, é um dos mais bem-sucedidos registros deste começo de 2023. *Susan Alcorn* é a artista mais barba da sua geração quer na *Free music*, contemporânea, e a ela se juntam o clarinetista *Patrick Holmes* e o percussionista *Sawyer Sawyer*. A sessão foi gravada no *Union Pool*, no *Brooklyn* (NYC), em março de 2022. Com apenas três casuais temas, o disco tem uma arquitetura bastante compacta, com *Alcorn* criando incantatórias melodias etéreas, e com os outros músicos desenvolvendo linhas curtas, mas com seu fluxo de toques melódicos, enquanto *Sawyer* entra e sai adicionado picos de maior tensão. Entre passagens que podem atingir a noção, temos extremos de energia, como em "Boar", que impertem qualquer noção de distração. Um disco impenidido.

Eye Of I
James Brandon Lewis Trio
Anti- Records

O saxofonista *James Brandon Lewis* tem visto sua carreira se uma verdadeira ascensão nos últimos anos, marcadamente com o grande reconhecimento que trouxeram seus álbuns "Kokoro" (2021) e "Jovay Wagon" (2022). Para completar, ainda em 2022 Lewis ganhou como rising star no seu tempo na cultura eleito anual dos críticos da *Downbeat*. Em um ritmo de crescentes novas criações, Lewis apresenta agora este trio de jazz, um trio ao lado de *Chris Hoffman* (bateria) e *Blair Eby* (contrabaixo). *Eye Of I*, a estreia do grupo lançado neste mês, mostra que o saxofonista segue em grande forma criativa, consolidando uma das obras essenciais da *Free music* contemporânea. São onze peças, registradas em 15 de setembro de 2021 no *BC Studio* (NYC). A cada tema, Lewis vai construindo as múltiplas camadas que o formam, um diálogo com *Free*, *Pop*, *Blues*, *Rock*, *Soul*, elementos que não se somam passivamente, mas se dissolvem na sua polifonia e complexidade. Se de *Individual* título inspirador, também é um artista que não deixa em segundo plano os processos composicionais, culminando em uma obra com potencial para atrair ouvintes além a diferentes linhas jazzísticas. *Eye Of I* oferece várias entradas ao ouvinte. Há improvisação coletiva investida em três fundamentais pequenas peças que funcionam como interlúdios ("Foreground", "Middle Ground" e "Background"), uma conexão entre os músicos maiores que ajuda a amalgamar o todo. Em outro extremo, há uma releitura (muito particular, claro) do clássico *Miles* vinda dos anos 70 "Sunday In The Park" de *Donny Hathaway* – aqui temos a participação especial do contrabaixo *Rick Kniffin*, de volta ainda em outra peça. Outro saiz no leva a outra reavistagem, mas agora a um tema da letra de *Cecil Taylor*, "Klump Water". E depois de passamos por diferentes faixas polífonas, antes que o álbum se encerre Lewis dá mais um passo além e acaba no rock. Para a última e mais enérgica peça do álbum, "Fear Not", se junta a obra o *The Monstrosity*, trio instrumental formado por *Anthony King* (guitarra) e os membros da *Hugart Joe Lally* (bateria) e *Brendan Getty* (bateria), em um encontro que armamos a proposta de *sonoridade* arrojada e aberta, mas perfeitamente controlada e coesa, do álbum. Com este novo trabalho, Lewis mostra que sua melhor fase que sempre construído e que muito está presente, surpreendendo e encantando aqueles que descobrem (e os que estão por descobrir) sua música. *Eye Of I*, que tem *Free* notes estraladas por *Thomson Moore*, deve levar uma vez mais *James Brandon Lewis* à lista de melhores do ano. Editado em LP, CD e digital.

Agenda escrita:
Fabrizio Vitale é jornalista e fez trabalhos em *Literatura* e *Crítica Literária*. Deveria sobre jazz pelo a *Fluxo de São Paulo* por alguns anos, foi ainda correspondente do jornal em Buenos Aires. Colabora também com publicações como *Carta Livre* e *Jazz*, de *Líbano*. Nos últimos anos, tem escrito sobre música e literatura para *Vozes* e *Conexões*. *Carta de São Paulo* para o álbum "Moses and Paganus" de *Moses Mengi* (*Hot Hut*), "The Hour of the Star" de *Francois Carter* (*Clean Feed*) e "Live in Brooklyn" de *Francis Carter* e *Matthew Ship* (*SMP Records*).

ARTISTAS EM DESTAQUE: FRANCISCO CARTER, SALLIPIERBACH, EDWARD LAMBERT, JOANNA TRUJILLO, SATOSHI FUJII, OSAMU TRUJILLO

OUTROS LANÇADOS: MUSES MENGIS, FRAMMARION, PAGANUS, HAGEN



WILLKOMMENSKonzert

mit Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn

Mit ihrem Willkommenskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens geben die beiden frisch in Münster zugezogenen Musiker Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen ihren Einstand im Goms und laden herzlich Bevölkerung und Gäste zu einer gemütlichen, besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein.

INFORMATIONEN:

Zeit: 18.00 Uhr
Ort: Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens, Münster
Dauer: 1 Stunde
Preis: Eintritt frei, Kollekte
Kontakt: UMS'n JIP, www.mebu.umsnjip.ch, mebu@umsnjip.ch

Obergoms Tourismus AG ☎ +41 27 974 68 68 ✉ tourismus@goms.ch 🌐 www.goms.ch

Musikalische Abendstunde zu Pfingsten



Willkommenskonzert von Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn

Konzert

Werke von Carissimi, Charpentier, Campra, Machaut, Josquin, Gospels und Walliser Volkslieder

Mit ihrem Willkommenskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens geben die beiden frisch in Münster zugezogenen Musiker Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen ihren Einstand im Goms und laden Bevölkerung und Gäste am Pfingstsonntag zu einer gemütlichen, besinnlichen und unterhaltsamen musikalischen Abendstunde ein.

Ihr Programm, Mayer-Spohn und Hagen haben unter anderem auch Alte Musik studiert, schlägt die Brücke von spätmittelalterlicher Musik der Abtei St. Maurice im Unterwallis über Werke aus der Sixtinischen Kapelle in Rom zu Lebzeiten Kardinal Schiners, ausgewählten Perlen des italienischen und französischen Barocks bis hin zu beliebten Spirituals und Bearbeitungen bekannter Walliser Volkslieder von Gregor Brantschen und Adolf Imhof.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind als UMS'nJIP eines der weltweit profiliertesten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und regelmäßig an den wichtigsten Festivals für Neue Musik rund um den Globus zuhause: an der Biennale Venezia, der Shanghai New Music Week, dem Liceu Barcelona, dem Teatro Colon Buenos Aires, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City oder dem Alexandrinsky Theater in St. Petersburg.

Im vergangenen Dezember haben sie sich in Münster niedergelassen - sie haben familiäre Wurzeln im Goms - und mit dem MEBU, dem Münster Earport, im ehemaligen Münstiger „Stock“ ihren eigenen und permanenten Arbeits- und Konzertraum eingerichtet.

Am Pfingstsonntag sind UMS'nJIP nun exklusiv mit historischem Repertoire zu hören.

Seien Sie zu diesem ganz besonderen Konzert herzlich willkommen geheissen!

Link zur Website: <http://mbsbuumsnjip.ch>

Datum

So, 28.05.2023, 18:00

[Zum Kalender hinzufügen](#)

Reservation

Freier Eintritt

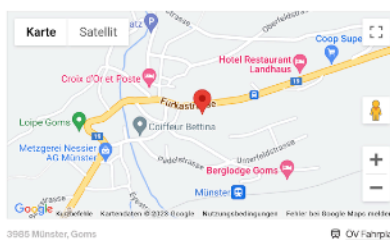
[Via E-Mail reservieren](#)

Veranstaltungsort

Kirche Himmelfahrt
Mariens (Pfarrkirche)
Münster, Goms

3985 Münster, Goms

[ÖV Fahrplan](#)



3985 Münster, Goms

[ÖV Fahrplan](#)





Goms > Event: Willkommenskonzert mit Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn



[Münster](#)



28.05.2023

[Terminübersicht](#)



18:00

Mit ihrem Willkommenskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens geben die beiden frisch in Münster zugezogenen Musiker Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen ihren Einstand im Goms und laden herzlich Bevölkerung und Gäste zu einer gemütlichen, besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein.

Ihr Programm, Mayer-Spohn und Hagen haben unter anderem Alte Musik studiert, schlägt die Brücke von spätmittelalterlicher Musik der Abtei St. Maurice im Unterwallis über Werke aus der Sixtinischen Kapelle in Rom zu Lebzeiten Kardinal Schiners, ausgewählten Perlen des italienischen und französischen Barocks bis hin zu beliebten Spirituals und Bearbeitungen bekannter Walliser Volkslieder von Gregor Brantschen und Adolf Imhof.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind als UMSnJIP eines der weltweit profiliertesten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und regelmässig an den wichtigsten Festivals für Neue Musik rund um den Globus zuhause: an der Biennale Venezia, der Shanghai New Music Week, dem Liceu Barcelona, dem Teatro Colon Buenos Aires, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City oder dem Alexandrinsky Theater in St. Petersburg. Im vergangenen Dezember haben sie sich in Münster niedergelassen - sie haben familiäre Wurzeln im Goms - und mit dem MEBU, dem Münster Earport, im ehemaligen „Stocki“ ihren eigenen und permanenten Arbeits- und Konzertraum eingerichtet.

Werke von
Carissimi, Charpentier, Campra, Machaut,
Josquin, Gospels und Walliser Volkslieder

Mitwirkende
Javier Hagen, Tenor/Counter Tenor
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Orgel

Dauer: ca. 1h
Eintritt frei, Kollekte

VERANSTALTER

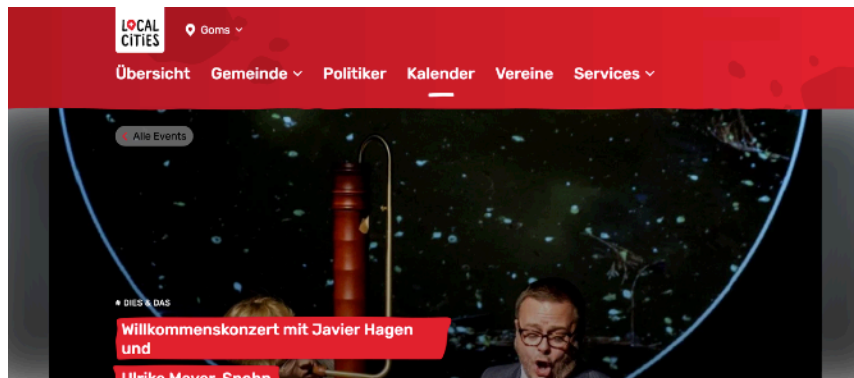
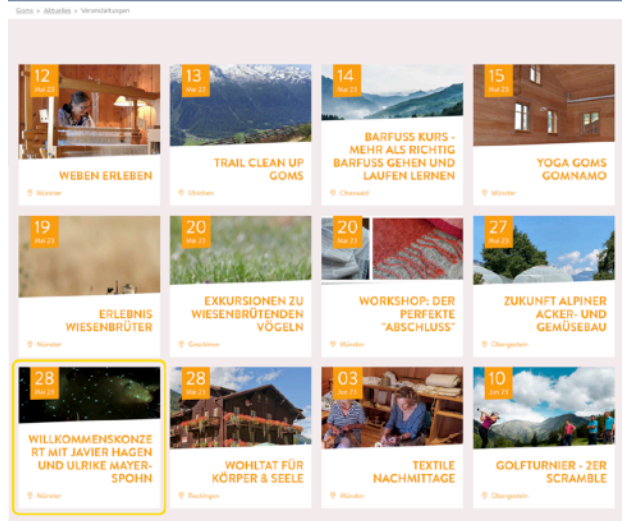
MEBU - Münster Earport by UMS's JIP

Termine

Sonntag, 28.05.2023

18:00

[Im Kalender speichern](#)



28.05.2023 18:00 - 23:59

Mit ihrem Willkommenskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens geben die beiden frisch in Münster zugezogenen Musiker Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen ihren Einstand im Goms und laden herzlich Bevölkerung und Gäste zu einer gemütlichen, besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein.

Ihr Programm, Mayer-Spohn und Hagen haben unter anderem Alte Musik studiert, schlägt die Brücke von spätmittelalterlicher Musik der Abtei St. Maurice im Unterwallis über Werke aus der Sixtinischen Kapelle in Rom zu Lebzzeiten Kardinal Schirners, ausgewählten Perlen des italienischen und französischen Barocks bis hin zu beliebten Spirituals und Bearbeitungen bekannter Walliser Volkslieder von Gregor Brantschen und Adolf Imhof. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind als UMS'nJIP eines der weltweit profiliertesten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und regelmäßig an den wichtigsten Festivals für Neue Musik rund um den Globus zuhause: an der Biennale Venezia, der Shanghai New Music Week, dem Liceu Barcelona, dem Teatro Colon Buenos Aires, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City oder dem Alexandrinsky Theater in St. Petersburg. Im vergangenen Dezember haben sie sich in Münster niedergelassen - sie haben familiäre Wurzeln im Goms - und mit dem MEBU, dem Münster Earport, im ehemaligen „Stock“ ihren eigenen und permanenten Arbeits- und Konzertraum eingerichtet.

Werke von
Carissimi, Charpentier, Campra, Machaut,
Jasquin, Gospels und Walliser Volkslieder
Mitwirkende

Javier Hagen, Tenor/Countertenor
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Orgel

Dauer: ca. 1h
Eintritt frei, Kollekte

KONTAKT

MEBU - Münster Earport by UMS's JIP

Furkastrasse 647

3985 Münster





Brig Simphon > Event Abusitz

[Glis](#)

01.06.2023

20:00

[Terminübersicht](#)

Heute Abend darf sich das Publikum auf einen herzhaften und abwechslungsreichen Strauss an alten und neuen einheimischen Volksliedern aus der Feder von Gregor Brantschen, Georg Julen, Adolf Imhof, Felix Schmid, Stefan Ruppen, Eugen Meier, Joseph Bovet, Charles Haenni und Adrian Zenhäusern freuen. Zudem hat Alt-Dirigent Franz Weissen, der für die Adolf Imhof-Stiftung tätig ist, drei vergessene Herren-Duette von Adolf Imhof ausgegraben und zusammen mit Javier Hagen neu ediert - Ständchen, Än säältsame Tüüsch und Ds brav Josi. Heischi Regotz, Elmar Diezig und André Werlen geben diese jeweils im Duo mit dem Dirigenten köstlich wieder. Darüber hinaus ist das Publikum immer wieder eingeladen, bei bekannteren Liedern wie Heimatderfji, Abschied vom Gantertal oder Im stillen Hirtentale beherzt mit dem Volksliederchor mitzusingen, Textblätter werden als Gedächtnisstütze verteilt - Geselligkeit und Vergnügen pur!

<http://oberwalliservolksliederchor.ch>

Veranstalter

ZeughausKultur Brig
zeughauskultur.ch

Ars Acusmatica

MEbU electronic concert series

Konzert

Konzertreihe für akusmatische (elektroakustische) Musik

MEbU Ars Acusmatica - Hörkino vom Feinsten

Unter dem Titel Ars Acusmatica findet am MEbU (Münster Earport) eine exklusive Konzertreihe für akusmatische Musik statt. Diese wird vom schweizer Neue Musik-Duo UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) und Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert und performt. Das MEbU - die Konzertstätte der Ars Acusmatica-Konzertreihe - ist der permanente Arbeits- und Spielort des Ensembles für Neue Musik UMS 'nJIP, das sich 2022 in Münster, Goms, niedergelassen hat.

Ein Konzert mit akusmatischer Musik kann man sich am ehesten als Hyper-Surround-Hörkino vorstellen: 16 einzeln angesteuerte Lautsprecher machen dieses außergewöhnliche Musikerlebnis am MEbU möglich.

Akusmonien sind in Europa fast ausschliesslich in Forschungsanstalten anzutreffen, eines der wenigen öffentlich zugänglicher Akusmonien befindet sich im MEbU (Münster Earport) in Münster. Ein besonderes Konzerterlebnis ist somit garantiert.

Beschränkte Platzzahl, [Reservation](#) erbeten, Tickets zu CHF 25, Kinder und Jugendliche bis 16 frei.

Link zur Website: <http://mebuumsnjip.ch>



Datum

Sa, 10.06.2023, 20:00

So, 11.06.2023, 19:00

[Zum Kalender hinzufügen](#)

Reservation

Reservation

[Via E-Mail reservieren](#)

[Reservieren: +41765877413](#)

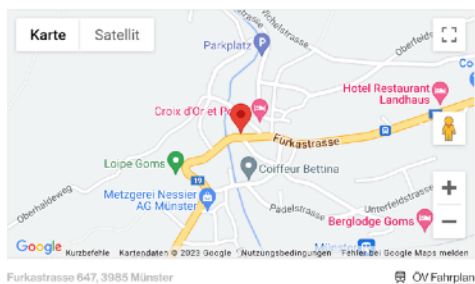
Veranstaltungsort

MEbU (Münster Earport)

Furkastrasse 647

3985 Münster

[ÖV Fahrplan](#)



electroprésence

[🔗](#) Events → [2023](#) → [July](#) →

Ars Acusmatica II

Saturday, July 8, 2023

8:00 pm

[🔗](#) In person

Sunday, July 9, 2023 7:00 pm

[🔗](#) In person

MEBU – Münster Earport

mebu.umsnjip.ch [🔗](#)

Furkastraße 647

Goms (Switzerland)

3985

MEBU – Münster Earport

agenda.culturevalais.ch [🔗](#)

Program

Atmo- (2020), 9:28

Bihe Wen

fixed medium

Jingle Bayle's (2012), 4:29

Beatriz Ferreyra

fixed medium

Sauti (2022)

Felipe Otondo

fixed medium

Javaari (2012-13), 10:19

Manuella Blackburn

stereo fixed medium

syn

Robert McClure

fixed medium

De natura sonorum. Etude elastique (1974, 75), 6:42

Bernard Parmegiani

stereo fixed medium

[electrocd](#) [🔗](#)

[electrothèque](#) [🔗](#)

[electrocanon](#) [🔗](#)

[electroprésence](#)

[Ymx média](#) [🔗](#)



Events → 2023 → June →

Ars Acusmatica

Saturday, June 10, 2023

8:00 pm

In person

Sunday, June 11, 2023

7:00 pm

In person

MEBU – Münster Earport

mebu.umsnjip.ch

Furkastraße 647

Goms (Switzerland)

3985

MEBU – Münster Earport

agenda.culturevalais.ch

facebook.com

Program

branch—splinter—moss (2019), 7:19

Zach Thomas

ambisonic fixed medium

De natura sonorum: Conjugaison du timbre (1974, 75), 5:05

Bernard Parmegiani

stereo fixed medium

Temple of No Religion

Alessio Rossato

fixed medium

Nuit noire, nuit grise (2006), 5:12

Dominic Thibault

fixed medium

Mattia Parisse

fixed medium

Rift (2015), 7:24

Louise Rossiter

stereo fixed medium

Ombres, espaces, silences... Descente au tombeau (2005), 6:39

Gilles Gobeil

5.1-channel fixed medium





ARS ACUSMATICA

MEbU electronic concert series

Hörkino vom Feinsten

Unter dem Titel Ars Acusmatica findet am MEbU (Münster Earport) eine exklusive Konzertreihe für akusmatische Musik statt. Diese wird vom schweizer Neue Musik-Duo UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) und Simone Conforti (IR-CAM Paris) kuratiert und performt. Das MEbU - die Konzertstätte der Ars Acusmatica-Konzertreihe - ist der permanente Arbeits- und Spielort des Ensembles für Neue Musik UMS'nJIP, das sich 2022 in Münster, Goms, niedergelassen hat.

INFORMATIONEN:

Daten: 10. Juni um 20.00 Uhr & 11. Juni um 19.00 Uhr
 Ort: MEbU (Münster Earport), Furkastrasse 647, Münster
 Anmeldung: erwünscht unter mebu@umsnjip.ch
 Preis: Tickets zu CHF 25.00, Kinder und Jugendliche bis 16 frei
 Hinweis: Beschränkte Platzzahl
 Kontakt: UMS'n JIP, www.mebu.umsnjip.ch, mebu@umsnjip.ch

Obergoms Tourismus AG ☎ +41 27 974 68 68 ✉ tourismus@goms.ch 🌐 www.goms.ch



Goms > Event Ars Acusmatica: MEBU electronic concert series



[Münster](#)



10.06.2023



20:00

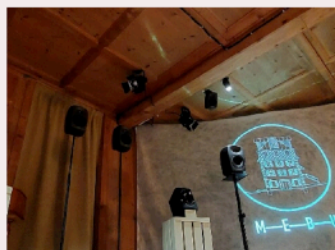
[Terminübersicht](#)

Hörkino vom Feinsten - Unter dem Titel Ars Acusmatica findet am [MEBU](#) (Münster Earport) eine exklusive Konzertreihe für akusmatische Musik statt. Diese wird vom schweizer Neue Musik-Duo [UMS'nJIP](#) (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) und Simone Conforti (IRCAM Paris) kuratiert und performt. Das MEBU - die Konzertstätte der Ars Acusmatica-Konzertreihe - ist der permanente Arbeits- und Spielort des Ensembles für Neue Musik UMS'nJIP, das sich 2022 in Münster, Goms, niedergelassen hat.

Ein Konzert mit akusmatischer Musik kann man sich am ehesten als Hyper-Surround-Hörkino vorstellen: 16 einzel angesteuerte Lautsprecher machen dieses außergewöhnliche Musikerlebnis am MEBU möglich. Akusmonien sind in Europa fast ausschliesslich in Forschungsanstalten anzutreffen, eines der wenigen öffentlich zugänglicher Akusmonien befindet sich im MEBU (Münster Earport) in Münster. Ein besonderes Konzerterlebnis ist somit garantiert! Beschränkte Platzzahl, Reservation erbeten (E-mail: mebu@umsnjip.ch), Tickets zu CHF 25, Kinder und Jugendliche bis 16 frei.

VERANSTALTER

UMS'nJIP

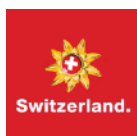


Termine

Samstag, 10.06.2023

20:00

[Im Kalender speichern](#)



Ars Acusmatica

Event Münster (Goms)



MEbU electronic concert seriesconcert series for acousmatic music

Ars Acusmatica at MEbU - audio cinema at its best

The Ars Acusmatica in Münster offers the finest in rapturous audio cinema. The concerts at MEbU (Münster Earport) are curated and performed exclusively for MEbU by UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn and Javier Hagen) and Simone Conforti (IRCAM Paris). On July 8 and 9, works by renowned international composers such as Bihe Wen, Beatriz Ferreira, Felipe Otondo, Manuella Blackburn, Robert McClure and Bernard Parmegiani can be heard.

The hyper-surround listening experience at MEbU is made possible by an unusual instrument: the Akusmonium. The Akusmonium is a loudspeaker orchestra as developed by the French research team of the GRM (Groupe des Recherches Musicales) around 1974 under François Bayle at the Maison de Radio France. At MEbU, this is equipped with 16 individually controlled studio loudspeakers. Acusmoniums in Europe are almost exclusively found in research institutes, one of the few publicly accessible acusmoniums in Europe is located at the MEbU (Münster Earport) in Münster. The MEbU is the permanent working and playing place of the ensemble for new music UMS'nJIP, which has settled in Münster, Goms, in 2022.

Limited number of seats, reservation obligatory (registration deadline: 7 Jul 2023), children and teenagers up to 16 free.

PROGRAM

Bihe Wen - Atmo

Beatriz Ferreira - Jingle Bayle's

Felipe Otondo - Sauti

Manuella Blackburn - Javaari

Robert McClure - syn

Bernard Parmegiani - Etude élastique

Note: This text was translated by machine translation software and not by a human translator. It may contain translation errors.

Event information

Location Furkastrasse 647
3985 Münster VS
Schweiz

Price Reservation

The content presented here is provided and updated by regional/local tourist offices or event organisers, which is why Switzerland Tourism is unable to guarantee the correctness of the contents.

Date

08 - 09. July 2023

Sat 20:00 - 21:00
Sun 19:00 - 20:00

[Check Availability](#)



Replay Ziņas LTV

Latvijas Sabiedriskie Mediji



Vakara autorprogramma

Šveiciešu laikmetīgās mūzikas dueta "UMS 'n JIP" ieraksti

Anna Marta Burve | 15. jūlijs 2020, 19:10

Foto: Publicitātes foto / umsnjip.ch



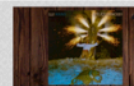
00:00 / 37:16



"Klasikas" vilnī - šveiciešu laikmetīgo mūziķu Ulrikes Meijeres-Šponas (*Ulrike Mayer-Spohn*, blokflauta) un Havjera Hāgena (*Javier Hagen*, balss) jeb **dueta UMS 'n JIP** ieraksti.

