

ums 'n jip  
swiss contemporary music duo  
voice / recorder / electronics

**MEDIENSPIEGEL / PRESS REVIEWS**  
**2021**

# WORLD **NEW** MUSIC MAGAZINE

2020  
Volume 30



International Society for Contemporary Music

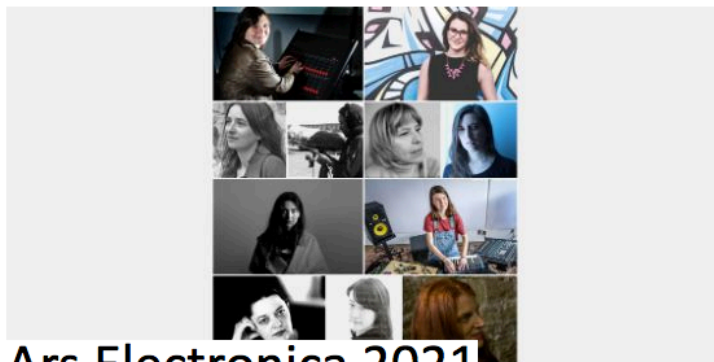


## ISCM During a Year of Pandemic





### Wettbewerb für Akusmatische Musik im Rahmen des Walliser Festivals für Neue Musik



## Ars Electronica 2021

Bild: Forum Wallis (Legende siehe unten)

Forum Wallis, 08.03.2021

### Der Wettbewerb für Elektronische Musik des Forum Wallis wird heuer zum 7. Mal ausgetragen. 2020 wurden an der Ars Electronica 11 Komponistinnen gekürt.

Zum 7. Male schreibt das Festival für Neue Musik Forum Wallis einen Wettbewerb für Akusmatische Musik aus. Einreichungsfrist ist der 1. April 2021. Die Werke werden von einer internationalen Jury bestehend aus Kotoka Suzuki (Tokyo/UTSC Toronto), Reuben de Lautour (UC Christchurch, NZ), Jaime Oliver (Lima/Waverly Labs NYU) und Javier Hagen (Leitung Forum Wallis) gekürt und von Simone Conforti (IRCAM Paris/Biennale Venezia) im Rahmen des Festivals für Neue Musik Forum Wallis auf Schloss Leuk aufgeführt.

### 11 Komponistinnen 2020 gekürt

Bei der 6. Wettbewerbsausgabe 2020 wurden 291 Werke aus allen Kontinenten eingereicht, beinahe dreimal soviel wie 2019. Bemerkenswert waren die hervorragende Qualität und damit auch die zahlenmässige Präsenz der Komponistinnen bei den gekürten Werken: Während die Komponistinnen im Kollektiv knapp 20% der Einreichungen stellen, sind sie mit 12 der insgesamt 22 ausgewählten Werke mit über 50% vertreten, drei davon sind in der Schweiz tätig. In die Ränge kamen die Werke von (in alphabetischer Reihenfolge): Alyssa Aska, David Berezan, Mariam Gviniashvili, Konstantinos Karathanasis, Sangwon Lee, James O'Callaghan, Louise Rossiter. Eine Special Mention gab es für (in alphabetischer Reihenfolge): Léa Boudreau, Jonathan Corzo, Ingrid Drese, Evelyn Frosini, Regina Irman, Sachie Kobayashi, Panayiotis Kokoras, João Pedro Oliveira, Aki Pasoulas, William Price, Leonie Roessler, Nikos Stavropoulos, Alexis Marie Weaver (mit 2 Werken), Karin Wetzel.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik, das 2006 gegründet und von der Walliser Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM-VS alljährlich veranstaltet wird. Die 15. Festivalausgabe findet in diesem Jahr coronabedingt nicht über Pfingsten, sondern im Sommer auf Schloss Leuk statt. Das genaue Festivalprogramm wird später bekanntgegeben.

Die Wettbewerbsunterlagen zur Ars Electronica Forum Wallis 2021 können unter den folgenden Links heruntergeladen werden:

<http://www.forumwallis.ch/programm-2021arselectronicaforumwallis-call.htm>

<http://www.forumwallis.ch/fw21-callforacousmaticworks.pdf>

<http://forumwallis.ch>

#### Bildlegende

11 Komponistinnen wurden an der Ars Electronica Forum Wallis 2020 gekürt - v.l.n.r. und v.o.n.u.  
Lea Rossiter, Alexis Weaver, Karin Wetzel, Leonie Roessler, Ingrid Drese, Evelyn Frosini, Mariam Gviniashvili, Léa Boudreau, Regina Irman, Sachie Kobayashi, Alyssa Aska



### 100 Jahre Schweizer und Internationale Gesellschaft für Neue Musik



## Wettbewerb für neue Chormusik

Eric Whitacre wird einen Teil der Uraufführungen im Stadtcasino Basel dirigieren. Foto: Marc Royce

SGNM, 16.03.2021

**Die SGNM lanciert unter der Schirmherrschaft der ISCM mit weiteren ISCM-Sektionen einen internationalen Kompositionswettbewerb für neue Chormusik. Eingabefrist ist der 30. Juni 2021.**

Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik (International Society for Contemporary Music ISCM) feiert 2022 ihr 100-jähriges Bestehen. Im Rahmen der «ISCM Collaborative Series» schreiben verschiedene ISCM-Sektionen einen internationalen Chor-Kompositionswettbewerb in verschiedenen Kategorien aus mit dem Ziel, die in Corona-Zeiten stark leidende Chorszene mit neuen Impulsen fürs zeitgenössische Chorschaffen zu motivieren. Die Schweizer ISCM-Sektion (Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik SGNM), die 2022 ebenfalls 100 Jahre alt wird, macht den Anfang und schreibt einen Wettbewerb in der Kategorie für gleichstimmige Chorwerke aus. Die prämierten Stücke sollen im Frühjahr 2022 an zwei Chorkonzerten uraufgeführt werden: Im Stadtcasino Basel von den Männerstimmen Basel unter der Leitung des US-amerikanischen Komponisten Eric Whitacre sowie in Andelfingen vom Jugendchor Zürich unter Marco Amherd. Über die Uraufführungen hinaus sind die Publikation der prämierten Werke aller Wettbewerbskategorien sowie weitere Aufführungen an den Weltmusiktagen der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (ISCM World Music Days) geplant. Teilnahmeberechtigt sind Komponistinnen und Komponisten jeglichen Alters und jeglicher Nationalität. Eingabefrist ist der 30. Juni 2021.

Die ISCM ist die älteste internationale Dachorganisation zur Förderung der Neuen Musik. Sie gilt als eine der bedeutendsten musikkulturellen Gesellschaften der Welt. Eine zentrale Aufgabe ist die Veranstaltung der Weltmusiktage (World New Music Days), die seit 1923 jährlich in einem wechselnden Land stattfinden. 2021 wird das Festival voraussichtlich in Shanghai und Nanning stattfinden. Die aktuelle ISCM-Präsidentin ist die Neuseeländerin Glenda Keam. Die SGNM (Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik) ist die ebenfalls 1922 gegründete Schweizer Sektion der ISCM. Zusammen mit ihren Mitgliedern war sie in den letzten 100 Jahren sechsmal für die Austragung der ISCM-Weltmusiktage in der Schweiz besorgt: 1926 (Zürich), 1929 (Genf), 1957 (Zürich), 1970 (Basel), 1991 (Zürich) und 2004 (schweizweit). Mit den Weltmusiktagen in der Schweiz sind mehrere musikgeschichtlich bedeutende Uraufführungen verbunden, darunter die Uraufführung von Anton Weiberns *5 Orchesterstücke* op.10 unter seiner Leitung 1926 in Zürich und die szenische Uraufführung von Arnold Schönbergs Opernfragment *Moses und Aron* 1957 am Zürcher Opernhaus. 1929 in Genf traten mit Henriette Bosmans und Emmy Wegener die ersten Komponistinnen in der Geschichte der Weltmusiktage auf. Und 1957 wurde in Zürich im Konzert des wegweisenden Studio di Fonologia della RAI mit Werken von Henri Pousseur, Luciano Berio und Bruno Maderna zum ersten Mal an den ISCM World Music Days elektronische Musik aufgeführt. Im aktuellen SGNM-Vorstand walten Arturo Corrales, Antoine Fachard, David Rossel und Javier Hagen (Präsident).

[Wettbewerbsreglement \(PDF\)](#)

[Ausschreibung auf der SGNM-Seite](#)

### NEUSTE NACHRICHTEN KLASSIK

- > **Hertel Intendant in Pforzheim**  
Ehemaliger Berner Hausregisseur ans Theater Pforzheim berufen
- > **Julien-François Zbinden gestorben**  
Der vielseitige Musiker hat mehr als ein Jahrhundert erlebt
- > **Nachfolgerin von Fichtenholz heisst Weber**  
Castingdirektorin der Staatsoper Hamburg wird in Zürich Operndirektorin
- > **Wettbewerb für neue Chormusik**  
100 Jahre Schweizer und Internationale Gesellschaft für Neue Musik
- > **Neue Werke hoher Qualität**  
3. Basel Composition Competition
- > **Ars Electronica 2021**  
Wettbewerb für Akusmatische Musik im Rahmen des Walliser Festivals für Neue Musik
- > **In Zug folgt Gallusser auf Müller**  
Intendantenwahl bei der Zuger Sinfonietta
- > **Chailly verlängert Luzerner Vertrag**  
Chefdirigent des Lucerne Festival Orchestra steht bis Ende 2026 fest

PASAULE

## Koronas krīze no ārštata mūziķa perspektīvas Šveicē

Havjers Hagens | Javier Hagen\*

### LAI VINI STRĀDĀ UN VAR NOMAKSĀT VISUS RĒĶINUS

Ar vīrusa izraisītajiem ierobežojumiem, kas Šveicē tika noteikti 2020. gada 28. februārī (aizliegums rīkot pasākumus ar vairāk nekā 1000 cilvēkiem) un 16. martā (aizliegums rīkot privātus un sabiedriskus pasākumus), profesionāliem mūziķiem faktiski tika noteikts profesionālās darbības aizliegums – kultūras industrijā nepārprotami varam runāt par katastrofu.

2020. gada 30. maijā tika atcelts sanāksmju aizliegums (tika atļautas līdz 30 cilvēku lielas sanāksmes), un 2020. gada 6. jūnijā atkal atļāva privātus un publiskus pasākumus ar ne vairāk kā 300 cilvēku dalību (to skaitā ģimenes pasākumi, gadatirgi, koncerti, teātra izrādes un filmu skatīšanās). 2020. gada 15. jūnijā robežas visām ES EBTA reģiona valstīm pilnībā atvērās, un no 22. jūnija tika rīkoti pasākumi ar līdz pat 1000 cilvēku dalību, protams, ievērojot sanitāros noteikumus (distancēšanās, roku dezinfekcija u. tml).

Taču prieks bija neilgs. Kopš oktobra beigām Šveices mūzikas skatuves atkal ir slēgtas. Saskaņā ar Šveices Mūzikas padomes un Šveices brīvmūziķu apvienības *Sonart* (abas ir aktīvas Bernes Federālās asamblejas kultūras darba grupā) veikto aptauju 2020. gadā mūsu industrijai draud zaudējumi 91 līdz 64% apmērā. Iemesli: trūkstošie, aizkavētie vai pārāk zemie kompensācijas maksājumi, ievērojams pāstinājumu kritums, svārstīga auditorija un finanšu trūkums, jo ieguldītās rezerves ir izlietotas.