Iepriekšējie raidījumi

Grupa "Ilgi" muzikālajā
mistērijā pēc Raiņa
"Spēlēju, dancoju"
6. jūnijs, 22:00



Dzīmšanas dienā. Tenora
Andra Ludviga ieskaņojumi
1. jūnijs, 20:30



69. starptautiskā
komponistu konkursa
"Rostrum 2023" rezultāti
un godalgotie darbi
31. maijs, 19:08



Dziedātājai Magdalēnai
Koženai - 50
26. maijs, 22:50



Sveicam! Kordiriģentam
Jānim Garančam - 75
25. maijs, 21:10



Pianistei Alisijai de Laročai
(1923-2009) - 100!
23. maijs, 21:00



SEKO MUMS:



Akusmatische Konzerte am MEbU

Unter dem Titel Ars Acusmatica findet am MEbU eine aussergewöhnliche Konzertreihe mit akusmatischer Musik statt. Die exklusiven Programme mit Kompositionen ersten Ranges werden von Simone Conforti (IRCAM Paris) und UMS'nJIP kuratiert.

Scannen Sie den QR-Code, um auf das Ars Acusmatica-Jahresprogramm zu gelangen.



münster
earport
by
ums'njip



<http://mebu.umsnjip.ch>

Abusitz



Oberwalliser Volksliederchor

Konzert

Der Oberwalliser Volksliederchor singt unter der Leitung von Javier Hagen.

Heute Abend darf sich das Publikum auf einen herzhaften und abwechslungsreichen Strauss an alten und neuen einheimischen Volksliedern aus der Feder von Gregor Brantschen, Georg Julen, Adolf Imhof, Felix Schmid, Stefan Ruppen, Eugen Meier, Joseph Bovet, Charles Haenni und Adrian Zenhäusern freuen. Zudem hat Alt-Dirigent Franz Weissen, der für die Adolf Imhof-Stiftung tätig ist, drei vergessene Herren-Duette von Adolf Imhof ausgegraben und zusammen mit Javier Hagen neu ediert - Ständchen, Än säältsame Tüüsich und Ds brav Josi. Heischi Regotz, Elmar Diezig und André Werlen geben diese jeweils im Duo mit dem Dirigenten köstlich wieder. Darüber hinaus ist das Publikum immer wieder eingeladen, bei bekannteren Liedern wie Heimatderfji, Abschied vom Gantertal oder Im stillen Hirtentale beherzt mit dem Volksliederchor mitzusingen, Textblätter werden als Gedächtnisstütze verteilt - Geselligkeit und Vergnügen pur!

<http://oberwalliservolksliederchor.ch>

Am Ende der Veranstaltung befindet sich eine Kollekte beim Ein-/Ausgang.

Datum

Do, 01.06.2023, 20:00

Reservation

Freier Eintritt

Veranstaltungsort

Bistro, ZeughausKultur
Brig

Gliserallee 91
3902 Brig-Glis

 [ÖV Fahrplan](#)

**ZEUGHAUS
KULTUR
BRIG****News****Programm****ZeughausKultur****Ticketing****Vermietung****Partner****Galerie****Kontakt****ABUSITZ****Oberwalliser Volksliederchor****Datum**

Do, 01.06.2023, 20:00

Freier Eintritt

Der Oberwalliser Volksliederchor singt unter der Leitung von Javier Hagen.

Heute Abend darf sich das Publikum auf einen herzhaften und abwechslungsreichen Strauss an alten und neuen einheimischen Volksliedern aus der Feder von Gregor Brantschen, Georg Julen, Adolf Imhof, Felix Schmid, Stefan Ruppen, Eugen Meier, Joseph Bovet, Charles Haenni und Adrian Zenhäusern freuen. Zudem hat Alt-Dirigent Franz Weissen, der für die Adolf Imhof-Stiftung tätig ist, drei vergessene Herren-Duette von Adolf Imhof ausgegraben und zusammen mit Javier Hagen neu ediert - Ständchen, Än säältsame Tüüsich und Ds brav Josi. Heischi Regotz, Elmar Diezig und André Werlen geben diese jeweils im Duo mit dem Dirigenten köstlich wieder. Darüber hinaus ist das Publikum immer wieder eingeladen, bei bekannteren Liedern wie Heimatderfji, Abschied vom Gantertale oder Im stillen Hirtentale beherzt mit dem Volksliederchor mitzusingen, Textblätter werden als Gedächtnisstütze verteilt - Geselligkeit und Vergnügen pur!

<http://oberwalliservolksliederchor.ch>



ARS ACUSMATICA II


MEbU electronic concert series


Elektroakustische Musik zum Zweiten: Die Ars Acusmatica in Münster bietet rauschendes Hörkino vom Feinsten. Die Konzerte am MEbU (Münster Earport) werden exklusiv von UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) und Simone Conforti (IRCAM Paris) fürs MEbU kuratiert und performt. Zu hören sind Werke renommierter internationaler KomponistInnen wie Bihe Wen, Beatriz Ferreira, Felipe Otondo, Manuella Blackburn, Robert McClure und Bernard Parmegiani.

INFORMATIONEN:

Daten: 8. Juli um 20.00 Uhr & 9. Juli um 19.00 Uhr
Ort: MEbU (Münster Earport), Furkastrasse 647, Münster
Anmeldung: obligatorisch bis 7. Juli unter mebu@umsnjip.ch / +41 76 587 74 13
Preis: Tickets zu CHF 25.00, Kinder und Jugendliche bis 16 frei
Hinweis: Beschränkte Platzzahl
Kontakt: UMS'n JIP, mebu.umsnjip.ch, mebu@umsnjip.ch

Obergoms Tourismus AG ☎ +41 27 974 68 68 ✉ tourismus@goms.ch 🌐 www.goms.ch






Konzert | Kultur

ARS ACUSMATICA


08. - 09.07.2023

SHOP

Goms » Event Ars Acusmatica



Münster



08. - 09.07.2023

Ars Acusmatica am MEBU - Hörkino vom Feinsten



Die Ars Acusmatica in Münster bietet rauschendes Hörkino vom Feinsten. Die Konzerte am [MEBU](#) (Münster Earport) werden exklusiv von [UMS'nJIP](#) (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) und Simone Conforti ([IRCAM Paris](#)) fürs MEBU kuratiert und performt. Zu hören sind am 8. und 9. Juli Werke renommierter internationaler KomponistInnen wie Bihe Wen, Beatriz Ferreira, Felipe Otondo, Manuella Blackburn, Robert McClure und Bernard Parmegiani.

Das Hyper-Surround-Hörerlebnis am MEBU macht ein ungewöhnliches Instrument möglich: das [Akusmonium](#). Das Akusmonium ist ein Lautsprecherorchester, wie es das französische Forschungsteam des [GRM](#) (Groupe des Recherches Musicales) um 1974 unter [François Bayle](#) an der Maison de Radio France entwickelt hat. Am MEBU ist dieses mit 16 einzeln angesteuerten Studio-Lautsprechern ausgestattet. Akusmonien sind in Europa fast ausschließlich in Forschungsanstalten anzutreffen, eines der wenigen öffentlich zugänglicher Akusmonien in Europa befindet sich im MEBU (Münster Earport) in Münster. Das MEBU ist der permanente Arbeits- und Spielstätte des Ensembles für Neue Musik UMS'nJIP, das sich 2022 in Münster, Goms, niedergelassen hat.





Beschränkte Platzzahl, [Reservation](#) obligatorisch (Anmeldeschluss: 7. Jul 2023), Kinder und Jugendliche bis 16 frei.

PROGRAMM

Bihe Wen - Atmo
 Beatriz Ferreira - Jingle Bayle's
 Felipe Otondo - Sauti
 Manuella Blackburn - Javaari
 Robert McClure - syn
 Bernard Parmegiani - Etude élastique





Termine

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
|  Samstag, 08.07.2023 |  20:00 bis 21:00 | Im Kalender speichern |
|  Sonntag, 09.07.2023 |  19:00 bis 20:00 | Im Kalender speichern |

Veranstaltungsort

MEBU (Münster Earport)
 Furkastrasse 647
 3985 Münster
 Schweiz



Hilfswörter © MapTiler © OpenStreetMap contributors

RAIFFEISEN
Raiffeisenbank
Aletsch-Goms

kultur
landschaft
Münster
Geschinen

ewo
Elektrizitätswerk
Obergorms

zäme cho-zäme dorfä

Gommer Abäd

SAMSTAG, 29. JULI 2023, DORFPLATZ MÜNSTER

| | |
|-------------|---|
| ab 17.00 | Versteigerung Bilder und Festwirtschaft |
| 17.15-18.00 | Bächi Troubadours |
| 17.30-19.00 | Ausstellung Wiesenbrüter mit Führung |
| 18.00-19.00 | Nesselbuebu, Birgisch, Ländlerformation |
| 18.00-19.00 | Workshop Lied «Minschter Miis Heimatdorf» |
| 18.00-20.00 | Choleri: Degustationen oder Portionen |
| 19.15-20.00 | Bächi Troubadours |
| 20.00-21.30 | Volksliederchor Oberwallis |
| ab 21.30 | Nesselbuebu, Birgisch, Ländlerformation |



Bei schlechter Witterung findet der Anlass in der Mehrzweckhalle Münster statt!

Seid alle herzlich willkommen:

- Erst- und Zweitheimische
- Gäste aus nah und fern
- Alt und Jung

Mitenand wellä mer än gmitlichä Abäd hä! Bis de.



SATURDAY OCTOBER 1ST, 2022 BY GABRIELLE WEBER
100 Years IGMN – A fellowship of companions

The "International Society for New Music" was founded 100 years ago, with the aim of creating network- as well as showcase-opportunities for contemporary music from all around the world. Its Swiss section, SGNM, was launched in Winterthur the same year. It organised six of the annual "World Music days" in 2004 and contemporary music even travelled through Switzerland by train.
 A portrait by Thomas Meyer.



Two works from Switzerland were premiered in 2016 in Tongyeong. South Korea by Claude Bennett (La Ménagerie de Papier, a semi-staged chamber suite for children on poems by the surrealist Robert Desnos) and by Iris Singly (Gravité gratuite) for choir a cappella.

Thomas Meyer

31 years ago, in the church of Boswil, the 'ensemble für neue musik zürich' played an exciting programme, including works by Japanese composer Noriko Hiyada and Australian composer Liza Lim. The two were not yet thirty years old and unknown in this country at the time – but they were not to remain so for long, as the ensemble was enthusiastic and gave them both several commissions over the decades. CDs were made and a long friendship developed. That concert is a beautiful example to me of what could happen at the so-called "World Music Days".



Voodoo Child by Liza Lim (1990) – ensemble für neue musik zürich directed by Jörg Henneberger / Soprano: Sylvia Nepper, Kunsthhaus Zürich 1997. © SRG/SSR

The festival took place in Zurich in 1991, gathering musicians from all over the world and on one afternoon the guests were taken to the idyllic Freiamt. These "World Music Days" thus fulfilled precisely the purpose of bringing new music from all countries together across oceans and continents, as stated by the festival's organisers: the "International Society for Contemporary Music IGMN" or ISCM. The input came from the composers Rudolf Reti and Egon Wellesz. On 11 August 1922, an illustrious crowd met at the Café Bazar in Salzburg. Names like Béla Bartók, Paul Hindemith, Arthur Honegger, Zoltán Kodály, Darius Milhaud and Anton Webern were among those present; others had excused themselves.

The time was highly interesting, immediately after the world war had destroyed all order and nothing could be taken for granted any more. New music found itself in a changed culture. Exhausted by the war, but also by the violent scandals of 1910, it began to withdraw and organise itself. Schönberg and his circle in Vienna during the years 1918-21 with their "Verein für musikalische Privataufführungen". Edgard Varèse founded the "International Composers' Guild" in New York in 1921 with the aim of performing modern music. In the same year, the «Kammermusikführungen zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst» were held for the first time in Dornachschönen. The name is significant, contemporary music had to do something and reform itself.

Richard Strauss was involved as president in IGMN's founding, but soon handed the office over to English musicologist Edward Dent. Although the first impulse came from the Austrians, the British soon took over both leadership and administration. National sections came into being. As early as October, Werner Reinhart, a patron of the arts from Winterthur, Switzerland, came forward and announced a Swiss section. He had money and an interest in contemporary music, so the section took up residence at Rythenberg. In 1926, the World Music Days were held for the first time in Zurich, where, for example, Webern's Five Orchestral Pieces op. 10 were premiered, followed by Geneva in 1929. The IGMN ship set sail and crossed the continents for its festivals.

World music festivals stand for communication and exchange between countries

The World Music Festivals are the heart of the organization, trying to do something in order to unite nations – even if only by approaches. "No music festival, no arts community would be able to prevent catastrophes like the one that broke out in 1934," wrote Austrian music historian Paul Stefan after the Geneva festival. "But every bond has been tightened since then, and quite unlike in the past, the artists of today have become companions." Admittedly, this degenerated into conflict again a few years later, when in 1934, on the initiative of Richard Strauss, a counter-organisation, the Nazi-affiliated "Permanent Council for the International Cooperation of Composers", was set up to undermine the influence of the IGMN in 1935. For example, Czechoslovak musicians were forbidden to travel to the World Music Festival in Warsaw.

All member countries propose compositions for the World Music Festivals, which are then evaluated by a jury on site and supplemented with programme ideas from local organisers. Fifty-fifty should be the ratio between the two parts. The programme is colourful and usually has no common denominator. But taking a look at the list of works, one can find many masterpieces. For example, Schoenberg's Moses und Aron was premiered in Zurich in 1957. Some things might get lost or forgotten, but long and lasting connections are made, which is IGMN's essence: communication and exchange between countries.

FIND US

neo@m3.ch @SRF Meret-Oppenheim-Platz 1b 4053 Basel



Geminis, Konzert für zwei Violinen und Orchester by Helena Winkelman. Premiere with Sinfonieorchester Basel and Ivor Bolton, violins: Patricia Kopatchinskaja / Helena Winkelman: the first woman to represent Switzerland at the World Music Days in Ljubljana in 2015, where her piece Bandes dessinées was premiered.

In 1970, the World Music Days took place in Basel, in 1991 in Zurich, and in 2004 the IGMN delegation travelled by train throughout Switzerland. This unusual idea under the title Trans-it was developed by a team around composer Mathias Steinauer, a completely new kind of impulse.



Steinschlag (1999) by Mathias Steinauer «World Music days» 2004 at Infocentre NEAT.

Those were the highlights, but in general the Swiss section, SGNM, is rather quiet and anchored in the local scene. The national society currently consists of eight regional groups. Several festivals and ensembles are also affiliated members, all organising concert series and often bringing unknown music to this country.

The national section has become significantly more active again in recent years however. Singer, performer and composer Javier Hagen has set some accents since taking over presidency in 2014.



The Swiss singer, performer and composer Javier Hagen has been president of the SGNM since 2014.

First of all, this concerns historical examination, as some things had been handed down incorrectly and had to be corrected – which was especially important in view of the centenary. Valuable correspondence on the founding period was found in Winterthur. Documentation is necessary because much has been lost and difficult to find. Fortunately, former SGNM president, Zurich critic and organist Fritz Muggler, has a rich archive.

66 IGMN sections from 44 countries

The world music festivals are also documented. Not only the past, but also the present comes alive. Even if you were to travel to the festivals every year and listen to around 120 works each time, that would still make it impossible to get an overview of what is happening in all 66 sections from 44 countries. That is why the SGNM regularly presents music from all over the world in its "Collaborative Series" online.

For the jubilee, the Swiss organised a choral competition in four categories together with the Basques, Latvians and Estonians – a sign that SGNM wants to open up to other circles. 108 compositions from 78 countries arrived, with Luc Goedert from Luxembourg and Cyrill Schürch from Switzerland winning the first prize aequo.



Cyrill Schürch, Nihil est toto – Metamorphosen for choir a capella premiere with the Zürcher Sing-Akademie and Florian Helgath, Zurich 2018, in-house-production SRG/SSR.

There has also been an opening inside the head association, ISCM. At Javier Hagen's suggestion, the number of official ISCM languages – so far German, English and French – has been expanded to include Arabic, Chinese, Russian and Spanish. The world is opening up – and music with it. A sign of this is that next year the IGMN will meet for the first time in South Africa, in Johannesburg/Soweto.

Thomas Meyer
 Read more about the association's first six decades, in the exhaustive volume *IGMN – The International Society for New Music* by Swiss musicologist Anton Hoefel.

The [SGNM homepage](#) features many tracks as well as visual documents.

SGNM is also committed to [Swiss Music Edition](#) (distribution of musical scores) and [musinfo database](#), two important tools for local music and its distribution.

neo-profile:

ISCM Switzerland, Javier Hagen, Mathias Steinauer, Helena Winkelman, Liza Lim, ensemble für neue musik zürich, Cyrill Schürch, Patricia Kopatchinskaja



O Amor Deus

Ensemble RESONEZ

Gregorianik und Gegenwartsmusik aus Schweizer Quellen

Die Schweiz verfügt über eine reiche Sammlung an mittelalterlichen Manuskripten, die Musiknotationen enthalten. Sie werden zum Teil an ihren Ursprungsorten, meist Klöstern, aufbewahrt und teilweise sogar noch heute von religiösen Gemeinschaften genutzt.

Das Ensemble RESONEZ widmet sein neues Programm den helvetischen Zeugnissen sowohl der mittelalterlichen als auch der zeitgenössischen Musik. Ein-, zwei- und dreistimmige Gregorianik wird von den Sängerinnen des Ensembles a cappella gesungen, andere monodische Stücke aus dem Mittelalter werden auf der Solo-Blockflöte gespielt. Ein musikalisches Auftragswerk, von der Komponistin Ulrike Mayer-Spohn für das Ensemble RESONEZ geschrieben, vereint die Sängerinnen und die Instrumentalistin in einem gemeinsamen Werk mit dem Titel *IER* von einer Dauer von etwa 10 Minuten.



© Dirk Lutsch

Die Liebe als Ursprung und Ziel des Lebens steht im Mittelpunkt des neuen Programms. Das Eingangsstück, das dem Programm seinen Titel gibt, wird Philippe le Chancelier zugeschrieben, einem grossen Denker des frühen 13. Jahrhunderts, der an der Universität von Paris lehrte und zahlreiche religiöse Gedichte und Lieder schrieb. Sein Konduktus „O Amor Deus Deitas“ ist in zwei Manuskripten festgehalten, die heute in Basel aufbewahrt sind. Dieses Gedicht dient ebenfalls als textliche Grundlage für Mayer-Spohns Komposition *IER*, welche als krönender Abschluss des Konzerts die Zuhörer:innen zurückführt in die Gegenwart.

Weitere musikalische Quellen des Programms sind die Basler Liederhandschrift, ein Manuskript der Zisterzienserinnenabtei Maigrange in Fribourg, der Codex Engelberg 314 und das Manuskript 383 der St. Galler Stiftsbibliothek, welches im 13. Jahrhundert in der Kathedrale von Lausanne verfasst worden ist.

Die besondere Schönheit des gregorianischen Repertoires, zugleich tiefgründig, einfach und voller Licht, wird in Kirchen mit grossem Raumhall ideal zur Geltung gebracht. In Einbeziehung der kirchlichen Architektur wird die Vielfalt ihrer akustischen Möglichkeiten genutzt, indem die Interpretationen an verschiedenen Orten in der Kirche musizieren. Eine eigens geschaffene Lichtkreation trägt dazu bei, aus dem Hörerlebnis ein Moment des Auftankens und der Meditation zu machen. Dieses Programm lädt ein zum Eintauchen ins Intime, in die Empfindsamkeit, und auch zur Öffnung gegenüber Unbekanntem, dessen Quelle doch in nächster Nähe ist.



© Dirk Lutsch

→ Mehr Fotos

Künstlerisches Team:

Ensemble RESONEZ:

Ann Allen, Gesang
Angélique Greuter, Gesang
Katarina Šter, Gesang
Marie Verstraete, Blockflöten, Fidel

Ulrike Mayer-Spohn, Komposition
Mark Searle, Lichtkreation
Angélique Greuter, Konzept und künstlerische Leitung

Ensemble RESONEZ

Die Sängerin Angélique Greuter und die Blockflötistin und Fidelspielerin Marie Verstraete lernten sich 2011 bei einem Mittelalterkurs von Benjamin Bagby und Marc Lewon in Belgien kennen und entwickeln seitdem gemeinsam Konzertprogramme. Ann Allen studierte an der *Schola Cantorum* in Basel Barockoboe und Schalmel, bevor sie sich ebenfalls dem Gesang zuwandte. Mit ihr wurde das Ensemble 2021 zum Trio. Für das kommende Programm *O Amor Deus* wird die Sängerin Katarina Šter hinzugezogen, die Spezialistin ist im Bereich der liturgischen Mittelaltermusik.

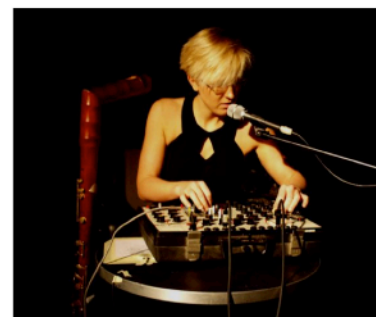
Sich abstützend auf historische Recherchen – sie transkribieren die Originalhandschriften gewöhnlich selbst – beziehen die Musikerinnen auch ihre eigenen künstlerischen Persönlichkeiten und Erfahrungen mit ein, um dem heutigen Ohr die Musik aus früheren Jahrhunderten zugänglich zu machen. Das Ergebnis ist eine lebendige mittelalterliche Musik, die für heutige Zuhörer:innen überraschend schön, spannend und mitreissend wirkt. Ihre ausdrucksstarke Interpretation wird getragen durch hohe Musikalität und technische Meisterschaft.

Nebst Auftritten in romanischen und gotischen Kirchen (Kartäuserkirche Basel, Wehrkirche St Arbogast in Muttenz, Collégiale von St Ursanne, Romanische Kirche von Kleinhöchstetten) spielte das Ensemble ebenfalls in der renommierten Sammlung mittelalterlicher Textilien der *Abegg-Stiftung* im Kanton Bern. Im November 2022 war das Ensemble zu Gast im *bird's eye jazz club* von Basel im Rahmen einer Kooperation zwischen dem *TEXTUR Festival - Alte Musik in neuen Kombinationen* und der Reihe *Spiegelungen*.

Ulrike Mayer-Spohn

Auftragskomposition für das Programm O Amor Deus

IER, ein Auftragswerk von *Ars vivendi - Life as Art* für das Ensemble RESONEZ, umspielt Intervall-Varianten, die sich aus verschiedenen historischen Stimmungen (Intonationssystemen) ergeben, im Speziellen unterschiedlich intonierten Terzen. In zerbrechlichen Klängen, ein brüchiger und zarter Tonansatz ist im Stück zentral, thematisieren sich Begriffe wie Schatten, Ränder und Fragmente; sie verweisen einerseits auf historisch gewachsene und beinahe vergessene Intervallordnungen, andererseits schlagen sie eine Brücke zur Mikrointervallik, die im aktuellen Umgang mit der eigenen Geschichte wie mit ausseruropäischen Musikkulturen neue und intensive Beachtung findet.



© Javier Hagen

Lebenstau

Aussergewöhnliche Vielfalt zeichnet die Komponistin und Multiinstrumentalistin Ulrike Mayer-Spohn aus. Seit 1999 wirkt sie als Blockflötistin, Geigerin, Bratscherin oder Fidelspielerin bei spezialisierten Ensembles für Alte Musik (*Amsterdam Barok Compagnie*, *Collegium Musicum Stuttgart*, *La Chapelle Ancienne*, *La Morra* u.v.m.) und konzertiert in Deutschland, China, Holland, Frankreich, Spanien, Italien und in der Schweiz. Im Bereich der zeitgenössischen Musik arbeitet sie mit weltweit führenden Komponisten zusammen und spielt jährlich über 20 ihr gewidmete Uraufführungen, die sie auch für den Rundfunk sowie bei *VDE Gallo* auf CD eingespielt hat.

Ihre ersten Kompositionen gehen auf das Jahr 2007 zurück. Ihre Werke wurden seitdem von namhaften Formationen in der Schweiz, Frankreich, Griechenland, Italien, Russland, Australien, USA und China uraufgeführt und vom Schweizer Radio ausgestrahlt (*Stuttgarter Vocalsolisten*, *Ensemble Phoenix Basel*, *Vertigo*, *DissonArt*, *UMS 'n JIP* u.a.m.) unter der Leitung von Beat Furrer, Mark Foster, Tsung Yeh, Jürg Henneberger und Filippo Perocco.