Pat ja valsts sektors – šajā brīdī tas skaidri jāpasaka – ir ārkārtīgi ātrs un cienjams atbalsts, Šveices politika un sabiedrība pietiekami neapzinās ārštata mūziķu nedrošo finansiālo stāvokli. Ārštata mūziķi Šveicē, tāpat kā viņu līdzinieki ārzemēs, ir ārkārtīgi elastīgi, enerģiski, radoši, un tādējādi viņi izvairās no sociālās palīdzības dzirnavām, bet viņi arī dzīvo, un daudzi dzīvo zem iztikas līmeņa. Citiem vārdiem sakot – viņi strādā daudz, pelna maz, un galvenie ienākumi nāk no nepilna laika darbiem. Bet viņi iztiek bez kriminālvajāšanas, bez sodāmības, viņi nevērsas pie sociālās palīdzības dienesta. Parasti viņi maksā nodokļus vēlāk, taču tomēr maksā. Tāpēc kategoriskais notikumu aizliegums un tā ilgtermiņa sekas ir sliktākas, kas ar šiem māksliniekiem var notikt. Viegļākā, ātrākā un labākā pretdarbība būtu – ļaujiet viņiem strādāt, tad viņi varēs nomaksāt visus rēķinus.



Ienākumu kompensācijas maksājumi 80% apmērā no ienākumiem, kas ir mazāki par iztikas minimumu, ar vairāku mēnešu aizkavēšanos ir vairāk nekā nekas, bet tas attiecas tikai uz pilsoņiem, kuru ienākumi pārsniedz 120% no iztikas minimuma saskaņā ar nodokļu tiesību aktiem. Mūšējie agrāk vai vēlāk bankrotē. Ar iepriekš aprakstīto ienākumu aizstāšanu mēs iztikas minimumu varam sasniegt tikai strādājot. Mūziķi, kam ir pastāvīgs darbs (orķestri, teātri vai skola) šajā ziņā ir nedaudz labākā situācijā: viņu iztikas līmenis ir nodrošināts, jo viņu vidējie ienākumi parasti ir ievērojami virs iztikas minimuma.

### PĀRIEŠANA VIRTUĀLAJĀ

Arī Šveicē tiešsaistes piedāvājumi šajā laikā digst kā sēnes: kursi, individuālas un grupu nodarbības, kuru mēģinājumu distancē, koncertu straumēšana un daudz kas cits.

Kopš marta beigām Šveices Radio un televīzija *SRF* pārraida dzīvojamās istabas koncertus, kuros piedalās ļoti pazīstami Šveices mūziķi. Par maksu? Nē. Mūziķi ziedo savu darbu, lai šajā grūtajā laikā dotu mums mazliet drosmes. Skatāmība bija milzīga, sociālpolitiskais vēstījums katastrofāls.

Neilgi pirms ārkārtas situācijas rokmūziķe Nadja Čēla (*Zela*) nosūtīja *SRF* programmu vadītājiem atklātu vēstuli. Viņa lūdzā raidīt iespējami vairāk dziesmu no Šveices. Spiediens iedarbojās. *SRF* palielināja Šveices mūzikas īpatsvāru visās programmās. Mākslinieki var cerēt uz lielāku

honorāru, bet no tā izdzīvot var tikai nedaudzi. Bet atkāpšanās uz nacionālo tik un tā nav labākais ilgtermiņa risinājums. Galu galā māksla domāta arī valsts un valodas robežu šķērsošanai, nevis to stiprināšanai.

Ieejot virtuālajā pasaulē, atklājas arī citas būtiskas problēmas: datori, planšetdatori vai mobilie tālruni bieži vien nav pieejami ikvienam ģimēnē, programmatūra nav sadēģīga novecojušas un vai atšķirīgas operētājsistēmas dēļ, atjauninājumi nav pieejami, interneta veikspēja ir nepietiekama visai ģimenei, jo ir pārslodze vai nepietiekama naudas jaudīgai datu abonēšanai, skaņas kvalitāte ciparu pārraidē ir nepietiekama vājo mikrofonu un skaļruņu dēļ, arī datu saspišanas un informācijas trūkuma dēļ. Datu aizsardzība? Privātuma aizsardzība ir iedragāta mājas biroja, jo visi dati, piemēram, darbaliks, darba metodes un efektivitāte ir izsekojami, un tos var novērtēt retrospektīvi ar iepriekš neiedomājama precizitāti.

Isumā: pat tad, ja Cīrihes un Ženēvas opernami tagad reālā laikā strauņē orķestra un operas kora sniegumu no pandēmijas situācijai pielāgotām mēģinājumu telpām, kamēr uz skatuves ir isti solisti ar mūsu un asinīm, un tad visiem saglabājas darbavietu un darba iespējas, taču šīs tiesības pasākumi nekad tā isti nesildīs.

### SAŪDARĀBIJAS IENĀKŠANA

Festivāli atceļ pasākumus līdz nākamajam gadam. Daži rīkotāji pauz cerību. "Nākamgad mēs atgriezīsimies lielāki un labāki," ziņo [Eiropas lielākais hiphopa festivāls] *Open Air Frauenfeld*, kas jau iztirgojis 10 000 biļešu uz festivāla papilddienu 2021. gadā.

Skaņas nesēju tirgošana neko īsti neienes, un mūzikas bizness balstās koncertos. Sadīgusi tūkstotošu festivālu, honorāri aug. Lielie rīkotāji tiecas pēc vieniem un

tiem pašiem nedaudzajiem hedlaineriem, faniem tas nozīmē arvien dārgākas biļetes un līdzīgu piedāvājumu.

Starptautiskie uzņēmumi, piemēram, *Live Nation* vai *CTS Eventim* apriju visu – no mazām aģentūrām līdz iesīgām biļešu pārdošanām. 2017. gadā *Live Nation* pārņēma *Open Air Frauenfeld*, un 2020. gada sākumā *CTS Eventim* savienojās ar *Open Air St. Gallen*. Bet Covid-19 krīze tagad rada likviditātes problēmas pat starptautiskiem uzņēmumiem. *Live Nation* vadītāji saka: "Glāze ir daļēji pilna." Viņiem ir jauns jaunākais partneris: Saūda Arābijas Valsts fonds. Zvaigznes no Madonnas līdz *U2* drīz parādīsies ar tāda režīma kapitālu uz pieres, kas saskaņā ar *Amnesty International* datiem pedēdējā gadā izpildīja vairāk nāvessodu nekā jebkad agrāk.

Nākamgad turnejās dosies simtiem grupu. Koncerti vajadzīgi visiem. Vai rīkotājus tas mudinās eksperimentēt? Vai arī viņi drīzāk balstīsies uz drošām vērtībām? Un kā tas viss ietekmēs biļešu un dzērienu cenas? Šveices koncertindustrija gadiem ilgi cieš no pārkaršanas: tūkstotošu biļešu netiek pārdotas, puse koncertzāļu paliek tukšas, un festivāli zaudē miljonus. Pēc pandēmijas situācija var vēl vairāk pasliktināties.

### PROBLEMĀTISKA ZIŅOŠANA

Nelīdz nekonsekvences publiskos paziņojumos. Kaut vai ziņas par attiecību starp pozitīva testa īpašniekiem un saslimušajiem. *Sars-CoV-2* statistika bieži vien ir tikai ziņojums par absolūtiem skaitļiem bez atsaucē vērtības. Pozitīvi testēti un no vīrusa mirušo skaits arī tiek paziņots nekonsekventi, tas ir pretrunā ar epidemioloģisko datu sniegšanas pamatprincipiem un rada bailes un stresu.

Kas paliek? Politiskā aktivitāte un lobbēšana. Septembra otrajā pusē kultūras dar-

bagrupa ar pārstāvjiem no Šveices Mūzikas padomes, *Sonart* un citām apvienībām izcīnīja apjomīgu valsts mēroga atbalstu. Lielie spēlētāji saņem lauvastiesu no tortes, turpretim brīvmūziķiem saņem atbalstu ir ievērojami grūtāk.

Šveices kultūras fonds *Pro Helvetia* pārādīja labu piemēru un atvēra mecenātiskus finansējuma avotus, lai veicinātu kultūras projektus vīrusa krīzes laikā. Tas bija svarīgs solis, īpaši neatkarīgajai skatuvei, jo tās pārstāvju lielākā daļa savā darbībā balstās uz cienjamu Šveices fondu finansējumu.

### ŽIGLĀK, ISĀK, MAZĀK, VIETĒJĀK

Un kā citādi? Septembrī kori sāka bikli mēģināt, jo tiem ir lielākas mēģinājumu telpas. Baznīcas cilvēki tagad dzied nelielas grupas, taču dažos kantonos kopš novembra sākuma mēģinājumi un priekšnesumi ir aizliegti. Tādi lieli pasākumi kā kora un pūitēju mūzikas festivāli, iespējams, nenotiks arī 2021. gadā.

Bet ir arī cerību uzplaisnījums – *paris pro toto*. Te jāpiesauc jaunā mūzika: piemēram, *ISCM* Šveices sekcija saglabāja savu *ISCM* sadarbības projektu un septembrī nosūtīja *Hyper Duo* turneju pa Vāciju. Šveices mūziķu apvienības *Contrechamps*, *Vortex*, *Phoenix*, *ENMZ*, *UMS 'n' JIP*, *proton*, *Le NEC* atsāk plānoto darbību, protams, uzmanīgi un piesardzīgi.

Žiglāk, isāk, mazāk, vietējāk – šis patlaban šķiet labākais risinājums. Vienkāršāk sakot – tā ir jaunā izdzīvošanas stratēģija. ●

\* Havjers Hagens ir Latvijā zināmā dueta *UMS 'n' JIP* dalībnieks. Šveices *ISCM* sekcijas vadītājs. Starptautisku žūriju dalībnieks. Sniezd meistarklases daudzviet pasaulē. Šveices laikmetiskās mūzikas festivāla *Forum Wallis* direktors. Dzimis Barselonā, audzis sešu valodu vidē Vācijā, Spānijā un Šveicē. Studējis kompozīciju un dziedāšanu.

PLAY SRF

☆ **Gottesdienst**


< Zurück zur Sendung

**Sonntag**

SRF 10:00 - 10:50

Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt

Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: «Ich bin der Weinstock, ihr seid die Rebene», sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.



**Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt**

SRF 10:00 - 10:50 · 25.04.2021 · 50 Min · Schweiz 2021 · Kultur

Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: «Ich bin der Weinstock, ihr seid die Rebene», sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.

Auf den Terrassen von Leuk-Stadt werden Reben in einer naturnahen Landschaft gepflegt und zu köstlichen Weinen gekeltert. Mitten in Leuk-Stadt wächst eine der ältesten Rebe der Schweiz, ein Cornalin, gepflanzt im Jahr 1798. Die Gläubigen der Pfarrei St. Stephan in Leuk-Stadt bedenken gemeinsam das biblische Wort vom Weinstock. Sie zeigen die traditionelle Zusammenarbeit unter den kirchlichen Vereinen auch in Zeiten von Corona. Zelebrant ist Pfarrer Daniel Noti. Die musikalische Leitung obliegt Javier Hagen, es spielen die Organistin Sarah Brunner und die Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn.

PLAY SRF

☆ **Gottesdienst**


< Zurück zur Sendung

**Sonntag**

SRF 10:00 - 10:50

Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt


Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: «Ich bin der Weinstock, ihr seid die Rebene», sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.