Mit dem Schweizer Komponisten und Sänger Javier Hagen bildet sie das experimentelle Neue Musik-Duo *UMS 'n JIP* für Stimme, Blockflöten und Elektronik, das neben *Ensemble Modern*, *Intercontemporain* und *Kronos* zu den aktivsten weltweit gehört und 2011 das prestigeträchtige *MusiquePro Stipendium* gewonnen hat. Kern ihrer Forschungsarbeiten sind die Bereiche des Musiktheaters (*Kammeropern One, Two, Three, Four, Five*), der liveelektronischen Musik und der Klangspatialisierung.

Ulrike Mayer-Spohn wurde in mehreren internationalen Kompositionswettbewerben ausgezeichnet: 2. Preis bei *Culturescapes 2010*, 2. Preis beim Kompositionswettbewerb des Musikfestivals Bern 2011, *Scholarship Award 2011 Music Village Mount Pelion Greece*, *Call for Scores Award L'Arsenale Treviso Italy 2011*.

Rhone Zeitung: „eine minimalistische hochexpressive Arbeit, die bereits nach dessen Premiere internationale Einladungen von bekannten Festivals in Frankreich und Ostasien erhalten hat.“ (*One*, Sion 1/09)

→ PDF Dossier

← voriges Programm

nächstes Programm →



ARS ACUSMATICA 3

MEbU electronic concert series

Das Walliser Neue Musik-Duo UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) laden zum dritten Konzert ihrer Reihe Ars Acusmatica ein. Die Konzerte werden exklusiv von UMS'nJIP und Simone Conforti (IRCAM Paris) fürs MEbU kuratiert und performt. Zu hören sind ausgewählte Werke renommierter zeitgenössischer KomponistInnen, die bei verschiedenen Projekten mit dem Duo gearbeitet haben. Das besondere Hörerlebnis am MEbU macht ein außergewöhnliches Instrument möglich: das Akusmonium: ein Lautsprecherorchester, wie es das französische Forschungsteam des GRM (Groupe des Recherches Musicales) in den 1970ern unter François Bayle an der Maison de Radio France entwickelt hat.

INFORMATIONEN:

Daten: 30. September um 20.00 Uhr & 1. Oktober um 19.00 Uhr
Ort: MEbU (Münster Earport), Furkastrasse 647, Münster
Anmeldung: obligatorisch unter mebu@umsnjip.ch oder WhatsApp +41765877413
(Anmeldeschluss 29. September, beschränkte Platzzahl)
Preis: Tickets zu CHF 30.00, Kinder und Jugendliche bis 16 frei

Obergoms Tourismus AG ☎ +41 27 974 68 68 ✉ tourismus@goms.ch 🌐 www.goms.ch

M—E—b—U**MÜNSTER EARPORT by UMS'nJIP****Ars Acusmatica III****30 SEP 2023 — 8pm****01 OCT 2023 — 7pm****Andrián Pertout**
Panc Hazar Chakra Kai Andar**Alfredo Ardia**
Uno**Panayiotis Kokoras**
Magic**Leonie Roessler**
Stop en Luister, Den Haag!**Nicholas Chase**
hai_ku 1.1

Programminformationen: <http://mebu.umsnjip.ch>
 Beschränkte Platzzahl, Reservation erbeten: mebu@umsnjip.ch
 MEBU
 Münster Earport by UMS'nJIP
 Furkastrasse 647
 3985 Münster VS (Goms)

Willkommen im MEBU (Münster Earport by UMS'nJIP) mitten im historischen Dorfkern von Münster, Goms! MEBU ist ein Kunstraum für zeitgenössische Musik und wird vom Neue Musik-Duo UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) geführt. UMS'nJIP, deren familiäre Wurzeln auch im Goms liegen, gehören mit über 1300 Konzerten zu den weltweit erfahrensten Ensembles für Neue Musik, sind in über 40 Ländern aktiv und wurden mit über 30 internationalen Preisen ausgezeichnet. Die Konzertreihe Ars Acusmatica auf ihrem 16-Kanal-Akusmonium kuratieren sie gemeinsam mit Simone Conforti (IRCAM Paris).





Ars Acusmatica

MEbU electronic concert series



Konzertreihe für akusmatische Musik

Ars Acusmatica am MEbU - Hörkino vom Feinsten

Die Ars Acusmatica in Münster bietet rauschendes Hörkino vom Feinsten! Die Konzerte am MEbU (Münster Earport) werden exklusiv von UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) und Simone Conforti (IRCAM Paris) fürs MEbU kuratiert und performt. Zu hören sind am 30.9. und 1.10. Werke renommierter internationaler zeitgenössischer KomponistInnen, das genaue Programm wird im August bekanntgegeben.

Das Hyper-Surround-Hörerlebnis am MEbU macht ein ungewöhnliches Instrument möglich: das Akusmonium. Das Akusmonium ist ein Lautsprecherorchester, wie es das französische Forschungsteam des GRM (Groupe des Recherches Musicales) um 1974 unter François Bayle an der Maison de Radio France entwickelt hat. Am MEbU ist dieses mit 16 einzeln angesteuerten Studio-Lautsprechern ausgestattet. Akusmonien sind in Europa fast ausschliesslich in Forschungsanstalten anzutreffen, eines der wenigen öffentlich zugänglicher Akusmonien in Europa befindet sich im MEbU (Münster Earport) in Münster. Das MEbU ist der permanente Arbeits- und Spielstätte des Ensembles für Neue Musik UMS 'nJIP, das sich 2022 in Münster, Goms, niedergelassen hat.

Beschränkte Platzzahl, **Reservation obligatorisch** (Anmeldeschluss: 29. Sept. 2023), Kinder und Jugendliche bis 16 frei.

Lien vers le site web: <http://mebu.umsnjip.ch>



Date

Sa 30.09.2023, 20:00

Di 01.10.2023, 19:00

[Ajouter à votre calendrier](#)

Réservation

Sur réservation

[Réservez par E-mail](#)

[Réservez +41765877413](#)

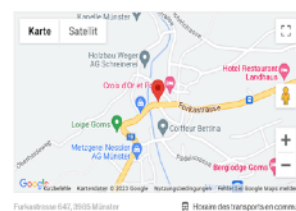
Lieu de l'événement

MEbU (Münster Earport)

Furkastrasse 647

3985 Münster

[Horaire des transports en commun](#)



Events

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>Thursday, September 28 – ... Montréal (Québec)</p> <p>La gestuelle de direction en musique improvisée – Stage</p> | <p>Thursday, September 28, 2... Mar del Plata (Argentina)</p> <p>Semana de la música contemporánea Argentina: Concierto Música Electroacústica y Mixta</p> | <p>Friday, September 29, 2023 Reims (Marne, France)</p> <p>Rêves électroniques: Arthesis et L'île re-sonante</p> | <p>Saturday, September 30 – ... Montréal (Québec)</p> <p>Journées de la musique concrète: Habitat sonore – Salle d'écoute</p> | <p>Saturday, September 30, 2... Goms (Switzerland)</p> <p>Ars Acusmatica III</p> | <p>Saturday, September 30, 2... Reims (Marne, France)</p> <p>Rêves électroniques: Live electronics</p> |
| <p>Sunday, October 1, 2023 Goms (Switzerland)</p> <p>Ars Acusmatica III</p> | <p>Tuesday, October 3 – Satur... Guayaquil (Ecuador)</p> <p>Muslab 2023 Ecuador: Concierto</p> | <p>Tuesday, October 3, 2023 Florence (Italy)</p> <p>Fixed Room – Maratona Parmegiani</p> | <p>Thursday, October 5, 2023 Karlsruhe (Baden-Württemberg, Ger...)</p> <p>Catherine Vickers & Sebastian Berweck – Elektronische Musik und Klangkunst</p> | <p>Thursday, October 5, 2023 Brussels (Belgium)</p> <p>Autumn Waves: Concert 1 – Metharcana</p> | <p>Friday, October 6, 2023 Montréal (Québec)</p> <p>Journées de la musique concrète: Journée d'étude – 75 ans de musique concrète</p> |

« < 1 2 3 4 5 > »

🔗 Events → 2023 → September →

Ars Acusmatica III

Saturday, September 30, 2023 **MEBU – Münster Earport**
 8:00 pm mebu.umsnjip.ch
 Furkastraße 647

Sunday, October 1, 2023 **Goms (Switzerland)**
 7:00 pm 3985

In person

MEBU – Münster Earport
agenda.culturevalais.ch

Program

Pañic hazar chakra kai andar (2000),

5:41

Andrián Pertout
 fixed medium

Uno

Alfredo Ardia
 fixed medium

Magic (2010), 9:45

Panayiotis Kokoras

stereo fixed medium

- Cycle: **Grand Piano Trilogy**

Stop en Luister, Den Haag!

Leonie Roessler
 fixed medium

Hai-ku: 1:1 (2008), 5:51

Nicholas Chase
 fixed medium



30.09. & 01.10.2023

ARS ACUSMATICA 3

MEBU electronic concert series

Das Walliser Neue Musik Duo UMS'n'JIP (Ulrike Meyer-Spohn und Javier Hagen) laden zum dritten Konzert ihrer Reihe Ars Acusmatica ein. Die Konzerte werden exklusiv von UMS'n'JIP und Simone Conforti (IRCAM Paris) fürs MEBU kuratiert und performt. Zu hören sind ausgewählte Werke renommierter zeitgenössischer KomponistInnen, die bei verschiedenen Projekten mit dem Duo gearbeitet haben. Das besondere Hörerlebnis am MEBU macht ein außergewöhnliches Instrument möglich: das Akusonium: ein Lautsprecherorchester, wie es das französische Forschungsteam des GRM (Groupe des Recherches Musicales) in den 1970ern unter François Bayle an der Maison de Radio France entwickelt hat.

INFORMATIONEN

Daten: 30. September um 20.00 Uhr & 1. Oktober um 19.00 Uhr
 Ort: MEBU (Münster Earport), Furkastrasse 647, Münster
 Anmeldung: obligatorisch unter mebu@umsnjip.ch oder WhatsApp +41765877413 (Anmeldeschluss 29. September, beschränkte Platzzahl)
 Preis: Tickets zu CHF 30.00, Kinder und Jugendliche bis 16 frei


Obergoms Tourismus AG +4177 974 68 68 tourismus@goms.ch www.goms.ch





Konzert

ARS ACUSMATICA 3 – MEBU ELECTRONIC CONCERT SERIES

 30.09. – 01.10.2023

Goms > Event Ars Acusmatica 3 – MEBU electronic concert series



Münster



30.09. – 01.10.2023

[Terminübersicht](#)

Am Samstag 30. September um 20h und am Sonntag dem 1. Oktober um 19h laden das Walliser Neue Musik-Duo UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) zum dritten Konzert ihrer Reihe Ars Acusmatica ein. Dieses bietet einmal mehr Hörkino vom Feinsten am **MEBU** (Münster Earport) in Münster, Goms. Die Konzerte werden exklusiv von **UMS'nJIP** und Simone Conforti (**IRCAM Paris**) fürs MEBU kuratiert und performt. Zu hören sind ausgewählte Werke renommierter zeitgenössischer KomponistInnen, die bei verschiedenen Projekten mit dem Duo gearbeitet haben. Das besondere Hörerlebnis am MEBU macht ein außergewöhnliches Instrument möglich: das **Akusmonium**: ein Lautsprecherorchester, wie es das französische Forschungsteam des **GRM** (Groupe des Recherches Musicales) in den 1970ern unter **François Bayle** an der Maison de Radio France entwickelt hat. Am MEBU ist dieses mit 16 einzeln angesteuerten Studio-Lautsprechern ausgestattet. Akusmonien sind fast ausschliesslich in Forschungsanstalten anzutreffen, eines der wenigen öffentlich zugänglicher Akusmonien in Europa befindet sich im MEBU (Münster Earport) in Münster. Das MEBU ist der permanente Arbeits- und Spielstätte des Ensembles für Neue Musik UMS'nJIP, das sich 2022 in Münster, Goms, niedergelassen hat. Beschränkte Platzzahl, [Reservation](#) obligatorisch (Anmeldeschluss: 29. Sept. 2023), Kinder und Jugendliche bis 16 frei.

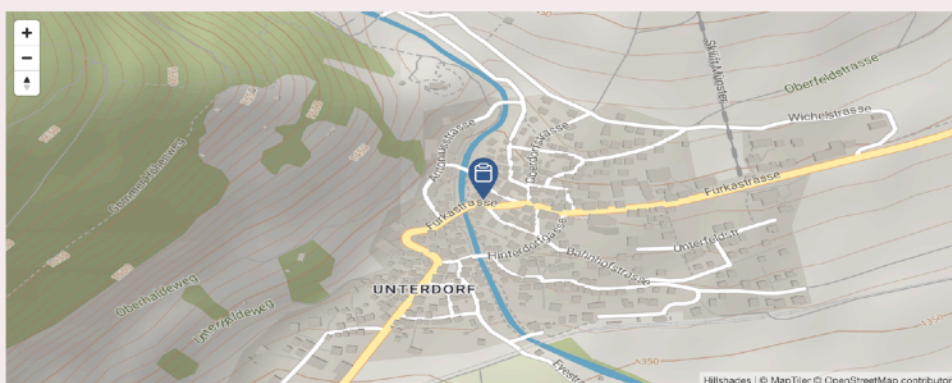
Beschränkte Platzzahl, Reservation obligatorisch (E-mail: mebu@umsnjip.ch, WhatsApp +41765877413). Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre frei.

VERANSTALTER

UMS'nJIP

Veranstaltungsort

MEBU - Münster Earport by UMS's JIP
Furkastrasse 647
3985 Münster
Schweiz



guide



30
September 2023
Saturday

DATE
30/9/2023 20:00 - 22:00 h
1/10/2023 18:00 - 20:00 h

[ACTIVATE REMINDER](#)



ADDRESS
Konzertstube MEBU
Furkastrasse 647
3950 Münster VS

CONTACT
[CONTACT FORM](#)

LINK
<https://www.umsnjip.ch/veranstaltungen/2023/09/30>

CATEGORY
Experimental

TARGET GROUPS
Main target group: families

Experimental
Ars Acusmatica
Konzertstube MEBU, Münster VS

MEBU electronic concert series

Ars Acusmatica at MEBU - audio cinema at its best

The Ars Acusmatica in Münster offers the finest in audio cinema! The concerts at MEBU (Münster Earport) are exclusively curated and performed for MEBU by UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn and Javier Hagen) and Simone Conforti (IRCAM Paris). On 30.9. and 1.10. works by renowned international contemporary composers will be performed.

The hyper-surround listening experience at MEBU is made possible by an unusual instrument: the **Akusmonium**. The Akusmonium is a loudspeaker orchestra as developed by the French research team of the GRM (Groupe des Recherches Musicales) around 1974 under **François Bayle** at the Maison de Radio France. At MEBU, this is equipped with 16 individually controlled studio loudspeakers. Akusmoniums in Europe are almost exclusively found in research institutes, one of the few publicly accessible akusmoniums in Europe is located at the MEBU (Münster Earport) in Münster. The MEBU is the permanent working and performance space of the new music ensemble UMS'nJIP, which has settled in Münster, Goms, in 2022.



Andrián Pertout

Panc Hazar Chakra Kai Andar

Alfredo Ardía

Uno

Panayiotis Kokoras

Magic

Leonie Roessler

Stop en Luister, The Hague!

Nicholas Chase

hai_ku 11

Limited number of seats, reservation mandatory (registration deadline: Sept. 29, 2023), children and youth up to 16 free.

Note: This text was translated by machine translation software and not by a human translator. It may contain translation errors.

SIMILAR ADS | PLATTFORM KULTUR WALLIS

30
September
Saturday

World & folk, Concerts & music events
Avocado Garden Sessions
Grindelwald, Avocado Bar

30
September
Saturday

Experimental
Ars Acusmatica 3 — MEBU electronic concert series
Münster VS, Furkastrasse 647

13
October
Friday

World & folk, Jazz, Blues & Funk
Regula Köfner + Nick Perrin
Meiringen, Kino Meiringen

9
November
Thursday

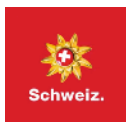
World & folk, Classical & serious music
Jahreszeitenkonzert zum Winterbeginn
Naters, Breitenweg 3

1
December
Friday

Experimental
Fitzgerald & Rimini
Brig, Kofler Theater

MORE ADS

© 2023 Guide AG. Imprint. Privacy policy



Ars Acusmatica 3 – MEbU electronic concert series

Veranstaltungen Münster (Goms)



30. September - 01. Oktober 2023

Am Samstag 30. September um 20h und am Sonntag dem 1.

Am Samstag 30. September um 20h und am Sonntag dem 1. Oktober um 19h laden das Walliser Neue Musik-Duo UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) zum dritten Konzert ihrer Reihe Ars Acusmatica ein. Dieses bietet einmal mehr Hörkino vom Feinsten am MEbU (Münster Earport) in Münster, Goms. Die Konzerte werden exklusiv von UMS'nJIP und Simone Conforti (IRCAM Paris) fürs MEbU kuratiert und performt. Zu hören sind ausgewählte Werke renommierter zeitgenössischer KomponistInnen, die bei verschiedenen Projekten mit dem Duo gearbeitet haben. Das besondere Hörerlebnis am MEbU macht ein außergewöhnliches Instrument möglich: das Akusmonium: ein Lautsprecherorchester, wie es das französische Forschungsteam des GRM (Groupe des Recherches Musicales) in den 1970ern unter François Bayle an der Maison de Radio France entwickelt hat. Am MEbU ist dieses mit 16 einzel angesteuerten Studio-Lautsprechern ausgestattet. Akusmonien sind fast ausschliesslich in Forschungsanstalten anzutreffen, eines der wenigen öffentlich zugänglicher Akusmonien in Europa befindet sich im MEbU (Münster Earport) in Münster. Das MEbU ist der permanente Arbeits- und Spielstätte des Ensembles für Neue Musik UMS'nJIP, das sich 2022 in Münster, Goms, niedergelassen hat. Beschränkte Platzzahl, Reservation obligatorisch (Anmeldeschluss: 29. Sept. 2023), Kinder und Jugendliche bis 16 frei.

Beschränkte Platzzahl, Reservation obligatorisch (E-mail: mebu@umsnjip.ch, WhatsApp +41765877413). Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre frei.

Das Walliser Neue Musik-Duo



Zu hören im Goms: Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen. Bild: zvg

Münster

Am Samstag, 30. September, um 20 Uhr und am Sonntag, 1. Oktober, um 19 Uhr lädt das Walliser Neue Musik-Duo UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) zum dritten Konzert ihrer Reihe Ars Acusmatica ein. Dieses bietet am MEbU (Münster Earport) in Münster einmal mehr Hörkino vom Feinsten. Die Konzerte werden exklusiv von UMS'nJIP und Simone Conforti (IRCAM Paris) fürs MEbU kuratiert und performt. Zu hören sind ausgewählte Werke renommierter zeitgenössischer KomponistInnen, die bei verschiedenen Projekten mit dem Duo gearbeitet haben. Das besondere Hörerlebnis am MEbU macht ein aussergewöhnliches Instrument möglich: das Akusmonium – ein Lautsprecherorchester, wie es ein französisches Forschungsteam in den 1970ern entwickelt hat. Am MEbU ist dieses mit 16 einzeln angesteuerten Studio-Lautsprechern ausgestattet. Akusmonien sind fast ausschliesslich in Forschungsanstalten anzutreffen, eines der wenigen öffentlich zugänglichen Akusmonien in Europa befindet sich im MEbU in Münster.

**6TH INTERNATIONAL
COMPOSITION COMPETITION
GMCL/JORGE PEIXINHO**

JURY PRESIDENT IVAN FEDELE
JURY MEMBERS GERHARD STABLER / JOÃO MADUREIRA / ISABEL SOVERAL
/ CARLOS CAIRES / JAIME REIS / JORGE SÁ MACHADO
/ KUNSU SHIM (SPECIAL GUEST)

REGULATION AVAILABLE IN
www.gmcl.pt
WORKS SUBMISSION UNTIL
28TH JULY 2023

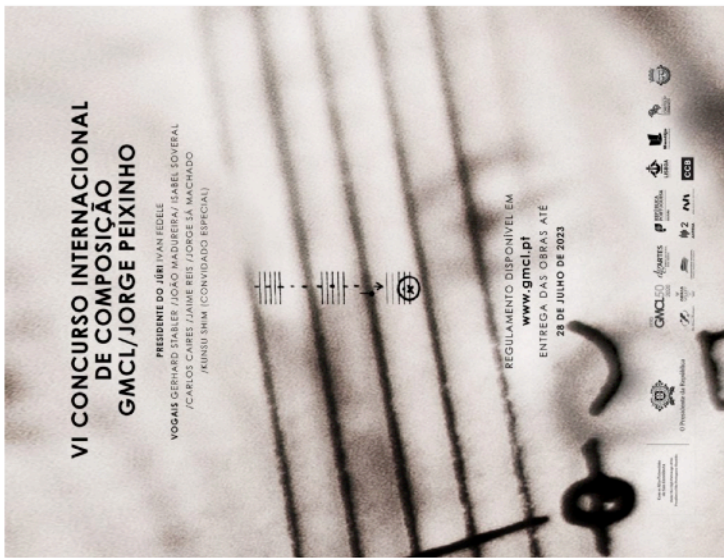
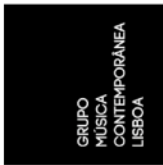
Logo of the Portuguese Republic, GMCL50, Artes, República Portuguesa, LUSA, Município de Lisboa, CCB, and other sponsors.

**VI CONCURSO INTERNACIONAL
DE COMPOSIÇÃO
GMCL/JORGE PEIXINHO**

PRESIDENTE DO JÚRI IVAN FEDELE
VOGAIS GERHARD STABLER / JOÃO MADUREIRA / ISABEL SOVERAL
/ CARLOS CAIRES / JAIME REIS / JORGE SÁ MACHADO
/ KUNSU SHIM (CONVIDADO ESPECIAL)

REGULAMENTO DISPONÍVEL EM
www.gmcl.pt
ENTREGA DAS OBRAS ATÉ
28 DE JULHO DE 2023

Logo of the Portuguese Republic, GMCL50, Artes, República Portuguesa, LUSA, Município de Lisboa, CCB, and other sponsors.



CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO GMCL/JORGE PEIXINHO | INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION GMCL/JORGE PEIXINHO

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO GMCL/JORGE PEIXINHO | 6th INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION GMCL/JORGE PEIXINHO

PORTUGUÊS - ENGLISH

PORTUGUÊS

Pieças seleccionadas para a FINAL do VI Concurso Internacional de Composição GMCL / Jorge Peixinho

O júri, composto por Ivan Fedele, Gerhard Staebler, João Madureira, Isabel Soveral, Carlos Caires, Jaime Reis, Jorge Sá Machado e Kunsu Shim, seleccionou as seguintes peças para a Final do Concurso:

Categoria A
Finalista – *Una plaza en el espejo* – Alejandro Cano Palomo (Espanha)
Finalista – *de spam* – Sean Schumann (Alemanha)

Menção Honrosa – *FCJP-23* – Ulrike Mayer-Spohn (Suíça/Alemanha)
Menção Honrosa – *Los Sueños son* – Ruggero Laganà (Itália)
Menção Honrosa – *Há sol e é meia-noite* – Guilherme Costa (Portugal)

Categoria B
Finalista – *Attese* – Mariano Russo (Itália)
Finalista – *CANICOLA II* – Marco Longo (Itália)
Menção Honrosa – *Marcchina per frantumare gli specchi* – Andrea Nicoli (Itália)
Menção Honrosa – *Di finitasse e fontanasse, rifrazioni* – Lorenzo Marino (Itália)

Anúncio de prémios e Concertos

5 Outubro, 20h30 – Casa da Música Jorge Peixinho, Montijo. Ensaio Geral / Final do Concurso de Composição – Comunicação dos Resultados Finais.
7 Outubro, 19h00 – CCB, em Lisboa. Os prémios da categoria A serão entregues neste concerto.
8 Outubro, 16h30 – Casa da Música Jorge Peixinho, Montijo. Os prémios da categoria B serão entregues neste concerto.
As obras seleccionadas serão apresentadas em ambos os concertos.

O VI Concurso Internacional de Composição GMCL / Jorge Peixinho é organizado bienalmente pelo Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e tem como objetivos centrais o incentivo à criação musical e sua divulgação, contribuindo para o incremento do repertório contemporâneo de música de câmara. Tem uma periodicidade bienal.

O júri será constituído por: Ivan Fedele (Presidente), Gerhard Staebler, João Madureira, Isabel Soveral, Carlos Caires, Jaime Reis, Jorge Sá Machado e Kunsu Shim (convidado especial).

As obras a concurso deverão ser enviadas em formato digital (pdf), até ao dia **28 de Julho de 2023**, para: gmcl.concursocomposicao@gmail.com

O concurso compreende duas categorias, dentro da formação do GMCL: Mezzo-soprano, Flauta Transversal, Clarinete, Violino, Viola, Violoncelo, Harpa, Percussão e Piano:

Categoria A – ENSEMBLE – Prémio GMCL / Cidade de Lisboa, formação completa.
Categoria B – MÚSICA DE CÁMARA – Prémio Jorge Peixinho / Município do Montijo, mínimo quatro instrumentos.