SRF 10:50 - 11:00

**Nachgefragt: Mit Roger Mathieu**

Das Beinhaus unter der Kirche mit etwa 24'000 Schädeln erinnert an die Bedeutung der Kirche als zentraler Begräbnisort der Umgebung. Roger Mathieu ist Präsident des Kirchenrats. Er erzählt von der historischen Bedeutung der Kirche in Leuk-Stadt und vom Zusammenhalt der Pfarrei in der Corona-Pandemie.





**MEDIENTIPP**

Programm-, Film- und Medienhinweise zu Kirche, Religion und Gesellschaft

Fernsehen ▾ Radio ▾ Film ▾ Medientipp by kath.ch ▾



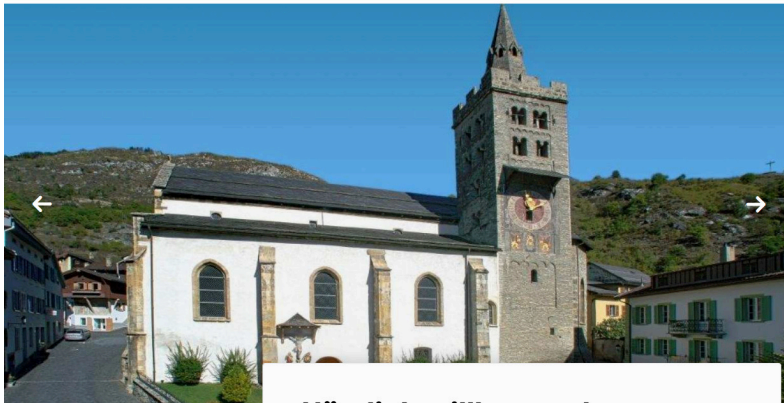
Kirche St. Stephan Leuk-Stadt © SRF/Kirche St. Stephan Leuk-Stadt

## Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt

Auf den Terrassen von Leuk-Stadt werden Reben in einer naturnahen Landschaft gepflegt und zu köstlichen Weinen gekeltert. Mitten in Leuk-Stadt wächst eine der ältesten Reben der Schweiz, ein Cornalin, gepflanzt im Jahr 1798. Die Gläubigen der Pfarrei St. Stephan in Leuk-Stadt bedenken gemeinsam das biblische Wort vom Weinstock. Sie zeigen die traditionelle Zusammenarbeit unter den kirchlichen Vereinen auch in Zeiten von Corona. Zelebranten sind Pfarrer Daniel Noti und Vikar Sylvester Ejike Ozioko. Die musikalische Leitung obliegt Chorleiter Javier Hagen und der Organistin Ulrike Mayer-Spohn

So 25.04., 10:00  
Radio SRF 2 Kultur





## Harzlich willkommen!

Unsere Pfarreien Region Leuk ist vielfältig und bunt – Christinnen und Christen aus Leuk-Stadt, Susten, Erschmatt und Guttet-Feschel gehören dazu: Junge und ältere Menschen, Familien, Paare und Alleinstehende sind als Pfarreigemeinschaft auf dem Weg. Das Füreinander spiegelt sich auch in unserem breiten Glaubensangebot – sei es bei den Feiern der Gottesdienste und Sakramente oder auch im täglichen Zusammenleben.

### Das Schweizer Fernsehen zu Gast in der Pfarrei St. Stephan Leuk-Stadt

Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: *«Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben»*, sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.

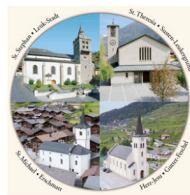
Auf den Terrassen von Leuk-Stadt werden Reben in einer naturnahen Landschaft gepflegt und zu köstlichen Weinen gekeltert. Mitten in Leuk-Stadt wächst eine der ältesten Rebe der Schweiz, ein Cornalin, gepflanzt im Jahr 1798. Die Gläubigen der Pfarrei St. Stephan in Leuk-Stadt bedenken gemeinsam das biblische Wort vom Weinstock. Sie zeigen die traditionelle Zusammenarbeit unter den kirchlichen Vereinen auch in Zelten von Corona. Zelebrant ist Pfarrer Daniel Noti. Die musikalische Leitung obliegt Javier Hagen, es spielen die Organistin Sarah Brunner und die Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn.

### Pfarrkirche St. Stephan Leuk-Stadt

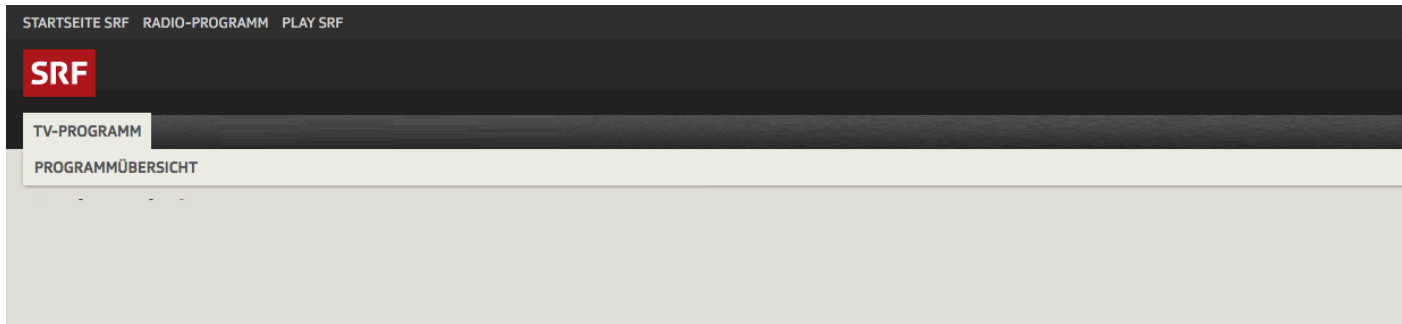
Sonntag, 25.04.2021  
SRF 1 – 10:00 – 10:50



## Pfarrblatt



Ausgabe April 2021



Morgen

09:30 - 10:15



**Katholischer Gottesdienst**

**Der gute Hirte**

Jeden Sonntag überträgt das ZDF um 9.30 Uhr im Wechsel evangelische und katholische Gottesdienste live im Fernsehen. Auch spezielle Festgottesdienste werden übertragen.