NOTA: Em ambas as categorias, pode-se incluir electrónica.

Não existe limite de idade nem de número de obras para os concorrentes.

Serão atribuídos dois prémios em cada categoria, 1º e 2º prémios. As obras premiadas terão a edição da partitura e partes pela editora AUA e sua apresentação em concerto com transmissão na Antena 2.

O valor monetário dos 1ºs Prémios da categoria A é 4.000,00€ e da B é de 3.000,00€; dos 2ºs Prémios da categoria A é 400,00€ e da B é de 300,00€

(A leitura desta publicação não dispensa a leitura do regulamento)

REGULAMENTO e FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO (pdf)

Contacto: gmclconcursocomposicao@gmail.com / gmclsoba@gmail.com

Apoios:



ENGLISH

Selected pieces for the FINAL of the VI International Composition Competition GMCL / Jorge Peixinho

The Jury, composed by Ivan Fedele, Gerhard Staebler, João Madureira, Isabel Soveral, Carlos Caires, Jaime Reis, Jorge Sá Machado and Kunsu Shim, selected the following pieces for the Final of the Contest:

Category A
Finalist – *Una plaza en el espejo* – Alejandro Cano Palomo (Spain)
Finalist – *de spam* – Sean Schumann (Germany)

Honorable Mention – *FCJP-23* – Ulrike Mayer-Spohn (Switzerland/Germany)
Honorable Mention – *Los Sueños son* – Ruggero Laganà (Italy)
Honorable Mention – *Há sol e é meia-noite* – Guilherme Costa (Portugal)

Category B
Finalist – *Attese* – Mariano Russo (Italy)
Finalist – *CANICOLA II* – Marco Longo (Italy)
Honorable Mention – *Marcchina per frantumare gli specchi* – Andrea Nicoli (Italy)
Honorable Mention – *Di finitasse e fontanasse, rifrazioni* – Lorenzo Marino (Italy)

Prizes announcements and Concerts

5 October, 20h30 – Casa da Música Jorge Peixinho, in Montijo. General / Final Essay Contest – Communication of Final Results.
7 October, 19h00 – CCB, in Lisbon. The category A prizes will be announced in this award-winning concert.
8 October, 16h30 – Casa da Música Jorge Peixinho, in Montijo. The category B prizes will be announced in this award-winning concert.

The selected works will be presented in both concerts.

Chants médiévaux d'amour spirituel issus de sources suisses

« O Amor Deus » fait renaître la vie musicale médiévale en Suisse. L'amour, en tant qu'origine et but de la vie, est au coeur du programme. La beauté particulière de cette musique, à la fois profonde, simple et pleine de lumière, est idéalement mise en valeur dans les églises d'époque. Le programme invite à l'intériorité, mais aussi à l'ouverture vers l'inconnu. Des chants a cappella résonnent en alternance à une, deux ou trois voix avec des pièces solistes pour flûte à bec. Une oeuvre de commande écrite par la compositrice Ulrike Mayer-Spohn réunit chanteuses et instrumentiste dans une polyphonie spatialisée.

Les sources médiévales du programme sont la « Basler Liederhandschrift », un manuscrit de l'abbaye cistercienne La Maigrauge à Fribourg, un manuscrit de la chartreuse de Klingenthal et le manuscrit 383 de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Gall, rédigé au 13^e siècle à la Cathédrale de Lausanne.

Ensemble RESONEZ

Ann Allen

chant

Angélique Greuter

chant et direction artistique

Katarina Šter

chant

Ulrike Mayer-Spohn

flûtes à bec

CHAPELLE DES CRÊTS

Chemin des Crêts-de-Pregny 9

Vendredi 29 septembre 2023

Concert à 20h

Entrée libre

Chapeau à la sortie

Verrée offerte à la fin
du concert





Donnerstag, 7. September 2023

Wallis

Preise für UMS 'n JIP in Japan und den USA

Münster UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) gewinnen vier internationale Preise in Japan und in den USA. Ulrike Mayer-Spohns Kompositionen wurden beim 3. Internationalen Ise-Shima Kompositionswettbewerb in Japan gleich mit zwei Spezialpreisen ausgezeichnet. «fKFW» und «fTS+18», beide für Kammerensemble, kamen unter 411 Eingaben aus aller Welt in die Ränge. Die Kompositionen wurden vom Klangforum Wien respektive vom

Zafraan Berlin unter der Leitung von Fabian Panisello uraufgeführt. Zudem wurde die CD «shimmer – tree» mit Javier Hagen als Interpret der Werke von Kotoka Suzuki mit einer Goldmedaille bei den Global Music Awards und bei Best Contemporary Classical, beides in den USA, ausgezeichnet. (wb)

Preise für UMS 'n JIP in Japan und den USA

Münster UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) gewinnen vier internationale Preise in Japan und in den USA. Ulrike Mayer-Spohns Kompositionen wurden beim 3. Internationalen IseShima Kompositionswettbewerb in Japan gleich mit zwei Spezialpreisen ausgezeichnet. «fKFW» und «fTS+18», beide für Kammerensemble, kamen unter 411 Eingaben aus aller Welt in die Ränge. Die Kompositionen wurden vom Klangforum Wien respektive vom Zafraan Berlin unter der Leitung von Fabian Panisello uraufgeführt. Zudem wurde die CD «shimmer – tree» mit Javier Hagen als Interpret der Werke von Kotoka Suzuki mit einer Goldmedaille bei den Global Music Awards und bei Best Contemporary Classical, beides in den USA, ausgezeichnet. (wb)

**Santuario di Santa Maria dei Miracoli**

21. Oktober um 12:06 · 🌐

Cari amici e devoti di Santa Maria dei Miracoli, oltre al concerto - QUESTA SERA alle ore 20.30 nella chiesa di San Giorgio a Morbio Inferiore - DOMANI, Domenica 22 ottobre, avremo pellegrini in Santuario alle ore 10.30 la Corale di Leuk, che animerà la Santa Messa parrocchiale.

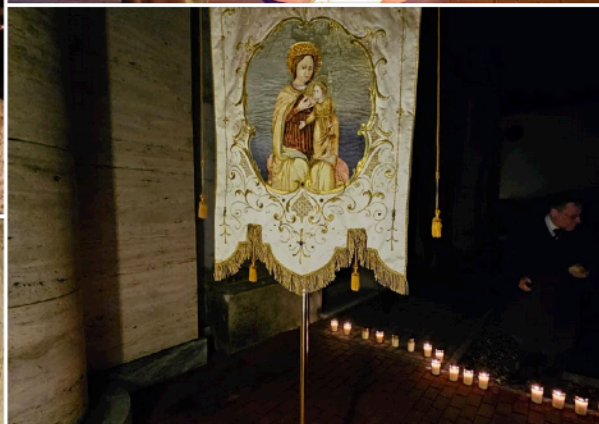
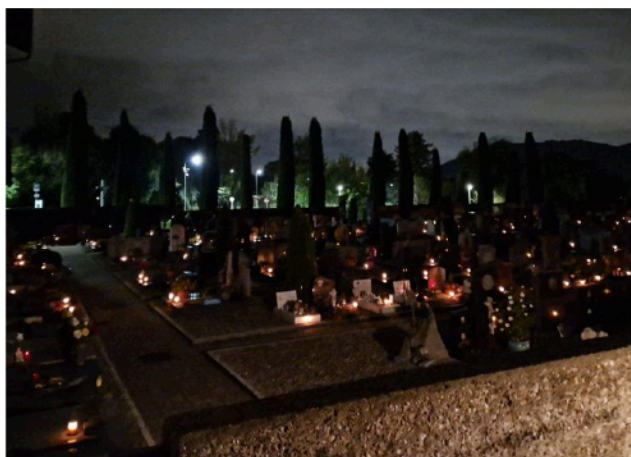
Nel pomeriggio, celebreremo le due Messe del Pellegrino (ore 15.30 e 17.30), precedute dai Rosari meditati (ore 15.00 e 17.00).

MARTEDÌ 24 OTTOBRE

Ore 06.30 Santa Messa feriale del Pellegrino

Ore 14.30 Pellegrinaggio del Gruppo Anziani di Viganello: Santo Rosario e Santa Messa.

Vi aspetto sempre numerosi... e con tanta gioia!!! 🙏🔔😊 Don Simone



laRegione

MENDRISIOTTO

Cinque corali per un concerto a Morbio Inferiore

L'esibizione è in programma sabato 21 ottobre. Il 20 ottobre processione dal Santuario a cimitero per ricordare i parrocchiani



Il Santuario

13 ottobre 2023 | di **Red.Mendrisio**

Doppio appuntamento a Morbio Inferiore per celebrare il 25esimo di sacerdozio di don Simone Bernasconi. Venerdì 20 ottobre, la messa in Santuario delle 20 sarà seguita da una processione al cimitero per ricordare tutti i parrocchiani di Morbio, in particolare, "coloro che ho conosciuto fin da bambino, e che hanno avuto un forte legame con il Santuario di Santa Maria dei Miracoli".

Sabato 21 ottobre, alle 20.30 nella chiesa di San Giorgio ci sarà un concerto giubilare con le Corali Santa Maria dei Miracoli di Morbio Inferiore, il Coro Angelo Marelli di Capiago, il Coro Parrocchiale di Gironico, il Coro Santa Croce di Vacallo e il Coro St. Stephan di Leuk, diretti dai maestri Massimiliano Legnaro e Franco Caccia e accompagnati dalla Civica Filarmonica di Morbio Inferiore e dall'organista Mattia Marelli. Segue un momento conviviale nella palestra comunale.



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE

[Accueil](#) > [Agenda](#) > [Agenda](#) [Portail des musées cantonaux](#)

AGENDA

06 octobre 2023

"O Amor Deus"

20:00

Concert de musique médiévale par l'ensemble RESONEZ

L'amour en tant qu'origine et but de la vie, est au coeur du programme. Avec une création de Ulrike Meyer-Spohn et des oeuvres contenues dans le manuscrit 383 de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Gall, rédigé au 13ème siècle à la Cathédrale de Lausanne.

La beauté particulière de cette musique, à la fois profonde, simple et pleine de lumière, est idéalement mise en valeur dans les bâtiments religieux.

Le programme invite tout à la fois à l'intériorité et à l'ouverture vers l'inconnu.

L'ensemble RESONEZ est composé de :

Ann Allen, chant

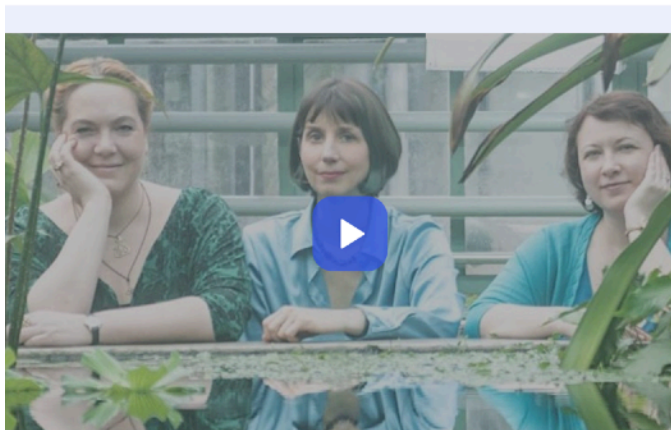
Angélique Greuter, chant et direction artistique

Katarina Ster, chant

Ulrike Meyer-Spohn, flûtes à bec



eventbrite



Vendredi 6 octobre

O Amor Deus - Ensemble RESONEZ

O Amor Deus: Mittelalterliche Gesänge von geistlicher Liebe aus Schweizer Quellen mit einer Auftragskomposition von Ulrike Mayer-Spohn

Date et heure

ven. 6 oct. 2023 20:00 - 21:00 CEST

Lieu

Cathédrale de Lausanne
Place de la Cathédrale 1005 Lausanne
[Afficher la carte](#)

À propos de cet événement

Lieben und geliebt werden – selbst in der Wirtschaftsforschung ist das heute wichtiger als das Bruttoinlandsprodukt. Im Mittelalter setzte man diese universale Kraft, Amor, mit Gott gleich. Heute ist es oft allein das Bewusstsein unserer Verantwortung für die Welt, das uns zum Handeln aufruft. O Amor Deus ist eine Einladung, sich auf neue Klänge einzulassen, manche sehr alt, manche ganz neu, getragen von der Suche nach dem rechten Weg. A-cappella-Gesänge, bewegt und transparent, erklingen im Wechsel mit virtuosen Blockflötensoli. Fließende Melodien machen mittelalterliche Lyrik, ebenso sinnlich wie hochreligiös, wieder lebendig. Ein meditatives Genussmoment, untermalt von einer Lichtkreation.



OKT

6

FREITAG

O Amor Deus - Ensemble RESONEZ


[Infos ansehen](#)

Fr., 6. Oktober 2023
20:00 Uhr - 21:00 Uhr
Cathédrale de Lausanne, Lausanne (CH)

Lieben und geliebt werden – selbst in der Wirtschaftsforschung ist das heute wichtiger als das Bruttoinlandsprodukt. Im Mittelalter setzte man diese universale Kraft, Amor, mit Gott gleich. Heute ist es oft allein das Bewusstsein unserer Verantwortung für die Welt, das uns zum Handeln aufruft. O Amor Deus ist eine Einladung, sich auf neue Klänge einzulassen, manche sehr alt, manche ganz neu, getragen von der Suche nach dem rechten Weg. A-cappella-Gesänge, bewegt und transparent, erklingen im Wechsel mit virtuosen Blockflötensoli. Fließende Melodien machen mittelalterliche Lyrik, ebenso sinnlich wie hochreligiös, wieder lebendig. Ein meditatives Genussmoment, untermalt von einer Lichtkreation.

Lundi 18 septembre 2023

Chers passionné.e.s de musique, d'art et d'art de vivre!

Le concert inaugural de notre tournée **O Amor Deus** approche à grands pas! Plongez avec nous dans le monde fascinant de la musique médiévale et accompagnez-nous dans ce voyage vers des temps lointains.

O Amor Deus est entièrement dédié à la musique suisse, et nous avons élaboré un programme qui provient directement de manuscrits suisses. Ces rares trésors du passé racontent des histoires d'amour, d'aventure et de dévotion, et les talentueuses musiciennes de l'**Ensemble RESONEZ** leur donnent vie dans leur approche toute particulière.

La charmante **Chapelle des Crêts-de-Pregny** au Grand-Saconnex, Genève, sera le premier cadre de notre voyage musical. Cette chapelle historique est l'endroit parfait pour savourer les sons du passé dans une atmosphère intime et chaleureuse.

Nous sommes heureux d'accueillir à cette occasion **Ulrike Mayer-Spohn**, musicienne et compositrice hors pair, au sein de notre **Ensemble RESONEZ**. Dans l'**interview exclusive** qui suit, elle nous parle de son inspiration, de sa passion pour la musique médiévale et de son enthousiasme pour la tournée à venir. Un coup d'œil dans les coulisses à ne pas manquer!

Entretien avec Ulrike Mayer-Spohn, musicienne et compositrice



Bonjour, Madame Mayer-Spohn. Merci de prendre le temps de nous accorder cette interview. Pourriez-vous vous présenter à nos lecteurs et nous dire qui vous êtes?

Bonjour ! Je suis musicienne jusqu'au bout des ongles, pour ainsi dire : d'une part, je compose, puis je travaille en tant que designer sonore / ingénieur du son et je joue professionnellement une variété d'instruments différents (flûtes à bec, instruments à cordes historiques et modernes, instruments à clavier historiques).

"fER (O Amor Deus)" est une composition commandée pour l'**Ensemble RESONEZ**. Pouvez-vous nous en dire plus sur la façon dont vous explorez les différents tempéraments historiques et les tierces intonées différemment dans cette pièce?

Dans la plupart des morceaux que je compose, le "ralentissement" et le "zoom" jouent un rôle majeur. En gros plan acoustique, il est possible de représenter de manière très plastique les mouvements d'attaque et de décroissance des sons, ainsi que les différentes facettes des intervalles, dont les qualités sont particulièrement sensibles et émotionnellement chargées dans notre contexte culturel, surtout lorsqu'il s'agit de tierces intonées différemment et juxtaposées.

Vous avez montré une impressionnante diversité dans votre carrière musicale, tant dans la musique ancienne que dans la musique contemporaine. Comment trouvez-vous l'inspiration pour être active dans les deux genres, et comment cela influence-t-il votre travail créatif? Comment travailler avec des styles historiques influence-t-il votre approche des compositions modernes, et vice versa?

Les pôles opposés ont tendance à s'attirer : dans ce sens, les genres se fécondent mutuellement, notamment par leurs façons de structurer le temps et d'organiser les sons d'un point de vue de la composition.

Une caractéristique de la musique ancienne est l'impératif de jouer non seulement à partir de documents originaux, mais aussi avec des instruments d'époque. C'est en quelque sorte la même chose pour moi en musique contemporaine: je joue principalement des œuvres qui ont été écrites pour moi et mes instruments - j'ai de la même façon des documents et des instruments originaux sous la main!

Vous avez collaboré avec des compositeurs de renommée mondiale et joué de nombreuses créations mondiales. Quels défis et moments forts vous sont particulièrement restés en mémoire dans ces collaborations?

Parmi les influences les plus importantes, il y a certainement le travail avec Beat Furrer (qui a interprété et dirigé une de mes œuvres en création mondiale) et avec Erik Oña, qui a beaucoup marqué mon évolution en tant que compositrice. De plus, les productions de théâtre musical avec mon ensemble **UMS'nJIP** (plus de 10 pièces au total depuis 2009) sont des étapes de réflexion importantes.

Dans votre carrière, vous avez joué en solo ainsi qu'au sein d'ensembles. Comment ces deux expériences se différencient-elles pour vous et comment influencent-elles votre musique?

Pour moi, la continuité de travail au sein d'un ensemble est plus importante que la différence entre travailler en solo ou en musique de chambre, car elle me permet de la manière la plus cohérente de continuer à évoluer, à expérimenter avec les couleurs et les formes. Avec mon ensemble **UMS'nJIP**, j'ai eu cette opportunité de recherche unique depuis 2007.

Pourriez-vous nous en dire plus sur votre duo expérimental **UMS'nJIP** avec Javier Hagen ? Quels objectifs musicaux poursuivez-vous et comment se déroule la collaboration?

Ce duo est une configuration de type "reduce-to-the-max": nous sommes tous les deux compositeurs, interprètes, acteurs, programmeurs, ingénieurs du son et organisateurs. Cela nous permet de rechercher dans toutes les directions imaginables et de suivre nos rêves et nos souhaits musicaux: des formats concertants, performatifs, installatifs et théâtraux avec ou sans électronique, de la musique à la frontière entre musique savante et variété ainsi que des traditions musicales extra-européennes. Le petit format est notre force, car il garantit une grande agilité et flexibilité. Et (rires), la musique contemporaine est reconnaissante pour cela!

Y a-t-il des projets ou des compositions à venir dont vous êtes particulièrement enthousiaste ? Pouvez-vous donner un aperçu de ce que vos auditeurs peuvent attendre de vous dans un avenir proche?

Je voudrais mentionner trois projets qui me tiennent particulièrement à cœur :

1. l'adaptation musicale du *Woyzeck* de Georg Büchner en musique théâtrale avec **UMS'nJIP**, que nous avons finalisée cet été et qui sera créée en début d'année prochaine;
2. le cycle de chansons "neophyten" sur des poèmes du poète suisse Rolf Hermann, conçu de manière semi-improvisée, de sorte qu'il peut être joué dans différentes configurations - je pense notamment à des instruments indigènes extra-européens;
3. *Adventurous Sounds*, une série de programmes qui initie de manière ludique les enfants et les adolescents à la musique contemporaine et qui est actuellement en cours de développement en collaboration avec divers conservatoires suisses.

Quelles évolutions ou tendances futures voyez-vous dans la musique contemporaine, et comment pourraient-elles influencer votre travail?


Ce que j'ai observé ces dernières années, c'est que la scène de la musique contemporaine devient plus diversifiée, plus féminine, plus inclusive et moins axée sur l'Europe, le répertoire s'ouvre, la diversité prend de l'ampleur, ce qui est merveilleux en soi. De plus, le travail assisté par l'électronique occupe de plus en plus de place, les logiciels et les capacités de calcul augmentent de manière exponentielle et offrent de bonnes aides - mais pas de remplacement! - dans ce domaine. Au milieu de cette diversité, il est encourageant de se frayer son propre chemin et de le suivre de manière cohérente.

En conclusion, quels conseils donneriez-vous aux jeunes compositeur.ices et musicien.nes, basés sur votre propre expérience et votre parcours dans le monde de la musique?

La persévérance, la curiosité, l'autocritique et beaucoup d'humour !■

Ars vivendi - Life as Art
Kulturelle Veranstaltungen
Entenweidstrasse 4
CH - 4056 Basel

www.avlaa.ch



Ars vivendi - Life as Art

Initium itineris musicalis nostri appropinquat!

Montag, 1. September 2023

Liebe Begelisterter der Musik, der Kunst, der Lebenskunst!

Das Debüt-Konzert unserer Tournee *O Amor Deus* steht bevor! Taucht mit uns ein in die faszinierende Welt der mittelalterlichen Musik und begleitet uns auf die Reise in längst vergangene Zeiten.

O Amor Deus steht ganz im Zeichen der Schweizer Musik, und wir haben dafür ein Programm zusammengestellt, das direkt aus Schweizer Manuskripten stammt. Diese seltenen Schätze der Vergangenheit erzählen Geschichten von Liebe, Abenteuer und Hingabe und werden von den talentierten Musikerinnen des Ensemble *RESONEZ* auf ihre ganz eigene Weise zum Leben erweckt.

Die bazubernde *Chapelle des Crêts-de-Pregny* in Grand-Saconnex, Genf, wird der erste Schauplatz unserer musikalischen Reise sein. Diese historische Kapelle ist der perfekte Ort, um die Klänge der Vergangenheit in einer intimen und einladenden Atmosphäre zu geniessen.

Wir freuen uns, bei dieser Gelegenheit *Ulrike Mayer-Spohn*, eine herausragende Musikerin und Komponistin, in unserem Ensemble *RESONEZ* zu begrüssen. Im anschliessenden exklusiven Interview berichtet sie über ihre Inspiration, ihre Leidenschaft für mittelalterliche Musik und ihre Vorfreude auf die bevorstehende Tournee. Ein Blick hinter die Kulissen, den ihr nicht verpassen solltet!

O AMOR DEUS, Ensemble RESONEZ
Kommende Veranstaltungen/Prochains événements

2023

Uraufführung: Gemeinde Grand-Saconnex, Chapelle des Crêts-de-Pregny (GE)
 20.09.2023
 20:30
<https://www.grand-saconnex.ch/?/legend/>

Kathedrale von Lausanne (VD)
 06.10.2023
 20:30
<https://www.cathedrale.ch/accueil/>

Dorfkirche Riehen (BS)
 21.10.2023
 20:30

2024


Abtei La Malgrange (FR)
 25.05.2024
 15:30

Concerts au cloître, Collégiale von Neuchâtel (NE)
 20.07.2024
 18:00
https://www.collegiale.ch/concerts-accueil

Les Estivades, Collégiale von St. Ursanne (JU)
 21.07.2024
 17:00
<https://www.estivades.ch/>


Ceresio Estate 2024, Lugano (TI)
 August 2024
 TBA
<https://ceresioestate.ch/>

TEXTUR Festival - Alte Musik in neuen Kombinationen, Leonhardskirche, Basel (BS)
 20.10.2024
 17:00
<https://www.textur-festival.ch/>



Ensemble RESONEZ
 Mittelaltermusik

[▶ YouTube](#)



AvLaA
 Offizielle Webseite

[▶ Homepage](#)

Interview mit Ulrike Mayer-Spohn, Musikerin und Komponistin



Guten Tag, Frau Mayer-Spohn. Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, dieses Interview mit uns zu führen. Möchten Sie sich unseren Lesern vorstellen und uns erzählen, wer Sie sind?

Guten Tag! Ich bin Musikerin mit Haut und Haar sozusagen; zum einen komponiere ich, dann arbeite ich als Audiodesignerin/Tontechnikerin und spiele professionell eine Vielzahl verschiedenster Instrumente (Blockflöten, historische und moderne Streichinstrumente, historische Tasteninstrumente).

"*TER (O Amor Deus)*" ist eine Auftragskomposition für das Ensemble *RESONEZ*. Können Sie uns mehr darüber erzählen, wie Sie die verschiedenen historischen Stimmungen und die unterschiedlich intonierten Terzen in diesem Stück erkunden?

In den meisten Stücken, die ich komponiere, spielen „Entschleunigung“ und „Zoom-In“ eine grosse Rolle. Im akustischen Close-Up lassen sich Ein- und Ausschwingvorgänge von Klängen sehr gut plastisch darstellen, und damit auch die verschiedensten Facetten von Intervallen, deren Qualitäten in langsamen Prozessen überaus sinnlich wahrzunehmen sind - gerade bei Terzen, die, wenn sie nebeneinander verschieden intoniert werden, sehr sensibel und in unserem kulturellen Kontext ausgesprochen emotional aufgeladene Intervalle sind.

Sie haben eine beeindruckende Vielfalt in Ihrer Musikkarriere gezeigt, sowohl in der Alten Musik als auch in der zeitgenössischen Musik. Wie finden Sie die Inspiration, um in beiden Genres aktiv zu sein, und wie beeinflusst dies Ihre kreative Arbeit? Wie beeinflusst die Arbeit mit historischen Stilen Ihre Herangehensweise an moderne Kompositionen und umgekehrt?

Gegenpole haben die Eigenschaft, sich anzuziehen: in diesem Sinne befruchten sich die Genres gegenseitig, insbesondere durch ihre Arten, Zeit zu gestalten und Klänge kompositorisch zu ordnen. Ein Charakteristikum der Alten Musik ist der Anspruch, nicht nur aus den Originaldokumenten, sondern auch mit Originalinstrumenten zu spielen. Das ist bei mir in der Neuen Musik im Grunde auch der Fall: ich spiele dann fast ausschliesslich Werke, die für mich und meine Instrumente geschrieben worden sind - ich habe dann genauso Originaldokumente und -instrumente zur Hand!

Sie haben mit weltweit führenden Komponisten zusammengearbeitet und viele Uraufführungen gespielt. Welche Herausforderungen und Highlights sind Ihnen in dieser Zusammenarbeit besonders in Erinnerung geblieben?

Zu den wichtigsten Einflüssen gehören sicher die Arbeit mit Beat Furrer (der ein Werk von mir einstudiert und dirigierenderweise uraufgeführt hat) sowie mit Erik Oja, der meinen Werdegang als Komponistin prägend mitgestaltet hat. Darüber hinaus sind die Musiktheaterproduktionen mit meinem Ensemble *UMS'nJIP* (insgesamt über 10 Stücke seit 2009) wichtige Reflexions-Stationen.

In Ihrer Karriere haben Sie sowohl als Solistin als auch in Ensembles gespielt. Wie unterscheiden sich diese beiden Erfahrungen für Sie und wie beeinflussen sie Ihre Musik?

Wichtiger als der Unterschied in der Arbeit als Solistin oder Kammermusikerin ist für mich die Arbeitskontinuität in Ensembles, da sie mir am konsequentesten erlaubt, mich weiterzuentwickeln, zu experimentieren, mit Farben und Formen. Mit meinem Ensemble *UMS'nJIP* habe ich seit 2007 diese einmalige Forschungsgelegenheit.

Könnten Sie uns mehr über Ihr experimentelles Musik-Duo *UMS 'n JIP* mit Javier Hagen erzählen? Welche musikalischen Ziele verfolgen Sie, und wie gestaltet sich die Zusammenarbeit?

Das Duo ist eine Reduce-to-the-max-Konstellation: beide sind Komponisten, Interpreten, Schauspieler, Programmierer, Tontechniker und Organisatoren. Dies ermöglicht uns, in alle nur erdenklichen Richtungen forschen zu können und unseren musikalischen Träumen und Wünschen nachzugehen: konzertante, performative, inszenative und theatrale Formate mit und ohne Elektronik, Musik an der Schnittstelle zu E und U sowie auch zu aussereuropäischen Musiktraditionen. Das kleine Format ist dann auch die Stärke, da Agilität und Flexibilität besonders gewährleistet sind. Und (lacht) Neue Musik ist hierfür dankbar!

Gibt es zukünftige Projekte oder Kompositionen, auf die Sie sich besonders freuen? Können Sie uns einen Ausblick darauf geben, was Ihre Zuhörer in nächster Zeit von Ihnen erwarten können?

Hier möchte ich drei Projekte erwähnen, die mir besonders am Herzen liegen:
 1. die musiktheatrale Umsetzung des *Woyzeck*-Stoffes von Georg Büchner zusammen mit *UMS'nJIP*, die wir in diesem Sommer sozusagen finalisiert haben und die zu Beginn des kommenden Jahres Premiere feiern wird;
 2. der Liederkreis *nephtyten* auf Gedichte des schweizer Lyrikers Rolf Hermann, der semi-improvisativ angelegt ist, so dass dieser in verschiedensten Konstellationen - ich denke hier besonders an indigene aussereuropäische Instrumente - zu spielen ist;
 3. *Adventurous Sounds*, eine Programmschiene, die Kinder und Jugendliche spielerisch an Neue Musik führt und die aktuell in Zusammenarbeit mit verschiedenen schweizer Konservatorien aufgelegt wird.

Welche zukünftigen Entwicklungen oder Trends sehen Sie in der zeitgenössischen Musik, und wie könnten diese Ihre zukünftige Arbeit beeinflussen?

Was ich in den vergangenen Jahren beobachte, ist dass die zeitgenössische Musikszene bunter wird, weiblicher, inklusiver und weniger auf Europa fixiert, der Formenkanon öffnet sich, Vielfalt hat Einzug, das ist im Grunde wunderbar. Des Weiteren nimmt die elektronisch assistierte Arbeit immer mehr Raum ein, Softwares und Rechenleistungen steigen exponentiell an und bieten gute Hilfen - aber keinen Ersatz! - an. Inmitten dieser Vielfalt macht es Mut, sich seinen eigenen Weg zu bahnen und diesen konsequent weiter zu verfolgen.

Abschliessend, welche Ratschläge würden Sie angehenden Komponist:innen und Musiker:innen geben, basierend auf Ihrer eigenen Erfahrung und Ihrem Weg in der Musikbranche?

Fleiss, Neugierde, Selbstkritik und viel Humor!



O Amor Deus - Chants médiévaux d'amour spirituel issus de sources suisses

Veranstaltungen Lausanne



Datum

06. Oktober 2023

Fr 20:00 - 21:00

O Amor Deus - Chants médiévaux d'amour spirituel issus de sources suisses avec une œuvre de commande d'Ulrike Mayer-Spohn

À propos du concert:

Aimer et être aimé - même dans la recherche économique d'aujourd'hui, c'est plus important que le produit intérieur brut. Au Moyen Âge, on équivalait cette force universelle, l'Amour, à Dieu. Aujourd'hui, c'est souvent simplement la conscience de notre responsabilité envers le monde qui nous appelle à agir.

"O Amor Deus" est une invitation à se laisser porter par de nouveaux sons, certains très anciens, d'autres tout à fait nouveaux, animés par la recherche du chemin juste. Des chants à capella, émouvants et transparents, alternent avec des solos virtuoses de flûte à bec. Des mélodies fluides font revivre la poésie médiévale, à la fois sensuelle et hautement religieuse. Un moment de délectation méditatif, soutenu par une création lumineuse.

Angélique Greuter, chant

Ann Allen, chant

Katarina Šter, chant

Ulrike Mayer-Spohn, flûtes à bec

Cathédrale Notre-Dame

Pl. de la Cathédrale 1, 1005 Lausanne (VD)

Début : 20h00

Entrée libre (collecte)

<https://www.lacathedrale.ch/actualites>

Autres concerts:

<https://avlaa.ch/>

À propos du projet O Amor Deus:

O Amor Deus, un programme de concert d'une heure de l'association Ars vivendi - Life as Art, associe de la musique suisse du Moyen-Âge à une composition contemporaine d'Ulrike Mayer-Spohn commandée pour l'occasion. Sa réalisation est confiée à l'Ensemble RESONEZ spécialisé dans la musique médiévale. La première aura lieu le 29 septembre 2023 au Grand-Saconnex (GE). Une tournée de 10 dates de concert suivra en 2023-2024 dans les cantons de Bâle-Ville, Bâle-Campagne, Jura, Vaud, Valais, Neuchâtel et Genève.

L'objectif de ce projet est de faire résonner le patrimoine culturel dans les églises et bâtiments historiques des différentes régions de Suisse, tout en créant un lien avec notre époque. L'architecture médiévale est présente à tout moment et visible par tous. En revanche, les témoignages sonores de cette époque restent encore largement méconnus et ne sont rendus perceptibles qu'à travers une interprétation historiquement informée lors d'un concert. Dans le domaine de la musique, les liens étroits avec les grands centres culturels du monde de l'époque, en particulier Paris et sa cathédrale Notre-Dame, ont donné lieu en Suisse à une production abondante de manuscrits.

Les quatre musiciennes de l'Ensemble RESONEZ transcrivent elles-mêmes ces manuscrits originaux et savent rendre accessible à l'oreille d'aujourd'hui la musique des siècles précédents. Elles allient exploration sonore et créativité à un esprit de recherche rigoureux et redonnent ainsi vie à la musique médiévale.

Une création lumière spécialement conçue pour le programme contribue à faire de l'expérience auditive un moment de ressourcement et de méditation.

L'œuvre de commande fER clôt le programme du concert. L'univers sonore extrêmement sensible de la compositrice suisse Ulrike Mayer-Spohn aborde des notions telles que l'ombre, les bords et les fragments, et renvoie à des ordres d'intervalles historiquement fondés et presque oubliés.



OKT

21

SAMSTAG

O Amor Deus - Ensemble RESONEZ



Credit: Dirk Lutsch

Infos ansehen

Sa., 21. Oktober 2023

20:00 Uhr - 21:00 Uhr

Dorfkirche Riehen, Riehen (CH)

Lieben und geliebt werden – selbst in der Wirtschaftsforschung ist das heute wichtiger als das Bruttoinlandsprodukt. Im Mittelalter setzte man diese universale Kraft, Amor, mit Gott gleich. Heute ist es oft allein das Bewusstsein unserer Verantwortung für die Welt, das uns zum Handeln aufruft. O Amor Deus ist eine Einladung, sich auf neue Klänge einzulassen, manche sehr alt, manche ganz neu, getragen von der Suche nach dem rechten Weg. A-cappella-Gesänge, bewegt und transparent, erklingen im Wechsel mit virtuoson Blockflötensoli. Fließende Melodien machen mittelalterliche Lyrik, ebenso sinnlich wie hochreligiös, wieder lebendig. Ein meditativer Genussmoment, untermalt von einer Lichtkreation.

Veranstalter:in

AVLA
Ars vivendi - Life as Art

Riehen Events

Samstag, 21. Oktober 2023, 20:00 – 21:00

O Amor Deus: Mittelalterliche Gesänge von geistlicher Liebe aus der Schweiz

Mit einer Auftragskomposition von Ulrike Mayer-Spohn

Dorfkirche Riehen, Kirchplatz 20, 4125 Riehen [Google Maps](#)

Lieben und geliebt werden – selbst in der Wirtschaftsforschung ist das heute wichtiger als das Bruttoinlandsprodukt. Im Mittelalter setzte man diese universale Kraft, Amor, mit Gott gleich. Heute ist es oft allein das Bewusstsein unserer Verantwortung für die Welt, das uns zum Handeln aufruft. O Amor Deus ist eine Einladung, sich auf neue Klänge einzulassen, manche sehr alt, manche ganz neu, getragen von der Suche nach dem rechten Weg. A-cappella-Gesänge, bewegt und transparent, erklingen im Wechsel mit virtuoson Blockflötensoli. Fließende Melodien machen mittelalterliche Lyrik, ebenso sinnlich wie hochreligiös, wieder lebendig. Ein meditativer Genussmoment, untermalt von einer Lichtkreation.

Mit dem Ensemble RESONEZ

EINTRITT Kollekte

LINK <https://avlaa.ch/programm/o-amor-deus/>

HINTO



Musik | Sounds
Dorfkirche Riehen, Riehen

Ensemble Resonez: O Amor Deus

Samstag, 21. Oktober 2023

Ann Allen (Gesang), Angélique Greuter (Gesang), Katarina Šter (Gesang), Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten). Mittelalterliche Gesänge von geistlicher Liebe aus Schweizer Quellen mit einer Auftragskomposition von Ulrike Mayer-Spohn. www.avlaa.ch

Zeit Samstag 21. Oktober 2023, 20:00 Uhr

Ort Dorfkirche Riehen, Kirchplatz 1, 4125 Riehen



Konzerte in Basel und Umgebung

- DER "BLÜTHNER" AUF REISEN VI / 23: Sparlan**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Voces Suaves und Akademie für Alte Musik Berlin**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- "INSEGNATEMI A MORIRE"**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Grosse Chorwerke: Stüssli Oratorium - Pizzetti Requiem**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Da Vinci Trio**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Gregor Aichinger**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- CUM SANCTO SPIRITU**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Haydn2022: Haydn-Nacht "Trauer" mit Giovanni Antonini und Il Gierdino Armonico**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- CUARTETO QUIROGA (Madrid)**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- ABBA, QUEEN UND HARRY POTTER Greatest-Hits auf der Orgel**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Molter - moltissimo!**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- BRAHMS REQUIEM**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- hommage à Cytus Gottswald**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- "Nach der Nacht"**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- "30 Jahre Metzlerorgel"**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Ensemble RESONEZ - O Amor Deus**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- "30 Jahre Metzlerorgel"**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel
- Planefestival: Beat Schönegg**
21.10.2023, 20:00
Musikverein Basel



O Amor Deus - Mittelalterl. Gesänge von geistlicher Liebe aus Schweizer Quellen

Veranstaltungen Riehen



O Amor Deus - Mittelalterliche Gesänge von geistlicher Liebe aus Schweizer Quellen mit einer Auftragskomposition von Ulrike Mayer-Spohn

Über das Konzert:

Lieben und geliebt werden – selbst in der Wirtschaftsforschung ist das heute wichtiger als das Bruttoinlandsprodukt. Im Mittelalter setzte man diese universale Kraft, Amor, mit Gott gleich. Heute ist es oft allein das Bewusstsein unserer Verantwortung für die Welt, das uns zum Handeln aufruft.

«O Amor Deus» ist eine Einladung, sich auf neue Klänge einzulassen, manche sehr alt, manche ganz neu, getragen von der Suche nach dem rechten Weg. A-cappella-Gesänge, bewegt und transparent, erklingen im Wechsel mit virtuosen Blockflötensoli. Fließende Melodien machen mittelalterliche Lyrik, ebenso sinnlich wie hochreligiös, wieder lebendig. Ein meditativer Genussmoment, untermalt von einer Lichtkreation.

Angélique Greuter, Gesang

Ann Allen, Gesang

Katarina Šter, Gesang

Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten

Dorfkirche, Riehen (BS)

Beginn: 20:00

Freie Eintritt (Kollekte)

https://de.wikipedia.org/wiki/Dorfkirche_Riehen

Weitere Termine:

<https://avlaa.ch/>

Über das Projekt O Amor Deus:

Das Projekt **O Amor Deus** handelt sich um ein gut einstündiges Konzertprogramm, welches schweizerische Musik aus dem Mittelalter mit einer zeitgenössischer Komposition von Ulrike Mayer-Spohn verbindet. Mit der Aufführung wird das in Mittelaltermusik spezialisierte Ensemble RESONEZ betraut. Die Uraufführung findet am 29. September 2023 in Grand-Saconnex (GE) statt. Eine anschließende Tournee führt das Programm 2023-2024 in die Kantone Basei-Stadt, Basel-Landschaft, Jura, Waadt, Wallis, Neuchâtel und Genf.

Ziel dieses Projekts ist es, kulturelles Erbe in historischen Kirchen und Gebäuden der verschiedenen Regionen der Schweiz zum Klingen zu bringen und gleichzeitig einen Bezug zur heutigen Zeit zu schaffen. Die mittelalterliche Architektur ist jederzeit präsent und für alle sichtbar. Die musikalischen Zeugnisse dieser Zeit hingegen bleiben noch weitgehend unbekannt und werden erst durch eine historisch informierte Interpretation im Konzert erlebbar gemacht.

Die enge Verbundenheit mit den grossen Kulturzentren der damaligen Welt, allen voran Paris mit seiner Kathedrale Notre-Dame, hat in der Schweiz im Bereich der Musik eine reichhaltige eigene Produktion von Manuskripten hervorgebracht.

Die vier Musikerinnen des Ensemble RESONEZ transkribieren diese Originalhandschriften selbst und verstehen es, dem heutigen Ohr die Musik aus früheren Jahrhunderten zugänglich zu machen. Sie verbinden klangliche Recherchen und Kreativität mit rigorosem Forschungsgeist und lassen so die mittelalterliche Musik lebendig werden.

Eine eigens für das Programm geschaffene Lichtkreation trägt dazu bei, aus dem Hörerlebnis ein Moment des Auftankens und der Meditation zu machen.

Das Auftragswerk IER schliesst das Konzertprogramm ab. Die hochsensible Klangwelt der Schweizer Komponistin Ulrike Mayer-Spohn thematisiert Begriffe wie Schatten, Ränder und Fragmente und verweist auf historisch gewachsene und beinahe vergessene Intervallordnungen.

THIS IS BASEL



O Amor Deus

21.10.

Samstag

20:00 - 21:00

Dorfkirche Riehen

Kirchplatz 20, 4125 Riehen

Mittelalterliche Gesänge von geistlicher Liebe aus Schweizer Quellen. Mit einer Auftragskomposition von Ulrike Mayer-Spohn.

Veranstaltungsdetails

Lieben und geliebt werden – selbst in der Wirtschaftsforschung ist das heute wichtiger als das Bruttoinlandsprodukt. Im Mittelalter setzte man diese universale Kraft, Amor, mit Gott gleich. Heute ist es oft allein das Bewusstsein unserer Verantwortung für die Welt, das uns zum Handeln aufruft.

«O Amor Deus» ist eine Einladung, sich auf neue Klänge einzulassen, manche sehr alt, manche ganz neu, getragen von der Suche nach dem rechten Weg. A-cappella-Gesänge, bewegt und transparent, erklingen im Wechsel mit virtuosen Blockflötensoli. Fließende Melodien machen mittelalterliche Lyrik, ebenso sinnlich wie hochreligiös, wieder lebendig. Ein meditativer Genussmoment, untermalt von einer Lichtkreation.

Mitwirkende

Ann Allen, Angélique Greuter, Katarina Šter (Gesang), Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten)

Weitere Informationen

avlaa.ch/programm/o-amor-deus/



Besichtigung

ADVENTSFENSTER MÜNSTER- GESCHINEN

01. - 24.12.2023

Vom 1. - 24. Dezember geht in Münster an folgenden Orten ein Adventsfenster auf:

- 01.12. Restaurant Walliserhof, Furkastrasse 606
- 02.12. Wollgeschäft Ja-Woll, Doris Götz, Furkastrasse 633
- 03.12. Papeterie-Buchhandlung, Furkastrasse 655
- 04.12. Berglodge Goms, Michèle Zbinden u. Patrik Birri, Bahnhofstrasse 88
- 05.12. Metzgerei Nessier, Furkastrasse 592
- 06.12. Coiffeursaloon Schnittpunkt, Nicole Carlen, Furkastrasse 635
- 07.12. Daniela Blatter, Furkastrasse 692
- 08.12. Regula Gemmet, Furkastrasse 625
- 09.12. Textilverein Rosengang, Alte Kaplanei, Furkastrasse 665
- 10.12. Stall Ritz, Wichelstrasse 1
- 11.12. Bernadette Schmidt, Eyestrasse 41
- 12.12. Obergoms Tourismus AG, Furkastrasse 617
- 13.12. mks Roberto Imoberdorf, Furkastrasse 656
- 14.12. Susanne Imoberdorf, Bergstrasse 79
- 15.12. Silvia Theler, Sagestrasse 25
- 16.12. Hotel Landhaus, Furkastrasse 735
- 17.12. Hagen, Mayer-Spohn, Furkastrasse 647
- 18.12. Bäckerei Zurgilgen, Furkastrasse 743
- 19.12. Lea Schwick, Sagestrasse 4
- 20.12. Therese Uhl Hinterdorfgrasse 35
- 21.12. Cresenz Andereggen, Antoniusstrasse 14
- 22.12. Hotel Croix d'Or et Poste, Furkastrasse 651
- 23.12. Bruno Schneider, Regine u. Aaron, Bahnhofstrasse 36
- 24.12. Claudia Adrian-Mendelin, Bahnhofstrasse 92

Während der Adventszeit kann die Krippe in der Pfarrkirche besichtigt werden.

Bei Fragen dürfen Sie sich gerne im Adventsfenster-Chat melden (079 7768 049) oder in der Papeterie-Buchhandlung nachfragen.

Wir wünschen eine besinnliche Weihnachtszeit.

VERANSTALTER

Papeterie - Buchhandlung Dietzel



Es ist ein Ros' entsprungen

Adventskonzert mit UMS'nJIP



Es ist ein Ros' entsprungen - Adventskonzert mit UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen)

Datum

So, 17.12.2023, 17:00 - 18:00

Mit ihrem Adventskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens in Münster (Goms) am 3. Adventssonntag, dem 17.12.2023 um 17h laden Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen herzlich Bevölkerung und Gäste zu einer besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein. Im Anschluss an das Konzert wird ihr Adventsfenster am MEbU (Münster Earport) im Rahmen des Dorf-Adventskalenders geöffnet.

Ihr Adventsprogramm, Mayer-Spohn und Hagen haben unter anderem Alte Musik studiert, schlägt die Brücke von spätmittelalterlichen Weihnachtsmelodien zu traditionellen, volkstümlichen und bekannten Advents- und Weihnachtsliedern aus dem 15.-19. Jahrhundert. Thematisch passende instrumentale Zwischenspiele lockern die Liederfolge auf, in welcher beliebte Weisen wie „Es ist ein Ros' entsprungen“, „In dulci jubilo“ oder „Süsser die Glocken nie klingen“ nicht fehlen dürfen.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind als UMS'nJIP eines der profiliertesten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und regelmässig an den wichtigsten Festivals für Neue Musik rund um den Globus zuhause: an der Biennale Venezia, der Shanghai New Music Week, dem Liceu Barcelona, dem Teatro Colon Buenos Aires, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City oder dem Alexandrinsky Theater in St. Petersburg. 2022 haben sie sich in Münster/Goms niedergelassen und mit dem MEbU ihren eigenen und permanenten Proben- und Konzertraum eingerichtet.

Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte).

Link zur Website: <http://umsnjip.ch>

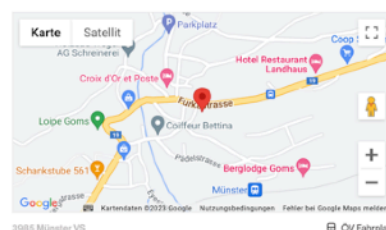
Reservation

Freier Eintritt

Veranstaltungsort

Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens, Münster (Goms)

3985 Münster VS





Goms > Event Adventskonzert in Münster



[Münster](#)



17.12.2023



17:00

[Terminübersicht](#)

Mit ihrem Adventskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens in Münster am 3. Adventssonntag laden UMS'nJIP Bevölkerung und Gäste herzlich zu einer besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein. Der Eintritt zum Konzert ist frei. Im Anschluss an das Konzert wird ihr Adventsfenster am MEbU (Münster Earport) im Rahmen des Dorf-Adventskalenders geöffnet. UMS'nJIP's Adventsprogramm reicht von spätmittelalterlichen Weihnachtsmelodien zu traditionellen, volkstümlichen und bekannten Advents- und Weihnachtsliedern, darunter beliebte Weisen wie „Es ist ein Ros' entsprungen“, „In dulci jubilo“ oder „Süsser die Glocken nie klingen“. UMS'nJIP sind eines der profiliertesten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und regelmässig an den wichtigsten Festivals für Neue Musik rund um den Globus zuhause, über 300 Uraufführungen in 40 Ländern und mehr als 35 internationale Preise säumen ihren musikalischen Weg. 2022 haben sie sich in Münster niedergelassen und mit dem MEbU, dem Münster Earport, ihren eigenen und permanenten Proben- und Konzertraum eingerichtet.

Zeit: 17.00 - 18.00 Uhr

Ort: Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens, Münster

Eintritt: frei, Kollekte

Mitwirkende: Javier Hagen, Tenor/Countertenor/Orgel & Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Orgel

UMS'nJIP
c/o MEbU (Münster Earport)
Furkastrasse 647
3985 Münster
Tel.: +41765877413
E-Mail: mebu@umsnjip.ch

Links:

<http://umsnjip.ch>

<http://mebu.umsnjip.ch>

VERANSTALTER

UMS'nJIP



Datum

17. Dezember
2023

So 17:00 - 18:00

Es ist ein Ros' entsprungen

Veranstaltungen Münster (Goms)



Adventskonzert mit UMS'nJIP

Mit ihrem Adventskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens in Münster (Goms) am 3. Adventssonntag, dem 17. Dezember 2023 um 17h, laden Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen Bevölkerung und Gäste herzlich zu einer besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein. Im Anschluss an das Konzert wird ihr Adventsfenster am [MEbU \(Münster Earport\)](#) im Rahmen des Dorf-Adventskalenders geöffnet.