10:00 - 10:50



**Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt**

Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: «Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben», sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.



Dienstag, 27.04.2021

10:50 - 11:40



**Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt**

Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: «Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben», sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.



Samstag, 01.05.2021

07:40 - 08:30



**Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt**

Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: «Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben», sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.



10:00 - 11:00

**Katholischer Gottesdienst zum 1. Mai**

Live aus der Wieskirche in Steingaden

Zelebrant: Wallfahrtskurat Msgr. Gottfried Fellner







Sunday, 25. April • 10:00 - 10:50

## Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt

Culture

Schweiz 2021

Auf den Terrassen von Leuk-Stadt werden Reben in einer naturnahen Landschaft gepflegt und zu köstlichen Weinen gekeltert. Mitten in Leuk-Stadt wächst eine der ältesten Rebe der Schweiz, ein Cornalin, gepflanzt im Jahr 1798. Die Gläubigen der Pfarrei St. Stephan in Leuk-Stadt bedenken gemeinsam das biblische Wort vom Weinstock. Sie zeigen die traditionelle Zusammenarbeit unter den kirchlichen Vereinen auch in Zeiten von Corona. Zelebrant ist Pfarrer Daniel Noti. Die musikalische Leitung obliegt Javier Hagen, es spielen die Organistin Sarah Brunner und die Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn.

PLAY SRF



### Römisch-katholischer Gottesdienst aus Leuk-Stadt

Im Gottesdienst aus Leuk-Stadt im Wallis spielt die Weinrebe eine wichtige Rolle. Die Pflanze wird bereits in der Bibel erwähnt: «Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben», sagt Jesus von Nazareth. Im Wallis wird die Rebe seit Jahrhunderten gehegt und gepflegt.

Auf den Terrassen von Leuk-Stadt werden Reben in einer naturnahen Landschaft gepflegt und zu köstlichen Weinen gekeltert. Mitten in Leuk-Stadt wächst eine der ältesten Rebe der Schweiz, ein Cornalin, gepflanzt im Jahr 1798. Die Gläubigen der Pfarrei St. Stephan in Leuk-Stadt bedenken gemeinsam das biblische Wort vom Weinstock. Sie zeigen die traditionelle Zusammenarbeit unter den kirchlichen Vereinen auch in Zeiten von Corona. Zelebrant ist Pfarrer Daniel Noti. Die musikalische Leitung obliegt Javier Hagen, es spielen die Organistin Sarah Brunner und die Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn.



> MEHR VON GOTTESDIENST

### Mehr aus der Sendung



Gottesdienst - heute

Nachgefragt: Mit Roger Mathieu





# Damit die Kultur weiterlebt

Sie haben wir lange nicht mehr gesehen, die Oberwalliser Kulturgesichter. Warum die Kultur in nächster Zeit zu reden geben wird.

Sie sitzen alle im selben Boot. Das Projekt «kulturgesichter.ch» vereint 184 Oberwalliser Kulturschaffende. Auf 25 Plakaten strahlen ihre Gesichter Zuversicht und Hoffnung aus. Sie setzen damit ein gemeinsames Zeichen. Die Internetseite «kulturgesichter.ch» wird heute Montag online sein. Dort ist unter anderem ein Video zu sehen, in dem verschiedene Menschen der Kulturszene über Solidarität, Visionen und Wünsche sprechen. Es ist nichts weniger als ein Zeitdokument der Oberwalliser Kulturszene, das von Karim Habli, Daniel Bortler, Stephanie Gersch, Olivier Imboden und Johannes R. Millius initiiert wurde.

Karim Habli sagt, wie es dazu kam: «Während der ersten Corona-Welle gab es eine grosse Solidarität für die Kulturszene. Vielen Menschen wurde erst



184 Kulturschaffende vereint im Projekt «kulturgesichter.ch».

Bild: Stephanie Gersch

klar, wie wichtig die Kultur für die Seelen der Menschen und für die Gesellschaft ist.» Die Situation habe aber auch aufgezeigt, wie verletzlich die Kulturlandschaft sei und welche Bedeutung sie als Wirtschaftszweig haben. Gedanken über den Kulturbetrieb zu machen und Dinge zu hinterfragen», sagt Karim Habli. Es sei sichtbar geworden, wie viele Menschen aus dem Raster gefallen und dass es keine spartenübergreifenden Branchenverbände gebe.

«Ohne uns ist's still» heisst ein Projekt, das in Deutschland gestartet wurde. Karim Habli fand es inspirierend, wie die unterschiedlichsten Vertreterinnen und Vertreter der Kulturszene zusammenstanden und auf ihre Situation aufmerksam machten. Und so wurde die Idee zusammen mit Daniel Bortler geboren, im Oberwallis etwas Ähnliches auf die Beine zu stellen. «Wir gingen das Projekt wohl etwas naiv an. Wir dachten uns, jetzt organisieren wir ein Fotoshooting und dann schauen wir weiter.» Es wurde dann aber sehr viel mehr Arbeit als geplant. Doch Karim ist überzeugt: «Es hat sich gelohnt!»