Ihr Adventsprogramm - Mayer-Spohn und Hagen haben unter anderem auch Alte Musik studiert - schlägt die Brücke von spätmittelalterlichen Weihnachtsmelodien zu traditionellen, volkstümlichen und bekannten Advents- und Weihnachtsliedern aus dem 15.-19. Jahrhundert. Thematisch passende instrumentale Zwischenspiele lockern die Liederfolge auf, in welcher beliebte Weisen wie *Es ist ein Ros' entsprungen*, *In dulci jubilo* oder *Süsser die Glocken nie klingennicht* fehlen dürfen.

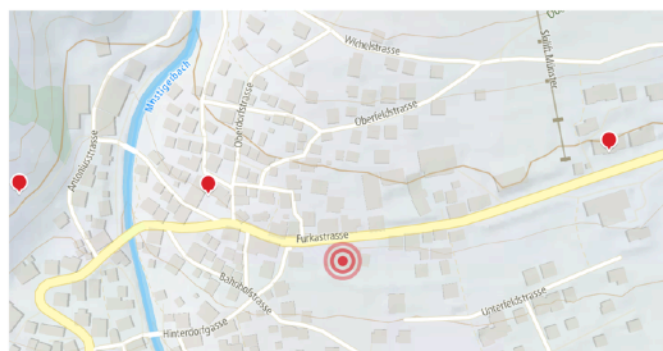
Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind als [UMS'nJIP](#) eines der profiliertesten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und regelmässig an den wichtigsten Festivals für Neue Musik rund um den Globus zuhause: an der Biennale Venezia, der Shanghai New Music Week, dem Liceu Barcelona, dem Teatro Colon Buenos Aires, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City oder dem Alexandrinsky Theater in St. Petersburg. 2022 haben sie sich in Münster/Goms niedergelassen und mit dem [MEbU](#) ihren eigenen und permanenten Proben- und Konzertraum eingerichtet.

Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte).

Eventinformationen

Lokalität Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens, Münster (Goms)
3985 Münster VS
Schweiz

Event Homepage <https://agenda.culturevalais.ch/de/event/show/30287>



THE GEORGIA
straight

Just Announced

JUST ANNOUNCED »

Chor Leoni announces new 2023-24 season of choir power

by [V. S. Wells](#) on September 4th, 2023 at 10:30 AM

Chor Leoni's seven-show season kicks off in November with their annual Remembrance Day concert.

DAVID COOPER

Vancouver's Juno-nominated, 70-strong choir Chor Leoni have announced the lineup for their next season.

Kicking off with the 32nd annual Remembrance Day observation in November, the group is set to embark on a season that covers everything from sea shanties to contemporary choral commissions.

"We're thrilled to share a season filled with treasured favourites, exciting collaborations, and brand new landmark choral works," artistic director Erick Lichte says in a statement. "In entertaining and stirring ways, this season hopes to give voice to the fulness of the human experience."

There are nine world premieres sprinkled throughout the season, which spans seven performances from November to June, all at Chor Leoni's home base of St Andrews' Wesley United in downtown Vancouver.

"Our hope is to bring beauty, joy, laughter, thoughtfulness, and peace to the heart of our extraordinary city," Lichte adds. "Chor Leoni is staunchly from and for its community and we hope this season can create a deeper and fuller connection in it."

Single tickets will be available to purchase from September 28, with multi-concert ticket sales available now. 35 and under pricing is available for every show, and student rush tickets are \$10 on the door.

Check out the full programme below or find more information on Chor Leoni's [website](#).

Boundless

What is the cost of war, and how do we find peace? Explore the big questions as part of Chor Leoni's annual remembrance day concert, combining folk, pop, and modern choral works with piano, cello, and organ accompaniment.

When: November 10, 7:30pm and November 11, 2pm and 5pm

November 2, 2023 MUSIC

In Chor Leoni's Boundless concert, Don Macdonald's High Flight honours the life and loss of a Second World War air-force pilot

Six-movement composition features in choir's annual Remembrance Day program curated by artistic director Erik Lichte

BY EMILY LYTH



Chor Leoni. Photo by Phil Jack

Chor Leoni presents **Boundless** at St. Andrew's Wesley United Church on November 10 at 7:30 pm, and November 11 at 8 pm and 9 pm

"OH! I HEAVEN! slipped the surly bonds of Earth/Vind danced the skies on laughter-splashed wings", writes 19-year-old Royal Canadian Air Force fighter pilot Erik Maga's (Gilroy Maga Jr.) in his poem *High Flight*. He completed the poem and mailed it to his parents in September 1941, three months before his death during World War II.

At once joyous in tone and bitterness due to its author's fate, the poem struck a chord with readers, and has since played an impactful role in honoring and remembering the lives lost to war. Eighty-two years later, *High Flight* is the basis of a new six-movement choral work of the same name by Don Macdonald, Chor Leoni's current composer-in-residence.

"It may not have necessarily been there in his original intent for sure, but he sort of accidentally was writing his own eulogy, to me," Macdonald says of Maga. "It is the most beautiful and profound piece of poetry that explores what it is like to be above the clouds, and it takes us to the heavens with him."

High Flight marks its world premiere at Chor Leoni's 12th annual Remembrance Day concert, **Boundless**, held at the St. Andrew's Wesley United Church downtown. The 20-minute piece, performed by the choir alongside pianist Tina Cheng and cellist Jonathan Lo, is the focal point of a program curated by Chor Leoni's artistic director Erik Lichte.

Macdonald, who used to perform with Chor Leoni in the 1990s, is in his third and final year as the choir's composer-in-residence. The singer-composer, whose diverse list of credits spans works for theatre, dance, choir, and film, has produced several pieces during the residency—plus *High Flight*, which compares in length to its additional songs.

"Remembrance Day performances can sometimes take us to this place of despair... But I didn't want to leave people with that. I definitely wanted to leave them with a sense of awe in what this young man was able to accomplish."



Don Macdonald

While several movements of *High Flight* by their titles tend to have more celebratory, Macdonald's piece is a listening journey. It starts with the wide-eyed innocence of Maga's youth, evolves as he contemplates the destruction of war, and ends with notes of respect and appreciation for Maga's sacrifice.

"Remembrance Day performances can sometimes take us to this place of despair," Macdonald reflects. "And there are places within the poetry, or within my six movements, that allow us to go there, but I didn't want to leave people with that. I definitely wanted to leave them with a sense of awe in what this young man was able to accomplish."

Boundless is the 11th Remembrance Day offering Lichte has led with Chor Leoni since assuming his role as artistic director at the beginning of 2013. The November 10 and 11 performances take on a different tone from the usual audience interaction and vibrant energy that characterize the group's concerts. Applause is held until the end of the final piece out of respect, and the energy in the venue is particularly intimate.

"There's a palpable sense of the audience feeling this music together as a unit through the silences," Lichte says. "And it's in the intensity of the listening—you can feel it in your skin when 200 or 300 people are listening intently to something. That is a different sense than just an empty room that's quiet."

Alongside other works on the program is the Canadian premiere of Patrick Yu's "A Glass Day", and an arrangement by Chor Leoni member Keith Strickler of "Ving Kidge" by Albert-Henri singer-musician Lizzy Hoy. Along with Cheng and Lo, organist Angelique Po and trumpeter Karahine Evans offer musical accompaniment to the choir's 70 voices.

"What we try to do every year, and especially this year, is to honour those that have served," Lichte shares. "But through that honoring, we look squarely and deeply into the face of war and create a place where we understand that there are alternatives. The cost that these people have given, it's immeasurable. It needs to be celebrated, but we need to do better as a humanity so that people like John Maga, who Don has written about, there lives are not lost in vain. The world has so much richer with them with us. And so it's looking at some of these things in retrospect, but giving ourselves hope in our capacity to have empathy, to feel, and to possibly choose a different path." ●



Chor Leoni. Photo by David Cooper



Emily Lyth

Emily Lyth is a Vancouver-based writer and editor who graduated from Langara College's Journalism program. Her decade of music training and passion for all things food-related are the foundation of her love for writing, arts, culture, and community stories.



THIS IS A REPEATING EVENT

NOVEMBER 11, 2023 2:00 PM >

10 NOV BOUNDLESS: 32ND ANNUAL REMEMBRANCE DAY CONCERTS

Event Organized By - Chor Leoni Men's Choir

Event Type - Music

7:30 pm - 9:30 pm

St. Andrew's Wesley United Church, 1022 Nelson St, Vancouver, BC, V6E 4S7, Canada



EVENT DETAILS

Chor Leoni returns to the stage for the first performance of their 23/24 season, Boundless, the choir's 32nd annual Remembrance Day concerts.

Boundless continues Chor Leoni's long-standing tradition of presenting varied musical perspectives in its Remembrance Day offerings, promising an emotional and thought-provoking experience for everyone in attendance.

Highlights of the carefully crafted program include the Canadian premiere of Patrick Vu's "A Golden Day" and the North American premiere of Swiss-based composer Javier Hagen's "Ad Mortem Festinamus." Also featured are numerous Canadian works, including pieces by Erick Lichte and Rupert Lang and an arrangement of Alberta native Lizzy Hoyt's song "Vimy Ridge" arranged by Chor Leoni's own Keith Sinclair.

At the heart of this year's program lies the world premiere of a brand new choral work by BC composer Don Macdonald, now in his final year as the choir's composer-in-residence. The twenty-minute, six-movement piece entitled "High Flight" sets the words of RCAF soldier-poet John Gillespie Magee Jr. Lushly scored for choir, piano and cello, "High Flight" traces the arc of a young soldier moving from life and innocence to war and wisdom, and from this world into the next.

"Don Macdonald's "High Flight" is a new lyrical masterpiece. This work, full of so much hope and heart, ushers Chor Leoni's annual Remembrance Day offering into new emotional spaces," says Chor Leoni Artistic Director Erick Lichte. "The whole program offers its heart to those who have served their country while recognizing the ongoing madness of war and the promise of peace. Chor Leoni offers this music to the memories of those who have fallen and to the hearts of those looking for better ways to live with one another."

The 70-voiced choir will be accompanied by several special musical guests, including pianist Tina Chang, who performs with Vancouver Opera, Arts Club Theatre, and City Opera; cellist Jonathan Lo, who has appeared as soloist with the Vancouver Symphony Orchestra; organist Angeliq Po, the Director of Music at St. Andrew's-Wesley United; and trumpeter Katherine Evans, who appears with Turning Point Ensemble, the Vancouver Brass Orchestra, and OneTwoTrio.

"This year's concert program focuses on acknowledging the horror and loss of war while also looking beyond its tragedy, allowing audiences to contemplate personal and societal spaces where we are free of its dehumanizing costs," adds Lichte.

Through folk, pop, and modern choral works, Vancouverites are invited to listen, reflect on the cost of war, and heal through the search and hope for peace at Boundless.

TIME

(Friday) 7:30 pm - 9:30 pm

LOCATION

St. Andrew's Wesley United Church
1022 Nelson St, Vancouver, BC, V6E 4S7,
Canada



Home » Entertainment in Vancouver » Vancouver Choirs and Music » Vancouver's Chor Leoni Men's Choir

Vancouver's Chor Leoni Men's Choir



Chor Leoni is an award-winning Vancouver-based men's choir that performs concerts at venues like St. Andrew's Wesley United Church and UBC's Chan Centre.

For the choir's official website, visit chorleoni.org.

In the fall of 2023 Chor Leoni performs its [Boundless Remembrance Day Concerts](#) on the [Remembrance Day Weekend](#) on the Friday and Saturday of November 10th and 11th at St. Andrew's Wesley in downtown Vancouver. Click [HERE](#) for tickets.

[Chor Leoni 2023 Boundless Concerts](#)

Chor Leoni Men's Choir

Chor Leoni was founded in 1992 by Diane Loomer, a choral instructor who received the Order of Canada. Over the following decades Chor Leoni has won numerous accolades including the Margaret Hillis Award for Choral Excellence in 2019. That award is one of the highest honours such a choir can receive!

The exact number of singers changes depending on the season, but there can be upwards of around 60 vocalists or more, all male. The choir performs concerts attended by thousands of audience members over the course of the season.

Chor Leoni returns for its 2023/24 season in the fall of 2023.

For the choir's official website, visit chorleoni.org.

2023/2024 Season Concerts

The 2023/24 Chor Leoni season begins with a digital concert in collaboration with The Leonids and Alexander Weimann. [Schubertiade](#) is available for online viewing between September 14th and October 10th. Donations are encouraged.

Chor Leoni's in-person concert schedule starts in November 2023 and runs until June 2024. Single tickets are available online. Ticket packs for between two and seven concerts are also available at discounted rates.

Below is the schedule for this season. All concerts take place at St. Andrew's-Wesley United Church at 1022 Nelson Street in downtown Vancouver.

- **Boundless:** Chor Leoni starts their season with [Remembrance Day](#) performances on November 10th and 11th in 2023. General admission costs between about \$20 and \$70 each.
- **Christmas with Chor Leoni:** their annual Christmas concert series takes place on December 15th, 16th and 18th in 2023. Tickets begin at \$20 and cost up to \$75.



Chor Leoni at St. Andrew's Wesley

Chor Leoni Concerts in 2024

The following concerts happen in 2024.

- **The Return Voyage:** songs of the sea performed by Chor Leoni and La Nef on February 16th and 17th. The ensembles are led by Shantyman Seán Dagher. Tickets range from \$20 to \$75 per person.
- **Harmonia:** Chor Leoni performs in tandem with The Leonids and singers from the Emerging Choral Artist Program. The show is on April 11th, 2024. Tickets cost between \$20 and \$75.
- **The Big Roar:** a massive co-operative night of music featuring Chor Leoni, The Leonids, MYVoice, and the Emerging Choral Artist Program. This event takes place on April 13th, 2024, and costs between \$20 and \$70.
- **Earth & Aether – the archaeology of soul and sky:** two choral masterpieces premiere on May 10th and 11th in 2024. Tickets range from \$20 to \$70 per person.
- **C/4: Canadian Choral Composition Competition:** the choir performs music created by three different Canadian composers in a celebration of local music. The one-night-only show runs on June 14th, 2024. General admission is \$30.

[Chor Leoni Men's Choir](#)



VanMen Summit Concert

Other Information

For more information about the choir, visit the [Chor Leoni](#) website.

The photos in this article are by David Cooper (of the choir at the beach) and Phil Jack (at St. Andrew's Wesley and at the VanMan Summit Concert.)

VANCOUVER SUN

Local Arts / Entertainment

Metro Vancouver events this week: 5 things to do between Nov. 9-15

Headlining this week's picks are Chor Leoni's annual Remembrance Day concerts.

Shawn Conner

Published Nov 07, 2023 • Last updated Nov 10, 2023 • 3 minute read

Whether you're looking for date-night ideas, free things to do or just something fun to do with the kids, you can't go wrong with our list of events happening around Metro Vancouver between Nov. 9-15.

Headlining this week's picks are Chor Leoni's annual Remembrance Day concerts.

For more ideas, click [HERE](#) for our coverage of Vancouver's Arts scene. Here are five things to do in Metro Vancouver this week:



Chor Leoni presents its annual Remembrance Day concerts Nov. 10 and 11 at St. Andrew's Wesley-United Church. PHOTO BY DAVID COOPER /Chor Leoni

Chor Leoni: Boundless/32nd Annual Remembrance Day Concerts

When: Nov. 10 and 11**Where:** St. Andrew's-Wesley United, 1022 Nelson St, Vancouver**Tickets:** From \$20-\$70 (35 and under ticket pricing available) at chorleoni.org

Highlights of this year's program include the Canadian premiere of Patrick Vu's *A Golden Day*, the North American premiere of Swiss-based composer Javier Hagen's *Ad Mortem Festinamus*, and the world premiere of *High Flight*. A new choral work by B.C. composer Don Macdonald, who is in his final year as the choir's Composer-in-Residence, *High Flight* is a 20-minute, six-movement piece that sets the words of RCAF soldier-poet John Gillespie Magee Jr. to music for choir, piano and cello.

CHOR LEONIS CONCERTS ABOUT US GET INVOLVED BUY TICKETS SUPPORT US

NOVEMBER 10, 2023 | 7:00PM
NOVEMBER 11, 2023 | 2:00PM & 6:00PM
ST. ANDREW'S WESLEY UNITED

Boundless

CHOR LEONIS ERICK LICHTER CONDUCTOR | TINA CHANG, PIANO | KATHERINE EVANS, TRUMPET | JONATHAN LO, CELLO | ANGELIQUE PO, ORGAN

Chor Leonis opens their 24th season with their annual Interfaith/Interfaith Day observance, joined by special Tina Chang, organist, pianist, and organist. Through folk, pop, and modern choral works, you're invited to listen, reflect on this work of art, and heal through the words and hope for peace. At the heart of the program is a piece and soaring music work by Canadian composer, Don Macdonald, known for his final year at St. Andrew's Wesleyan in Vancouver.

Tickets from \$20.00
35 and Under Tickets Pricing Available
Free tickets available for any active or retired members of the choir. Call the Chor Leonis Box Office to book: 604-263-7661

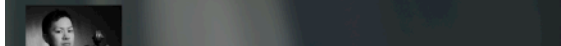
There will be a talk-back with composers Don Macdonald and Erick Licter after all three performances.

ARTISTS • CONCERT PROGRAM • FEATURED VIDEO



TINA CHANG, PIANO

Described as a "translating player" (Opera World online), "a pianist who is a wonder" (Opera Canada), pianist and coach Tina Chang is currently on the music staff at Vancouver Opera, and recently at Westcoast Festival Opera in Victoria. Based in Vancouver, she has been involved with various arts organizations, including Arts Club Theatre, Chor Leonis, Sound the Alarm! Theatre, City Opera, and Against the Grain Theatre. She holds her own piano studio, and has held adjunct positions at University of British Columbia and Dalhousie University. Read out more about Tina at www.TinaChangPiano.com.



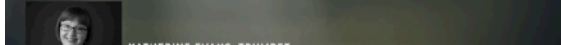
JONATHAN LO, CELLO

Cellist Jonathan Lo has performed in various venues such as Alice Tully Hall and the Museum of Modern Art in New York, Richard Brindley Amphitheatre at the Canadian Opera Company, Kramert Hall at the Royal Conservatory of Music, and the Public Hall. He has appeared as soloist with the Vancouver Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, and the Banquet Symphony. His chamber music collaborations have included David Hertz, Robert Lewis, Louis Schwizgalter, and the late James Hensell. Additionally, he has worked closely with composers such as Oliver Knussen, Shulamit Diskin, and Donald Gallop. From 2013 to 2020, he was the founding cello of the Rialto String Quartet, winners of the Banquet International String Quartet Competition and the Canadian Quartet Award. Praised for their "briskity and cohesion" (making the best string quartets in the world) (Musical Heritage), they performed throughout North America, Europe, and Israel. In each concert hall at Carnegie Hall, Kennedy Center, Royal Hall, Virginia Hall, and Estimote Palace, Jonathan has given masterclasses at the University of Toronto, University of Calgary, Mount Royal University, and La Jolla Summerfest. His notable degrees from the Bachelor of Music at the University of Toronto, and the Shepherd School of Music at Rice University, as well as fellowships from the Glenn Gould School and the York School of Music. His major teachers include Norman Trilling, Glenn Gould, and Joseph Yip, and his mentors include Steven Doolittle and Audrey Hunsell.



ANGELIQUE PO, ORGAN

Angelique Po is an organist, pianist, and concert organist living and working in Vancouver, BC. She has worked and learned the best range of music styles from her teachers and has performed with a variety of ensembles and soloists, as well as perform world premiere of many new works. This includes the "world premiere of Chorus Vitae by Gunar Schutte in 2018 at the University of Oregon, and the world premiere of David Miller's Requiem with Vancouver Chamber Choir. Also in 2022, for major organists include organists, organ and string quartet. As the featured artist with the Vancouver Symphony Orchestra for Vancouver Day Music's South Coast 2023, she presented ten new works written for trombone and organ by BC composers in an online concert in March 2023. She was featured again in Vancouver Day Music's North Shore Series in October 2023, playing eight world-premiere solo organ pieces. Angelique is also an active member of the Royal Canadian College of Organists, serving as president of BC/Organists Chapter in 2019-2021, and as the Board of Directors since 2022. Angelique has performed with numerous ensembles, including the Vancouver Bach Choir, Phoenix Chamber Choir, Uxbridge and Pacific Singers, United Voices Choir, Youth Chamber Choir, Vancouver Gospel Singers, International, Sours Singers, and the Church Music Ministry of Canada, and has served in organ appointments at St. Mark's Evangelical Lutheran Church, Central Presbyterian Church and First Baptist Church in Vancouver. She is currently the Director of Music and organist at St. Andrew's Wesleyan United Church in Vancouver.



KATHERINE EVANS, TRUMPET

Praised for her "bold work" (Recorded.com) by the Boston Globe, Katherine Evans is in her fifth season as principal trumpet of the Vancouver Symphony in Mount, OR. She previously held principal trumpet positions and appeared as a soloist with several regional symphony orchestras including the Vancouver, BC, and Seattle, WA. She has been primarily a soloist and Professor. She appears with Turning Point Ensemble, the Vancouver Brass Orchestra, and the Vancouver VOICE Festival, and numerous ensembles around the country. Her works have been performed at ACCO, TMEA, SAC Regional Conferences, MTR, and more. While Katherine remains mostly self-published, her choral music is published by Gerry, Hensell, G.C. Sullivan, Carl Fischer, and Albany.



PATRICK VU

"Resolving the words of Paul Laurence Dunbar, 'A Golden Day' is a passionate and thoughtful about their past, dreams of the future, and fond remembrance." Patrick Vu (b. 1988) is an award-winning composer from Allen, Texas whose music has quality global attention in the United States. His music has been performed across the United States and beyond by both professional and collegiate ensembles. Patrick has received over 1000 reviews and performances from professional organizations including symphonies, Chor Leonis, Seattle Chamber Choir, Chorus Vitae, the Princeton Singers, Young New York's Chorus, Choral Arts Ensemble of Portland, Lithwick Chorus, Fort Worth Opera, the Savannah VOICE Festival, and numerous ensembles around the country. His works have been performed at ACCO, TMEA, SAC Regional Conferences, MTR, and more. While Patrick remains mostly self-published, his choral music is published by Gerry, Hensell, G.C. Sullivan, Carl Fischer, and Albany.

LIZZY HOYT

Lizzy's song "Very Ridge" was written after her first visit to the Viny Ridge Memorial in 2005. It was named a finalist in both the John Lennon Songwriting Contest (2016) and the USA Songwriting Competition (2016). The song was recorded as her second album which received a Canadian Folk Music Award nomination in 2017 for Traditional Singer of the Year.

JAVIER HAGEN

Composer and singer born in Barcelona, JAVIER HAGEN played between 8 languages in music and the Shakespearean Canon under the tutelage of Isaac Strakosky and Wolfgang Rihm, classical singing under David Hermann, Alan Blyden, Michael Garcia, Matthew Hill, Park Cage and Brett Pennington. Both singer and composer, Javier Hagen has performed more than 200 recitals at prestigious contemporary music festivals collaborating with some of the most distinguished 21st century composers such as Elliott Carter, Benjamin Murillo Lopez, Peter Eitner and founding composer poetry and experimental art artists such as Eugen Gottinger, Mauricio Sotomayor, Wolf Schneider, Gunter Kieser, Günter Kieser at festivals for new music in the Americas, New York, Hong Kong, Singapore, Helsinki, Zurich, London, Geneva, Prague, Adelaide, Shanghai, Ulsan, Moscow, St. Petersburg, Uster, Basel, Bologna, Milan, Amsterdam, Paris and Berlin. Numerous recordings for international radio and TV outlets. His selection of international new music and composition competitions in JCA/AR in Basel, Luxembourg and Düsseldorf. Hagen's compositional oeuvre includes the instrumental, vocal and vocal genres as well as electroacoustic and interactive works.

DON MACDONALD

"This composition relies on the brilliant poetry of the young Anglo-American WW2 pilot, John Osborne Magee, to create a narrative about personal transformation amidst the trials of war. Over the course of 11 movements one can witness a man in an unassuming and inconspicuously gifted young man that at first writes about the resilience of youth, the over-the-top romanticism of young love, and a yearning to fly after many months in the Luftwaffe of the English Channel. Magee's a tragic end when, in a training exercise, he collided with an RAF plane. Only 1 month earlier he had passed what is now considered to be one of the greatest wartime pilots, Sir Hugh Dowding, the final command of the Royal Air Force. In a letter to his parents he wrote, "I am enclosing a letter I wrote the other day. It started at 20,000 feet, and was folded soon after I landed." On the back of the letter he had written the poem. I mean to multiply on this poem as an epitaph for Magee himself and for the countless other aviators that died so many years before their time."

LEARN MORE

RUPERT LANG

Originally commissioned for Chor Leonis in 1997, Rupert Lang's "KONTAKION" has been a regular feature of the choir's annual Remembrance Day concerts and has since been performed at state events around the world such as the memorial service for Princess Diana. The piece incorporates a refrain that is repeated several times, initially used for a longer section but gradually linking the audience to join in. The work builds to a movingly joyful moment from the Last Hour.

KEITH SINCLAIR

"Very Ridge" is a beautiful, haunting piece written by Lizzy Hoyt from the perspective of a pilot and his wife knowing they cannot meet and comfort the one they loved as they experience some of the worst things humans can experience. Lizzy's original version is capturing and delicate, and a stunning mix of color and risk made. In my arrangement for Chor Leonis, I wanted to capture the solo, chilling coldness of not only the battlefield, but that feeling of not being able to reach the one you love. Chor Leonis masterfully brings something new to the piece with a drama and an endurance towards the climax, yet always maintaining the tenderness and melancholy of the subject matter. I truly hope you are moved in some way by Lizzy Hoyt's "Very Ridge". Keith Sinclair has been making music for over 30 years. He is primarily a public dancer and vocalist and has performed as a solo artist and as a sideman with a wide range of local and international artists. His time singing with Chor Leonis has nurtured his love of arranging and his desire to be sung by others around the world.

Concert Program

INVOCATION: WE WILL REMEMBER THEM
ERICK LICHTER

WORLD PREMIERE: AMBRACHER
A GOLDEN DAY
PATRICK VU

VIMY RIDGE
LIZZY HOYT, ARR. KEITH SINCLAIR

NORTH AMERICAN PREMIERE
AD MORTEM FESTINAMUS
JAVIER HAGEN

WORLD PREMIERE
HICHLICHT
DON MACDONALD

SUITE NO. 6 D MAJOR IV. SARABANDE
JOHANN SEBASTIAN BACH

KONTAKION
RUPERT LANG



ACTUALITAT

Cultura



Marató de trenta accions a càrrec de seixanta artistes al Seismes 2023

CULTURA Jesús Manzano 23/11/2023



La festa dels residents tindrà lloc dissabte 2 de desembre en el marc de la Festa Major de Sant Andreu.

La festa oberta d'artistes residents a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació, el Seismes, ja té data i lema per a la seva edició de 2023: es farà dissabte 2 de desembre, coincidint amb el primer cap de setmana de la Festa Major de Sant Andreu, i amb el leimotiv "Suggeriments per a un coo". Hi participaran uns 60 artistes que, al llarg d'un vespre, oferiran una marató de 30 accions artístiques de tot tipus: performances, concerts, accions escèniques, djs, converses, instal·lacions, vídeo, spoken words i jam sessions.

Al Seismes —que se celebra anualment i enguany arriba a la 7a edició— els artistes residents conviden al públic a endinsar-se en el seu món suggeridor amb la presentació dels seus treballs artístics. L'esdeveniment funciona com un gran happening col·lectiu que, dissenyat de manera participada pels residents, fa descobrir racons de la fàbrica al veïnat de la ciutat a través d'accions artístiques úniques. Els artistes participants no treballen junts de manera habitual, i mostraran projectes site specific desenvolupats per a l'ocasió.

Algunes de les propostes

L'organització ja ha avançat algunes de les accions artístiques que es podran seguir. Així per exemple, hi haurà un recorregut de flamenc participatiu de l'artista Esther Solé en col·laboració amb el Laboratorio de investigación desde el Flamenco i el músic Josué Coloma; una jam electrònica improvisada sobre el caos i l'escolta amb una dotzena de músics, escriptors i performers liderada per Sincro; un B2B sensorial travessat per les corporalitats sonores de les djs TWIN i Gigi Morrala; una experiència auditiva i matèrica de Luis Tabuenca i el col·lectiu suis UMS'n JIP; una apropiació artística a través de la performance amb Lara Martínez, Laura Paz Muñoz, Tatiana Donoso i Mariana Orantes; o una videoinstal·lació sobre ferotisme a través de la pell d'Úrsula San Cristóbal.

Tot això serà a la tarda, mentre que al matí, a partir de les 11 h, la plaça Comerç de Sant Andreu acollirà un programa de Ràdio Fabra Magazine especial sobre Seismes amb l'actuació en directe d'algunes de les artistes participants.

Seismes 2023 és un projecte dissenyat entre les residents i col·lectius de la fàbrica de creació amb l'escenografia d'Irene Vallente i Iñiqui San Juan, la mediació d'Irati Irulegui (Idensitat), Alice Sewell i Christian Len i textos d'Iván Maestre, en col·laboració amb Matias Lo Cascio. La mostra oberta ha estat coordinada des de The Good Good, plataforma de programació, producció i comunicació de projectes culturals de música i arts contemporànies.

Participants de la 7a edició

Adrià Bravo, Adriana Civit + María S. Poncela, Ágatha Belocchio, Allison Danielle Brown, Blood Quartet Ensemble, Catalina del Castillo, Col·lectiu PARAPENTE (Laura Maure, Hansel Nezza, Dèlia Español, Rober Martínez i Iñiqui San Juan), Daniel Verín, Empty 6 Pack, Explica Dansa, Esther Solé + Laboratorio de investigación desde el flamenco, Eva Parey, Iván Maestre, Josué Coloma y La Sala de Escritores, Juli Moras, Júlia Torres, Julio César Palacio, La Mercería de Radio pArty, La Selva, Lara Martínez, Laura Maure, Laura Paz Muñoz, Livemedia, Lourdes Peñaranda, Low Haze, Luis Tabuenca + UMS'n JIP, Mabel Llevat, Mar Sala, Mariana Orantes, Matias Lo Cascio, Nuris Blu, Ominira, Sincro, Tatiana Donoso, Teleduca, Twin + Gigi Morrala, Úrsula San Cristóbal.

Fotografia: actuació en una edició anterior | Eva Parey



Actualitat > Notícies > Marató de Trenta Accions a Carrec de Seixanta Artistes Al Seismes 2023 1340428

Marató de trenta accions a càrrec de seixanta artistes al Seismes 2023

14/11/2023 - 16:48 h

La festa dels residents tindrà lloc dissabte 2 de desembre amb el lema 'Suggeriments per a un cos'.

La festa oberta d'artistes residents a **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació**, el **Seismes**, ja té data i lema per a la seva edició de 2023: es farà dissabte 2 de desembre, coincidint amb el primer cap de setmana de la **Festa Major de Sant Andreu**, i amb el *leitmotiv* "**Suggeriments per a un cos**". Hi participaran uns **60 artistes** que, al llarg d'un vespre, oferiran una **marató de 30 accions artístiques** de tot tipus: *performances*, concerts, accions escèniques, djs, converses, instal·lacions, vídeo, *spoken words* i *jam sessions*.

Al Seismes —que se celebra anualment i enguany arriba a la 7a edició— els artistes residents conviden al públic a endinsar-se en el seu món suggeridor amb la presentació dels seus treballs artístics. L'esdeveniment funciona com un gran *happening* col·lectiu que, dissenyat de manera participada pels residents, fa descobrir racons de la fàbrica al veïnat de la ciutat a través d'accions artístiques úniques. Els artistes participants no treballen junts de manera habitual, i mostraran projectes *site specific* desenvolupats per a l'ocasió.

Algunes de les propostes

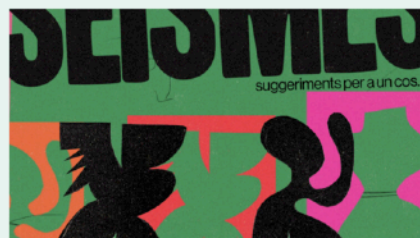
L'organització ja ha avançat algunes de les accions artístiques que es podran seguir. Així per exemple, hi haurà un recorregut de flamenc participatiu de l'artista **Esther Solé** en col·laboració amb el **Laboratorio de investigación desde el Flamenco** i el músic **Josué Coloma**; una *jam* electrònica improvisada sobre el caos i l'escolta amb una dotzena de músics, escriptors i performers liderada per **Sincro**; un B2B sensorial travessat per les corporalitats sonores de les djs **TWIN** i **Gigi Morralla**; una experiència auditiva i matèrica de **Luis Tabuenca** i el col·lectiu suís **UMS'n JIP**; una apropiació artística a través de la *performance* amb **Lara Martínez, Laura Paz Muñoz, Tatiana Donoso** i **Mariana Orantes**; o una videoinstal·lació sobre l'erotisme a través de la pell d'**Úrsula San Cristóbal**.

Tot això serà a la tarda, mentre que al matí, a partir de les 11 h, la plaça Comerç de Sant Andreu acollirà un programa de **Ràdio Fabra Magazine** especial sobre Seismes amb l'actuació en directe d'algunes de les artistes participants.

Seismes 2023 és un projecte dissenyat entre les residents i col·lectius de la fàbrica de creació amb l'escenografia d'**Irene Valiente** i **Iñiqui SanJuan**, la mediació d'**Iratí Irulegui** (Idensitat), **Alice Sewell** i **Christian Len** i textos d'**Iván Maestre**, en col·laboració amb **Matias Lo Cascio**. La mostra oberta ha estat coordinada des de **The Good Good**, plataforma de programació, producció i comunicació de projectes culturals de música i arts contemporànies.

Participants de la 7a edició

Adrià Bravo, Adriana Civit + Maria S. Poncela, Ágatha Belocchio, Allison Danielle Brown, Blood Quartet Ensemble, Catalina del Castillo, Col·lectiu PARAPENTE (Laura Maure, Hansel Nezza, Dèlia Español, Rober Martínez i Iñiqui SanJuan), Daniel Verín, Empty 6 Pack, Explica Dansa, Esther Solé + Laboratorio de investigación desde el flamenco, Eva Parey, Iván Maestre, Josué Coloma y La Sala de Escritores, Juli Moras, Júlia Torres, Julio César Palacio, La Merceria de Radio pArty, La Selva, Lara Martínez, Laura Maure, Laura Paz Muñoz, Livemedia, Lourdes Peñaranda, Low Haze, Luis Tabuenca + UMS'n JIP, Mabel Llevat, Mar Sala, Mariana Orantes, Matías Lo Cascio, Nuris Blu, Ominira, Sincro, Tatiana Donoso, Teleduca, Twin + Gigi Morralla, Úrsula San Cristóbal.



ENDERROCK®

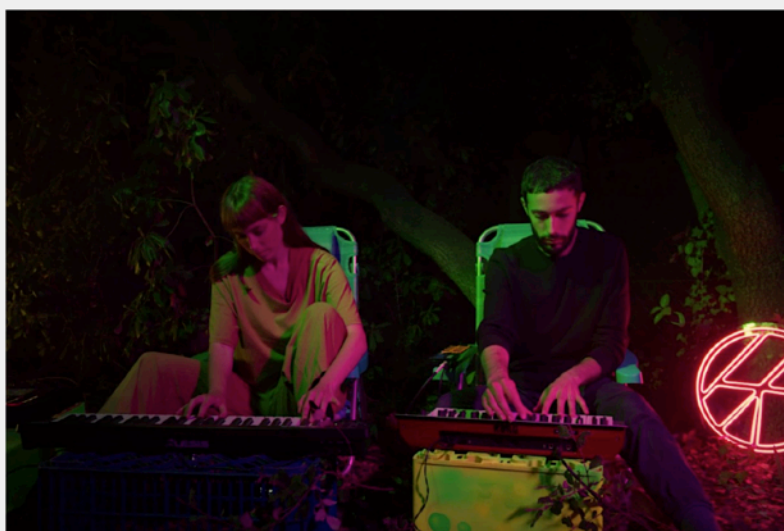
LA MÚSICA DE LA TEVA GENERACIÓ

ACTUALITAT

El Seismes agrupa 30 accions de 60 artistes a la Fabra i Coats

► La festa dels residents de la Fabra i Coats: Fabrica de Creació, Seismes, tindrà lloc dissabte 2 de desembre amb el lema 'Suggeriments per a un cos'

Redacció | 22/11/2023 a les 17:30h



Twin, una de les artistes que participarà en el Seismes 2023

Sota el lema "Suggeriments per un cos", la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació oferirà dissabte 2 de desembre la 7a edició del [Seismes](#), la seva festa anual oberta d'artistes residents, coincidint amb el primer cap de setmana de la Festa Major de Sant Andreu. Enguany participaran uns 60 artistes que oferiran una marató de 30 accions artístiques de tota mena desenvolupades per a l'ocasió: performances, concerts, accions escèniques, DJs, converses, instal·lacions, vídeo, *spoken words* i *jam sessions*.

A partir de les 11h del matí, es farà un programa especial de Ràdio Fabra Magazine a la plaça Comerç de Sant Andreu, que girarà al voltant de Seismes i comptarà amb actuacions en directe. Ja a la tarda, s'hi podrà veure **Esther Solé** amb el **Laboratorio de investigación desde el Flamenco** i **Josué Coloma**; una *jam* electrònica amb una dotzena de músics, escriptors i performers liderada per Sincro; una *performance* de les DJs **WIN** i **Gigi Morralla**; una experiència auditiva i matèrica de **Luis Tabuenca** i el col·lectiu suís **UMS'n JIP**; un espectacle col·lectiu de **Lara Martínez**, **Laura Paz Muñoz**, **Tatiana Donoso** i **Mariana Orantes**; o una videoinstal·lació sobre l'erotisme a través de la pell d'Úrsula San Cristóbal.



Cartell del Seismes 2023

L'EXPRÉS DE SANT ANDREU

EL DIARI INDEPENDENT DE SANT ANDREU DE PALOMAR



Els artistes de la Fabra i Coats preparen una marató d'art pel Seismes 2023

20 de novembre del 2023 — Cultura — L'Express de Sant Andreu

La festa que des de fa set anys preparen els artistes residents a **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació**, el **Seismes**, ja té data i lema per a la seva edició de 2023. Sota el leimotiv “**Suggeriments per a un cos**”, la seixantena d'artistes organitzaran una marató de **30 accions artístiques** al llarg de dissabte 2 de desembre (primer cap de setmana de la **Festa Major**). Una jornada on el veïnat podrà gaudir gratuïtament de *performances*, concerts, accions escèniques, djs, converses, instal·lacions, vídeo, *spoken words* o *jam sessions*, entre d'altres.

La 7a edició del Seismes tornarà a convertir-se en un **petit aparador dels treballs** que desenvolupen els artistes residents al recinte fabril. L'esdeveniment funcionarà com un gran *happening* **col·lectiu** que servirà perquè el veïnat pugui descobrir la fàbrica i endinsar-se en l'art a la vegada. Entre aquestes accions, hi haurà un **recorregut de flamenc participatiu** de l'artista Esther Solé en col·laboració amb el Laboratorio de investigación desde el Flamenco i el músic Josué Coloma, així com una **experiència auditiva i matèrica** de Luis Tabuenca i el col·lectiu suís UMS'n JIP o una **videoinstal·lació sobre l'erotisme** a través de la pell d'Úrsula San Cristóbal, entre d'altres.

Mentre que les accions artístiques es concentraran a la tarda, des de les 11 hores la **plaça del Comerç** acollirà un programa de **Ràdio Fabra Magazine** especial sobre Seismes amb l'actuació en directe d'algunes de les artistes participants. Al cap i a la fi, Seismes 2023 és un esdeveniment dissenyat pels

mateixos residents i col·lectius de la Fàbrica de Creació i compta amb la coordinació de de The Good Good i la col·laboració de l'escenografia d'Irene Valiente i Iñaqui SanJuan, la mediació d'Irati Irulegui (Idensitat), Alice Sewell i Christian Len i textos d'Iván Maestre i el suport de Matias Lo Cascio.

Participants de la 7a edició

Els artistes que faran possible el Seismes 2023 són: Adrià Bravo, Adriana Civit + Maria S. Poncela, Àgatha Belocchio, Allison Danielle Brown, Blood Quartet Ensemble, Catalina del Castillo, Col·lectiu PARAPENTE (Laura Maure, Hansel Nezza, Dèlia Español, Rober Martínez i l'Iñaqui Sanjuan), Daniel Verín, Empty 6 Pack, Explica Dansa, Esther Solé + Laboratorio de investigación desde el flamenco, Eva Parey, Iván Maestre, Josué Coloma y La Sala de Escritores, Juli Moras, Júlia Torres, Julio César Palacio, La Mercería de Radio pArty, La Selva, Lara Martínez, Laura Maure, Laura Paz Muñoz, Livemedia, Lourdes Peñaranda, Low Haze, Luis Tabuenca + UMS'n JIP, Mabel Llevat, Mar Sala, Mariana Orantes, Matias Lo Cascio, Nuris Blu, Ominira, Sincro, Tatiana Donoso, Teleduca, Twin + Gigi Morralla i Úrsula San Cristóbal.

Fotografia | Eva Parey



The Good Good

5 Tage · 🌐

Programació Seismes 23:

NEOPHYTEN

de @luistabuencaf i UMS'n JIP

Neophyten és un cicle de poemes del volum "Al primer pla ens tornem salvatges" (2021) de Rolf Hermann, que es basa estructuralment en el cicle de poemes "Les Roses" de Rainer Maria Rilke. El nostre propòsit és, igual que per a Rolf Hermann, fer tangible la sensualitat i la vulnerabilitat del món de les paraules i dels sons.

[#Seismes23](#) [#Suggerimentsperaucos](#) [#poemasonor](#) [#accióartística](#) [#luistabuencaf](#)

Übersetzung anzeigen

**FESTA D'ARTISTES
RESIDENTS A
FABRA I COATS:
FÀBRICA DE CREACIÓ**

SEISMES

2 DE DESEMBRE DE 2023 • 17:30 H - 23 H performances, instal·lacions,
concerts, DJs, video i molt més...

suggeriments per a uncocs.

GOVERN DE CATALUNYA
 DEPARTAMENT DE CULTURA I HERETATGE
 FÀBRICA I COATS
 Ajuntament de Barcelona

www.barcelona.cat[Notícies](#) > [Consulta La Programacion del Seismes 2023](#)

Consulta la programación del Seismes 2023

28/11/2023 - 12:06 h

Las acciones artísticas empezarán a las 17.30 h y habrá desde 'performances' hasta música en directo, charlas, instalaciones, vídeo, 'spoken words' o 'jam sessions'.

Todo el mundo está invitado al **Seismes**, la gran fiesta de los y de las residentes de la **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació**. Una tarde y una noche en la que se podrán seguir acciones artísticas muy diversas e inéditas. Se llevarán a cabo conciertos, habrá espectáculos escénicos, sesiones de vídeo, instalaciones, charlas, djs, *jam sessions*... Hasta 30 acciones a cargo de 60 artistas. Será el sábado **2 de diciembre** en los diferentes espacios de la Fàbrica de Creació, y este año con el leitmotiv **"Sugerencias para un cuerpo"**.

Será la 7a edición del Seismes, un evento en el que los artistas residentes invitan al público a adentrarse en su mundo sugerente con la presentación de sus trabajos artísticos. Funciona como un *gran happening* colectivo que, diseñado de forma participada por los propios residentes, hace descubrir rincones de la fàbrica a través de acciones artísticas únicas. Los artistas participantes no trabajan juntos de forma habitual, y mostrarán proyectos *site specific* desarrollados para la ocasión.

Podéis consultar o descargaros aquí el programa previsto. Un programa que arrancará a las 17.30 h y se alargará hasta las 23 h. ¡Entrada libre!

Vídeo promocional.





www.barcelona.cat

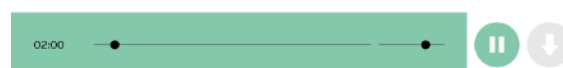


Radio Fabra > Programes > Seismes > Una conversa sobre "Seismes 2023"

Seismes

Una conversa sobre "Seismes 2023"

Residents Fabra i Coats



La festa oberta d'artistes residents a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació, el Seismes, ja té data i lema per a la seva edició de 2023: es farà dissabte **2 de desembre**, coincidint amb el primer cap de setmana de la Festa Major de Sant Andreu, i amb el leimotiv "**Sugeriments per a un cos**". hi participaran uns **60 artistes** que, al llarg d'un vespre, oferiran **30 accions artístiques** de tot tipus: *performances*, concerts, accions escèniques, djs, converses, instal·lacions, vídeo, *spoken words* i *jam sessions*. En aquest podcast **Christian Len** conversa amb **Mar Merino** (mediació i continguts), **Yolanda Jimenez** (coordinació), **Ivan Maestre** (grup d'escriptura), **Iñaki San Juan** (escenografia) i **Alice Sewall** (mediació d'escèniques).



www.barcelona.catBARCELONA
CULTURA

RÀDIO FABRA

Radio Fabra > Notícies > Ràdio Fabra al Seismes 2023

Ràdio Fabra al Seismes 2023

dj., 23/11/2023

El proper 2 de Desembre celebrem #Seismes23, una trobada artística que celebra els talents residents de la **Fabra i Coats: Fàbrica de creació** i que els apropa al barri en un festa oberta. que coincideix, justament, amb la Festa Major de Sant Andreu

Amb el *leitmotiv* "**Suggeriments per a un cos**", hi participaran uns **60 artistes** que, al llarg d'un vespre, oferiran **30 accions artístiques** de tot tipus: *performances*, concerts, accions escèniques, djs, converses, instal·lacions, vídeo, *spoken words* i *jam sessions*.

Com cada any Ràdio Fabra també hi participa, no només oferint el seu espai per a celebrar-hi performances i activitats com hem fet d'altres anys (ho pots comprobar [aquí](#)) sinó, obviament produint continguts de ràdio!

Així les activitats començaràn a partir de las 5.30pm de la tarda però al matí, a partir de les 11 h, la **Plaça Comerç** de Sant Andreu, farem un programa especial de **Radio Fabra Magazine** sobre el Seismes amb l'actuació en directe d'algunes de les artistes participants. Entrevistarem al **Matías Lo Cascio** (del grup escriptura i col·laborador amb la Jam Electrònica), a representants de la **XES Sant Andreu** i a l'escenògrafa **Irene Valiente** i gaudirem de les performances de **Josué Coloma + Ester Solé** i de **La Merceria de Radio Parti**

A més el passat 22 de novembre **Christian Len** (mediador d'activitats musicals de Seismes) va conversar amb **Mar Merino** (mediació i continguts generals), **Yolanda Jimenez** (coordinació Seismes), **Ivan Maestre** (grup d'escriptura), **Iñaki San Juan** (escenografia) y **Alice Sewall** (mediació d'escèniques). Ho podeu escoltar **AQUI**

Us recordem. Seismes és el 2 de desembre, des de les 17:30 fins a les 23:00. L'entrada és gratuïta i es: una festa!

Participants de la 7a edició

Adrià Bravo, Adriana Civit + Maria S. Poncela, Ágatha Belocchio, Allison Danielle Brown, Blood Quartet Ensemble, Catalina del Castillo, Col·lectiu PARAPENTE (Laura Maure, Hansel Nezza, Dèlia Español, Rober Martínez e Iñiqui Sanjuan), Daniel Verín, Empty 6 Pack, Explica Dansa, Esther Solé + Laboratorio de investigación desde el flamenco, Eva Parey, Iván Maestre, Josué Coloma y La Sala de Escritores, Juli Moras, Júlia Torres, Julio César Palacio, La Merceria de Radio pArty, La Selva, Lara Martínez, Laura Maure, Laura Paz Muñoz, Livemedia, Lourdes Peñaranda, Low Haze, Luis Tabuenca + UMS'n JIP, Mabel Llevat, Mar Sala, Mariana Orantes, Matías Lo Cascio, Nuris Blu, Ominira, Sincro, Tatiana Donoso, Teleduca, Twin + Gigi Morralla, Úrsula San Cristóbal.

Galeria d'imatges



www.barcelona.catAjuntament de
Barcelona

Inici » Resultats de la cerca

7a Festa oberta dels artistes residents al centre de creació Fabra i Coats "Seismes 2023"



La festa oberta d'artistes residents a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació ja té lema per a la seva edició de 2023: "Suggeriments per a un cos". Hi participaran uns 60 artistes que, al llarg d'un vespre, oferiran una marató de 30 accions artístiques de tot tipus: performances, concerts, accions escèniques, djs, converses, instal·lacions, vídeo, *spoken words* i *jam sessions*.

Al Seismes —que se celebra anualment i enguany arriba a la 7a edició— els artistes residents conviden al públic a endinsar-se en el seu món suggeridor amb la presentació dels seus treballs artístics. L'esdeveniment funciona com un gran *happening* col·lectiu que, dissenyat de manera participada pels residents, fa descobrir racons de la fàbrica al veïnat de la ciutat a través d'accions artístiques úniques. Els artistes participants no treballen junts de manera habitual, i mostraran projectes *site specific* desenvolupats per a l'ocasió.