Das Projekt «kulturgesichter.ch» ermöglichte einen Austausch über Kultursparten hinweg. Bei den Fotoshootings wurde über Visionen gesprochen

und Wünsche für die Zukunft geäußert. Diskussionen kamen in Gang unter Menschen, die sich bisher nur flüchtig kannten. Bei der Aktion «kulturgesichter.ch» wird aber auch sichtbar, wie vielfältig die Oberwalliser Kulturszene ist. Ein Reichtum, auf den keine Gesellschaft verzichten kann. «Wir chumme zrugge» lautet das Versprechen, das auf den Plakaten abgedruckt ist. Auf der Internetseite erfährt man von allen 184 Kulturschaffenden, wer sie sind, in welchem Bereich sie arbeiten und was sie aus der Corona-Zeit mitnehmen. Sie sprechen Wünsche für die Zukunft aus und formulieren eine positive Botschaft. Bleibt zu hoffen, dass auch das Publikum zurückkommt und das Engagement der Kulturszene wertschätzt.

**Nathalie Benelli**

## «Kunst-Häppchen» locken ins Schloss Leuk

«Appetizers» weckt Lust auf Atelierbesuche.

Vielfalt führt Regie bei der aktuellen Kunstausstellung im Schloss Leuk: Wer diese Werkchau besucht, trifft auf Arbeiten von 14 Kunstschaffenden und schliesst Bekanntschaft mit unterschiedlichsten Darstellungsformen.

«Appetizers» lautet der Titel dieser Kunstschau im geschichtsträchtigen Leuker Wahrzeichen. Seit Jahren schon bereichert sie jeweils das fünf-tägige Festival «Forum Wallis», das dort seit Jahren schon stets über Pfingsten stattfindet. Die ohne Neue Musik über die Runden – doch die Kunst hielt den noch Einzug ins Schloss. Heuer sind Joëlle Allet, Maëlle Cornut, Vincent Fournier, Ilya Fedotov-Fedorov, Séverine Guelpa, Joc Jon Josch, Johanna Klingler sowie Olivier Lovey, Alani Mohammed, Delphine Reist, Pascal

Seiler, Aurélie Strumans, Sebastian Winkler und Pierre-Alain Zuber mit dabei.

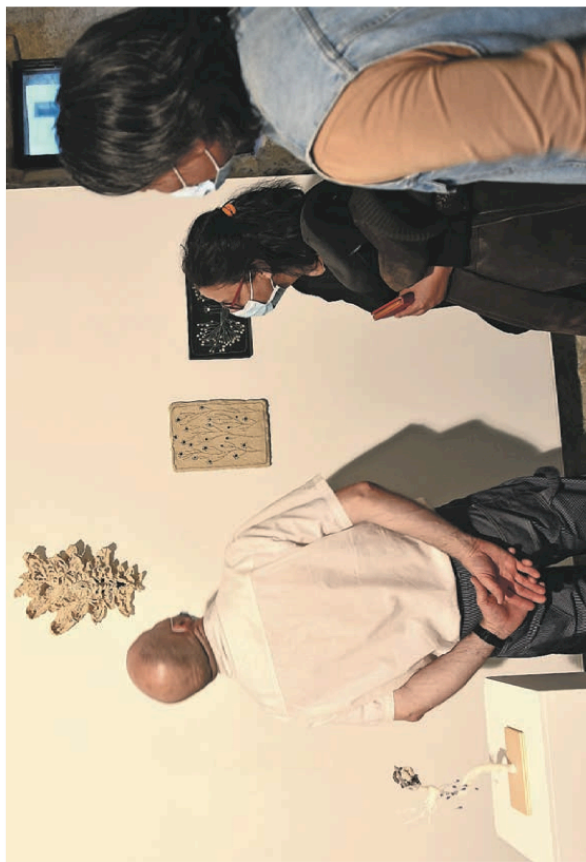
### Schlüsselwerke der einzelnen Kunstschaffenden

Diese Ausstellung wolle dem «aktuellen zeitgenössischen Schaffen im bildnerischen Bereich im Wallis eine Plattform geben», heisst es vonseiten der Organisatoren. So gibt es zum einen Arbeiten von Walliser Kunstschaffenden, zum andern solche von Gastkünstlerinnen und -künstlern mit einem Bezug zum Wallis zu entdecken. Was klar ist, wenn zehn und mehr Kunstschaffende gemeinsam an die Öffentlichkeit treten: Ein umfassender Einblick ins Schaffen der Künstlerinnen und Künstler ist dabei allein schon raumbedingt nicht möglich.

«Appetizers» ist nicht nur Ausstellungstitel, sondern auch

Programm: Die Kunstschaffenden präsentieren ihrem Publikum das eine und andere ihrer Schlüsselwerke. Diese Arbeiten sollen den Appetit auf mehr anregen, zum vertieften Kennenlernen des jeweiligen Schaffens verführen. Was im Idealfall zu einem Atelierbesuch führen kann. Ein derartiges Treffen mit Künstlerinnen und Künstlern – immer eine Bereicherung – können, wie Organisatoren bemerken, denn auch vermittelt werden. Wer sich auf einen Rundgang durch «Appetizers» begibt, kann feststellen: Diese «Kunst-Häppchen» vermögen durchaus appetitanregende Wirkung zu erzielen. Zu überprüfen ist dies noch bis zum 11. Juni, jeweils Dienstag, Donnerstag und Freitag zwischen 16.00 und 19.00 Uhr.

Lothar Berchtold



Der Rundgang durch «Appetizers» kommt einer Entdeckungsreise gleich.