Participants de la 7a edició

Adrià Bravo, Adriana Civit + Maria S. Poncela, Àgatha Belocchio, Allison Danielle Brown, Blood Quartet Ensemble, Catalina del Castillo, Col·lectiu PARAPENTE (Laura Maure, Hansel Nezza, Dèlia Español, Rober Martínez i l'Iñàqui Sanjuan), Daniel Verín, Empty 6 Pack, Explica Dansa, Esther Solé + Laboratorio de investigación desde el flamenco, Eva Parey, Iván Maestre, Josué Coloma y La Sala de Escritores, Juli Moras, Júlia Torres, Julio César Palacio, La Merceria de Radio pArty, La Selva, Lara Martínez, Laura Maure, Laura Paz Muñoz, Livemedia, Lourdes Peñaranda, Low Haze, Luis Tabuena + UMS'n JIP, Mabel Llevat, Mar Sala, Mariana Orantes, Matias Lo Cascio, Nuris Blu, Ominira, Sincro, Tatiana Donoso, Teleduca, Twin + Gigi Morralla, Úrsula San Cristóbal.

On

On: Fabra i Coats - Fàbrica de Creació

Quan 02/12/2023

Telèfon

Tel.: 932566150

W. Lloc web

Web: <https://www.barcelona.cat/fabraicoats/ca/actualitat/noticies/marato-de-trenta-accions-a-carrec-de-seixanta-artistes-al-seismes-2023-1340428>



Bazar der evangelisch reformierten Kirche

03.12.2023

Brig, Simolun > Event Bazar der evangelisch reformierten Kirche
 03.12.2023 10:30 - 16:00
[Terminübersicht](#)

09.30 Uhr Gottesdienst in der evangelischen Kirche
 ab 10.30-16.00 Uhr Bazar im katholischen Pfarreizentrum in Brig

- Kaffee, Kuchen und Torten
- Gommer Raclette
- Würste
- Suppe
- Warmer Wii
- Adventsdekorationen
- Selbstgemachtes
- Antiquarische Bücher

13.00 Uhr Auftritt des Oberwalliser Volksliederchors

Erlös für HOSPIZ OBERWALLIS

Veranstalter
 Evangelisch reformierte Kirchgemeinde
www.brig.erkw.ch



BAZAR

der evangelisch reformierten Kirche

Sonntag, 3. Dezember 2023
9.30 Uhr: GOTTESDIENST
 in der evangelischen Kirche

13.00 Uhr
Auftritt des
Oberwalliser
Volksliederchors

- Ab 10.30–16.00 Uhr BAZAR**
im katholischen Pfarreizentrum in Brig
- Kaffee, Kuchen und Torten
 - Gommer-Raclette
 - Würste
 - Suppe
 - Warmer-Wii
 - Adventsdekorationen
 - Selbstgemachtes
 - Antiquarische Bücher



Bazar 2023

I. Advent, 3. Dezember 2023, Kirchenbazar

Wir laden ganz herzlich ein, den 1. Advent (3. Dezember 2023) an unserem Kirchenbazar zu verbringen.

Wie jedes Jahr bieten wir Ihnen kulinarische Leckerbissen und kleine Sachen käuflich zu erwerben. Mit Ihrem Besuch und Ihrer Konsumation können Sie unsere Kirchgemeinde und das Hospiz Oberwallis unterstützen, welchem wir einen Drittel des Erlöses spenden werden.

Als Unterhaltung wird uns der Oberwalliser Volksliederchor während 13.00 – 14.00 Uhr mit Liedern den Mittag verschönern.

Wir freuen uns über jeden, der auch praktisch den Bazar unterstützt. Sei es beim Herstellen der Adventsgestecke, beim Backen von Guetzlis oder Kuchen und Torten. Gerne dürfen Sie sich bei Fragen an die jeweilig zuständigen Personen wenden.

Bitte reservieren Sie sich den 1. Advent für den Bazar und laden Sie Familie und Freude dazu ein! Wir freuen uns über Ihren Besuch!

Adventsgestecke herstellen
Mittwoch und Donnerstag, 29. und 30. November
09.00 – 19.00 Uhr im Kirchgemeindsaal.
 Wir stellen das Material bereit und wer möchte, darf hier schaffen und sich kreativ betätigen. Wir freuen uns über jede und jeden, die helfen, dass wir schöne Gestecke und Adventskränze haben, die wir am Bazar verkaufen können. Wer gerne sein eigenes Gesteck machen möchte, darf das natürlich auch tun.
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:
 Renata Rüegg, Tel. 078 911 75 35.

Guetzli backen
Abgabe in Guetzliöse:
Samstag, 02. Dezember, 14.00 – 16.00 oder
Sonntag, 03. Dezember im kath. Pfarreizentrum
 Frisch gebackene Weihnachtsguetzli werden gerne von unseren Gästen gekauft. Darum bitten wir Sie, uns mit Ihrer Lieblingsorte zu unterstützen!
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:
 Ines Wehnen, Tel. 079 342 49 48.

Torten, Kuchen und Cakes backen
 Damit wir genügend Torten und Kuchen haben, sind wir froh, wenn viele etwas für den Bazar backen, damit wir unsere Gäste verwöhnen können.
Abgabe, Samstag 02. Dezember, 14.00 – 16.00) oder
Sonntag, 03. Dezember im kath. Pfarreizentrum
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:
 Bianca Lieb, Tel. 079 383 01 84.



Walliser Bote ☆☆☆

Mittwoch, 29. November 2023

Oberwalliser Volksliederchor

Brig-Glis Als Gast des alljährlichen Adventsbasars der ev-ref. Kirche gibt der Oberwalliser Volksliederchor unter der Leitung von Javier Hagen am Sonntag, dem 3. Dezember, um 13.00 Uhr im Katholischen Pfarreizentrum in Brig ein Konzert mit heiteren Walliser Volksliedern zum Mitsingen und nachdenklich-besinnlichen Adventsliedern. Solis-

tisch treten auch Roswitha Bundi, Johannes Regotz, Elmar Diezig und André Werlen in Duetten von Adolf Imhof und in Jodelversen von Manuela Lehner-Mutter auf. Alle sind zu dem geselligen Anlass herzlich eingeladen, der Eintritt ist frei. Der Erlös des Basars geht zugunsten von Hospiz Oberwallis. (wb)

Erlös für:



13.00 Uhr: Auftritt des Oberwalliser Volksliederchor

OBERWALLISER VOLKSLEIEDERCHOR
 Seit 1957



Konzert



Advents- und Volkslieder mit dem Oberwalliser Volksliederchor

Als Gast des alljährlichen Adventsbasars der ev.-ref. Kirche gibt der Oberwalliser Volksliederchor unter der Leitung von Javier Hagen am 3.12.2023 um 13h im Kath. Pfarreizentrum in Brig ein Konzert mit heiteren Walliser Volksliedern zum Mitsingen - und nachdenklich-besinnlichen Adventsliedern. Solistisch treten auch Roswitha Bundi, Johannes Regotz, Elmar Diezig und André Werlen in Duetten von Adolf Imhof und in Jodelversen von Manuela Lehner-Mutter auf. Alle sind zu dem geselligen Anlass herzlich eingeladen, der Eintritt ist frei. Der Erlös des Basars geht zu Gunsten von Hospiz Oberwallis.

Datum

So, 03.12.2023, 13:00 - 14:30

Reservation

Freier Eintritt

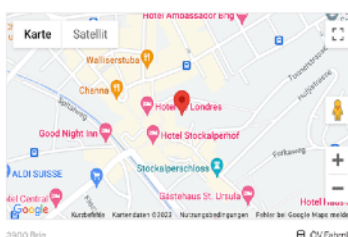
Veranstaltungsort

Kath. Pfarreizentrum Brig

3900 Brig

[ÖV Fahrplan](#)

[Event teilen](#)





Oberwalliser Volksliedchor

Musik, Kulturgut



Der Oberwalliser Volksliedchor wurde 1957 von Adolf Imhof gegründet und bringt Sängerinnen und Sänger aus dem ganzen Oberwallis zusammen. Er fördert und pflegt das Walliser Volksliedergut und ist Gründer der Stiftung zur Förderung der Jugendchöre im Oberwallis. Er wird von Ursula Pfammatter (Stand: 1.12.2023) präsidiert und von Javier Hagen geleitet. Der Oberwalliser Volksliedchor tritt in der Walliser Werktagstracht auf, beim geselligen Zusammensein intoniert er gern selbst in kleinster Runde seine heiteren, fröhlichen und besinnlichen Lieder - und mit etwas Glück lassen sich diese spätabends nach den Proben in den Kneipen der Briger Altstadt vernehmen!



Direktkontakt

Oberwalliser Volksliedchor

[E-Mail](#)

[Webseite](#)

Booking Kontakt

Ursula Pfammatter (Präsidentin)





ADVENTSKONZERT IN MÜNSTER
Mit Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn

Mit ihrem Adventskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens in Münster am 3. Adventssonntag laden UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) Bevölkerung und Gäste herzlich zu einer besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein. Ihr Konzertprogramm reicht von spätmittelalterlichen Weihnachtsmelodien zu traditionellen, volkstümlichen und bekannten Advents- und Weihnachtsliedern, darunter beliebte Weisen wie „Es ist ein Ros' entsprungen“, „In dulci jubilo“ oder „Süsser die Glocken nie klingen“. Der Eintritt zum Konzert ist frei. Im Anschluss an das Konzert wird ihr Adventsfenster am MEbU (Münster Earport) im Rahmen des Dorf-Adventskalenders geöffnet.

INFORMATIONEN:

Zeit: 17.00 - 18.00 Uhr
Ort: Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens, Münster
Eintritt: frei, Kollekte
Mitwirkende: Javier Hagen, Tenor/Countertenor/Orgel
& Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Orgel
Kontakt: UMS'n JIP, <http://mebu.umsnjip.ch>, mebu@umsnjip.ch

Obergoms Tourismus AG ☎ +41 27 974 68 68 ✉ tourismus@goms.ch 🌐 www.goms.ch

HINTO

Sounds

Hobbys & Freizeit

Es ist ein Ros' entsprungen

Sonntag, 17. Dezember 2023

Es ist ein Ros' entsprungen - Adventskonzert mit UMS'nJIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen)

Mit ihrem Adventskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens in Münster (Goms) am 3. Adventssonntag, dem 17. Dezember 2023 um 17h, laden Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen Bevölkerung und Gäste herzlich zu einer besinnlichen und unterhaltsamen Musikstunde ein. Im Anschluss an das Konzert wird ihr Adventsfenster am MEbU (Münster Earport) im Rahmen des Dorf-Adventskalenders geöffnet. Ihr Adventsprogramm - Mayer-Spohn und Hagen haben unter anderem auch Alte Musik studiert - schlägt die Brücke von spätmittelalterlichen Weihnachtsmelodien zu traditionellen, volkstümlichen und bekannten Advents- und Weihnachtsliedern aus dem 15.-19. Jahrhundert. Thematisch passende instrumentale Zwischenspiele lockern die Liederfolge auf, in welcher beliebte Weisen wie Es ist ein Ros' entsprungen, In dulci jubilo oder Süsser die Glocken nie klingen nicht fehlen dürfen. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind als UMS'nJIP eines der profiliertesten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart und regelmässig an den wichtigsten Festivals für Neue Musik rund um den Globus zuhause: an der Biennale Venezia, der Shanghai New Music Week, dem Liceu Barcelona, dem Teatro Colon Buenos Aires, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City oder dem Alexandrinsky Theater in St. Petersburg. 2022 haben sie sich in Münster/Goms niedergelassen und mit dem MEbU ihren eigenen und permanenten Proben- und Konzertraum eingerichtet. Der Eintritt zum Konzert ist frei (Kollekte). Link zur Website: <http://umsnjip.ch>

Kulturwoche

∞ Kultur Wallis Culture Valais

Kultur Agenda – Kultur Wallis:
13.12. – 19.12.2023

13. – 24.12.2023 | Kulturmix

Kultureller Adventskalender

Alter Werkhof, Brig
18.00 Uhr

13.12.2023 | Dok-Film

«Paradise»

Kino Capitol, Brig
18.30 Uhr

13.12.2023 | Konzert

Scharoun Ensemble Berlin

Pfarrkirche St. Mauritius, Zermatt
19.30 Uhr

14.12.2023 | Abusitz

Maria Abgottspon & Christophe Dayer

ZeughausKultur, Brig-Glis
20.00 Uhr

15.12.2023 | Film

«The Meaningless Pursuit of Snow»

PuraWorka, Zermatt
18.00 Uhr

16.12.2023 | Lesung

Wilfried Meichtry

Schloss Leuk
19.30 Uhr

16. & 17.12.2023 | Theater

«Ebenezer Scrooge»

Theater La Poste, Visp
Sa.: 19.30 Uhr / So.: 17.00 Uhr

16. & 17.12.2023 | Weihnachtskonzert

VOCALISTI

Sa.: Pfarrkirche, Turmann
So.: Kapuzinerkirche, Glis

17.12.2023 | Adventskonzert

UMS'n JIP

Pfarrkirche, Münster
17.00 Uhr

17.12.2023 | Kindertheater

«Rösslein Hü»

Kellertheater, Brig
17.00 Uhr

18.12.2023 | Arthouse Film

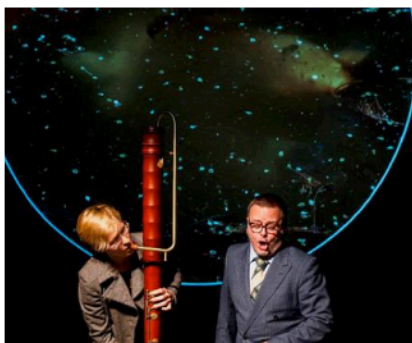
«The Old Oak»

Kino Astoria, Visp
20.00 Uhr



münster
earport
by
ums'njip

Weihnachtsmelodien



Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen. Bild: zvg

Münster

Am Sonntag, 17. Dezember, um 17.00 Uhr laden UMS'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) zu einem klassischen Adventskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens in Münster ein. Zu hören sind traditionelle und besinnliche Advents- und Weihnachtslieder, darunter altbekannte Weisen wie «Es ist ein Ros' entsprungen», «In dulci jubilo» oder «Süsser die Glocken nie klingen». Der Eintritt zum Konzert ist frei. Im Anschluss an das Konzert wird das Adventsfenster am MEbU (Münster Earport), wo UMS'n JIP auch ihre Produktionsstätte haben, im Rahmen des Dorf-Adventskalenders geöffnet.

Walliser ☆☆ Bote

Mittwoch, 13. Dezember 2023



Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen.

Bild: zvg

Münster

Weihnachtsmelodien

Am Sonntag, 17. Dezember, um 17.00 Uhr laden UMS'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) zu einem klassischen Adventskonzert in der Pfarrkirche Himmelfahrt Mariens in Münster ein. Zu hören sind traditionelle und besinnliche Advents- und Weihnachtslieder, darunter altbekannte Weisen wie «Es ist ein Ros' entsprungen», «In dulci jubilo» oder «Süsser die Glocken nie klingen». Der Eintritt zum Konzert ist frei. Im Anschluss an das Konzert wird das Adventsfenster am MEbU (Münster Earport), wo UMS'n JIP auch ihre Produktionsstätte haben, im Rahmen des Dorf-Adventskalenders geöffnet.

SO
17/12

BINN KULTUR

BINNER KULTURABENDE 2023
21. DEZ. 2023 - 3. JAN. 2024



BINNER KULTURABENDE
21. DEZ. 2023 - 3. JAN. 2024

Seit 2019 organisiert BINN Kultur jeweils über zwei Wochen/Monate ein halbtägiges Festival mit abwechslungsreichen Musik-, Theater-, Singschulung-, Fortbildung- und vielen mehr: Das Programm der Binner Kulturabende 23/24 findet Sie unter der Überschrift mal als zeitweiliges Programmheft.

- PROGRAMM ÜBERSICHT KULTURABENDE 23/24
- PROGRAMMHEFT KULTURABENDE 23/24
- RESERVATIONEN KULTURABENDE 23/24
- ARCHIV KULTURABENDE

BINNER KULTURABENDE 23/24

| | | |
|--|--|---|
| Binner Kulturabende 23/24 | Gemeindesaal Binn Oh, du Fröhliche - ein Krampusstiel aus der Grottoverwelt | Gemeindesaal Binn Glocken in concert zum Leberfisch |
| Gemeindesaal Binn Die Fieberge am Elm (eine musikalische Vorlage) | Gemeindesaal Binn Der Weiss der Elm - mit Blagen Vascech und Gian Ruf | Pflanzliche Binn Harle solo mit Diane Frenkel |
| Gemeindesaal Binn Van Tomasson, Singer-Songwriter | Gemeindesaal Binn Beit Abrecht Lesung Bezeichnung | Saal Hotel Ochsenstall JOS, SHAR, WEDDER mit Elm und Christoforo |
| Gemeindesaal Binn Sagen aus Döckli mit Andreas Wilsen | Gemeindesaal Binn Ulfrucht - Aesentaler Folk Musicale | Gemeindesaal Binn Über Einfalt und Demut mit Javier Hagen und Ulrike Mayer Spohn |
| Gemeindesaal Binn Tangpoeta mit Rolf Wilmanns und Claudio Lora-It | Binn Täblichchen mit dem Altkontrabaß Arnet-EM | Gemeindesaal Binn Sagen aus Graubünden mit Caroline Doplight |

Walliser Bote ☆☆☆

Mittwoch, 6. Dezember 2023

Adventssingen in Leuk

Leuk Am Samstag, dem 9. Dezember, findet im Anschluss an die Abendmesse in der St. Stephanskirche in Leuk um 19.00 Uhr das alljährliche Adventssingen mit dem Chor St. Stephan statt. Bei Kerzenlicht

erklingen besinnliche Advents- und Weihnachtslieder zum Zuhören und Mitsingen. Familien, Bevölkerung und Gäste sind herzlich zu diesem besonderen vorweihnachtlichen Anlass eingeladen. (wb)

BINN KULTUR



DATE
Dez 26 2023

TIME
17:00 - 18:00

Binner Kulturabende

ÜBER EINFALT UND DEMUT MIT JAVIER HAGEN UND ULRIKE MAYER SPOHN

Dienstag 26. Dezember um 17:00 Uhr im Gemeindesaal Binn

NEUE MUSIK – ÜBER EINFALT UND DEMUT

Konzert mit UMS'n JIP: Ulrike Mayer Spohn und Javier Hagen

Auszüge aus den berühmtesten Gedichten der Tang-Dynastie (8. Jh.), impressionistische Bilder des Iren John Lavery (1856–1941) und Synthie-Klänge von Ableton 3 vermengen sich in der Komposition von Mathias Steinäuer zu einem nachdenklichen Innehalten über Dasein und Vergehen – ein stiller und idealer Begleiter durch den Jahreswechsel!

21. Dez. 2023 —
03. Jan. 2024

Neu: Verlängerung
13. & 27. Jan. 2024

Binner — Kultur Abende

**BINN
KULTUR**

www.binnkultur.ch

Di. 26. Dezember

17.00 Uhr Gemeindesaal Binn

Neue Musik – Über Einfalt und Demut

Konzert mit UMS 'n JIP:
Ulrike Mayer Spohn und Javier Hagen

Auszüge aus den berühmtesten Gedichten der Tang-Dynastie (8. Jh.), impressionistische Bilder des Iren John Lavery (1856–1941) und Synthieklänge von Ableton 3 vermengen sich in der Komposition von Mathias Steinauer zu einem nachdenklichen Innehalten über Dasein und Vergehen – ein stiller und idealer Begleiter durch den Jahreswechsel!

20.30 Uhr Gemeindesaal Binn

Bergwärts

Poetische Lesung mit dem Klangkünstler und Dichter Claudio Landolt und dem Schriftsteller Rolf Hermann

Rolf Hermann und Claudio Landolt treffen sich zu einer walliserisch-glarnerischen Hauptüberschiebung, in der das Gebirge aus Worten und Klängen entsteht. In Binn lesen Hermann und Landolt aus ihren Texten, Letzterer lässt gar per Bandmaschine den Sound des Vorderglärnisch erklingen. In einem Gespräch befragen sich die beiden gegenseitig und erzählen von ihrem Schreiben.



BESCHREIBUNG KARTE

Neue Musik – Über Einfalt und Demut

KONZERT

Konzert mit UMS 'n JIP: Ulrike Mayer Spohn und Javier Hagen

Auszüge aus den berühmtesten Gedichten der Tang-Dynastie (8. Jh.), impressionistische Bilder des Iren John Lavery (1856–1941) und Synthie Klänge von Ableton 3 vermengen sich in der Komposition von Mathias Steinauer zu einem nachdenklichen Innehalten über Dasein und Vergehen – ein stiller und idealer Begleiter durch den Jahreswechsel!



Termine / Zeitraum

26.12.2023 17:00 - 17:45

Veranstaltungsort

Gemeindesaal Binn
Ackerstrasse 2
3996 Binn

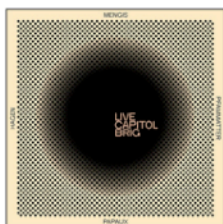
Dokumente

Programmheftchen WEB Kulturabende Binn 23-24

Kontakt

Binn Kultur
3996 Binn
Mobile +41 79 549 92 41
info@binnkultur.ch
www.binnkultur.ch

CHRONIQUE



MENGIS / PFAMMATTER / HAGEN / PAPAUX

LIVE AT CAPITOL BRIG

Manuel Mengis (tp, elec, fx), Javier Hagen (voc), Hans-Peter Pfammatter (cla, elec, fx), Marcel Papaux (perc)

Label / Distribution : [Wide Ear Records](#)

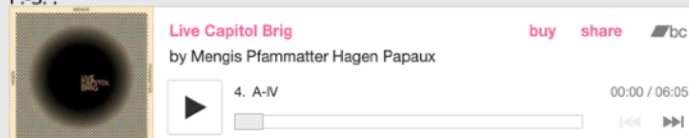
Souvent à la pointe d'une musique sophistiquée et très ouverte, le label Wide Ear Records, basé en Suisse, n'est jamais avare de surprises. C'est donc avec un certain naturel que nous retrouvons avec *Live at Capitol Brig* le trompettiste Manuel Mengis sur son catalogue. On est heureux de retrouver le soufflant suisse, quelques années après *Le Pot* et les différents avatars de ses Groupe dans un nouveau projet, avec de vieux camarades comme le claviériste Hans-Peter Pfammatter et des collaborations récentes comme le percussionniste Marcel Papaux. Mais aussi une tête nouvelle, le chanteur lyrique Javier Hagen, dont le travail sur les onomatopées, son parmi les sons, offre une dimension nouvelle à la musique de Mengis.

Double album enregistré sans filet, *Live at Capitol Brig* est un dédale d'électronique qui cherche un équilibre et le trouve, comme une mécanique folle qui trouverait un rythme. On connaît la relation forte qui unit Pfammatter et Mengis, elle fait merveille dès l'ouverture du premier des deux albums, dans une atmosphère qui doit beaucoup aux années électriques de Miles Davis, un paradigme que nous avons déjà expérimenté avec *Le Pot*. Mais la relation avec Papaux, pas si vieille au sein de *Hic Sunt Leones*, est celle qui offre le plus beau panorama de l'univers en cours dans ce quartet : dans « IX », sur le premier disque, au milieu d'une forêt primaire d'électronique et des feulements de Hagen, c'est la luxuriance de l'échange entre les peaux et le souffle qui donne le tournis ; Manuel Mengis, pourtant avare de gestes et de parole tout au long de la rencontre, s'engage dans un jeu plus percutant qui se dédouble et se dépasse par une électronique que la voix du ténor, mystérieusement, incarne.

Musique de l'infiniment petit, ce double album offre l'occasion de renouer avec la douceur et l'inventivité du jeu de Manuel Mengis. Sa grande poésie également, notamment lorsqu'il s'adjoint le travail de Javier Hagen, qui transforme littéralement cette musique dans sa seconde partie, alors que les effets de Pfammatter montent en fièvre. La petite mécanique subtile et imprévisible de Mengis trouve avec ces compagnons une nouvelle dynamique, sans doute moins directe que ce qu'il proposait avec *Le Pot*, mais qui annonce clairement de nouveaux terrains à défricher, selon des chemins très familiers.

par [Franpi Barriaux](#) // Publié le 8 janvier 2023

P.-S. :



We recommend [DeepL](#) to translate our articles.

ARTICLE DU DOSSIER : SUISSE - CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE DU

A LIRE AUSSI À PROPOS DE MANUEL MENGIS

[Le Pot // Hera](#)

[Mengis / Pfammatter / Hagen / Papaux // Live at Capitol Brig](#)

[Le Pot // Zade](#)

[Le Pot // She](#)

A LIRE AUSSI À PROPOS DE MARCEL PAPAUX

[Cholet - Kanzig - Papaux Trio invite M. Michel // Club de Minuit](#)

[Cholet-Känzig-Papaux Trio // Connex](#)

[J.-Ch. Cholet « Hymne à la nuit »](#)

[Mengis / Pfammatter / Hagen / Papaux // Live at Capitol Brig](#)

[Charlie Mariano + Trio Cholet - Känzig - Papaux // Silver Blue](#)

[Cholet Kanzig Papaux Trio // Exchange](#)