Bild: pomona.media





Schweizer Musikzeitung  
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Home > Service > Treffpunkte > 2021 > Prominente Acts beim Forum Wallis

*Das Festival für Neue Musik findet 2021 in den Sommerferien statt*



## Prominente Acts beim Forum Wallis

*Fotomontage (Ausschnitt): Forum Wallis - Bildlegende siehe unten*

*Forum Wallis/SMZ, 16.06.2021*

**Das Festival für Neue Musik wird vom 10. bis am 12. August 2021 auf Schloss Leuk durchgeführt – ohne Schul- und Chorprojekte. Neben Lukas Ligeti treten wichtige Schweizer Acts auf.**

Wie bereits 2020 wird das Festival für Neue Musik Forum Wallis dieses Jahr pandemiebedingt statt an Pfingsten im August während dreier Tage stattfinden. Schul- und Chorprojekte sowie die Kunstaussstellung wurden auf 2022 verschoben. Liebhaber von interdisziplinären, kammermusikalischen und experimentellen Formaten, Musiktheater und neuer elektronische Musik kommen dennoch auf ihre Rechnung: Der **Wettbewerb für akusmatische Musik, Ars Electronica Forum Wallis**, wird heuer zum 7. Mal ausgetragen. Die elektroakustischen Werke werden von Simone Conforti vom CIMM Biennale Musica Venezia und IRCAM Paris interpretiert. Zu Gast in Leuk ist auch der Komponist und Perkussionist Lukas Ligeti. Er ist der Sohn von György Ligeti und seit 30 Jahren einer der weltweit wichtigsten Promotoren afrikanischer Musik in der westlichen Welt. Zudem kommen die Musiker des Ensemble Modern zum zweiten Mal nach Leuk. Es sind etwa 30 zeitgenössische Werke von Komponistinnen und Komponisten aus ebenso vielen Ländern zu hören, sowie mit dem Hyper Duo, UMS 'n JIP, Lukas Huber, Urban Mäder, Silke Strahl, Hanspeter Pfammatter, Gerry Hemingway, Roberto Domeniconi und Manuel Mengis manche der spannendsten und bedeutendsten Schweizer Acts.

Eine vorzeitige [Platzreservation](#) empfiehlt sich aufgrund des wegen den aktuellen Sicherheitsbestimmungen reduzierten Platzangebots. Das vollständige Programm ist auf <http://forumwallis.ch> zu finden.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM (engl. ISCM), und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet und Air Glaciers, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele Weltklasseensembles wie recherche, Klangforum Wien oder Ensemble Modern.

Bildlegende:

v.o.n.u. und v.l.n.r.: Hyper Duo (by Hyper Duo), Lukas Huber (by Lukas Huber), UMS 'n JIP (by UMS 'n JIP), Manuel Mengis (by IGNM-VS).

Freitag, 18. Juni 2021

---

# Wallis

---

## Forum Wallis auf August verschoben

Statt an Pfingsten während der Sommerferien.

Das Programm der 15. Festivalausgabe konzentriert sich auch heuer auf drei Tage. Schul- und Chorprojekte sowie die Kunstausstellung wurden auf 2022 verschoben. Liebhaber von interdisziplinären, kammermusikalischen und experimentellen Formaten, Musiktheater und neuer elektronischer Musik kommen dennoch auf ihre Rechnung: Der Wettbewerb für akusmatische Musik «Ars Electronica Forum Wallis» wird 2021 zum 7. Mal ausgetragen, und die elektroakustischen Werke werden von Simone Conforti vom CIMM Biennale Musica Venezia und IRCAM Paris interpretiert. Zu Gast in Leuk ist auch der Komponist und Perkussionist Lukas Ligeti, Sohn des von den legendären Soundtracks der Stanley-Kubrick-Filmen bekannten Komponisten György Ligeti und seit 30 Jahren einer der weltweit wichtigsten Promotoren afrikanischer Musik in der westlichen

Welt, zudem die Musiker des Ensemble Modern, welche heuer zum zweiten Mal nach Leuk zurückkommen. Insgesamt sind in Leuk etwa 30 zeitgenössische Werke von Komponistinnen und Komponisten aus ebensovielen Ländern sowie mit dem Hyper Duo, UMS 'n JIP, Lukas Huber, Urban Mäder, Silke Strahl, Hanspeter Pfammatter, Gerry Hemingway, Roberto Domeniconi und Manuel Mengis manche der spannendsten und bedeutendsten Schweizer Acts zu hören.

Sie alle finden sich vom 10. bis 12. August 2021 im Schloss Leuk ein und gewähren einmal mehr einen einmalig bunten Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde. Eine vorzeitige Platzreservation empfiehlt sich aufgrund des wegen der aktuellen Sicherheitsbestimmungen reduzierten Platzangebots. Das vollständige Programm ist auf [forumwallis.ch](http://forumwallis.ch) zu finden. (wb)



## forme TRASLATE



### PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

ArteScienza nasce nel 1993 come manifestazione interdisciplinare internazionale con lo scopo di svelare e rendere emergenti idee e metodi coincidenti tra Arte e Scienza, poiché da essi derivano sia il diverso modo di fruizione delle opere d'arte contemporanea più avanzate, sia quei criteri che rifondano per la scienza le categorie spazio-temporali di osservazione del reale.

Il festival è dedicato all'arte e alle applicazioni scientifiche rivolte alla creatività e all'espressione umana, propone attività e iniziative non convenzionali che fanno uso di forme e modi espressivi innovativi e si avvalgono di tecnologie originali appositamente realizzate dal CRM - Centro Ricerche Musicali.

#### Contenuti del progetto 2020-2022

Il progetto triennale 2020-22 di ArteScienza è importante perché comprende due ricorrenze: i 30 anni di attività del CRM (2020) e 30° anniversario della Manifestazione ArteScienza (2022). Due momenti che ci impegnano nella verifica dei percorsi culturali compiuti e nella scelta consapevole ed essenziale di quelli da intraprendere, capaci di segnalare le criticità della modernità e i nuovi paradigmi estimativi della qualità di vita sociale e ambientale.

Il significato antitetico dei due termini **Accelerazione** | **Decelerazione**, che compongono il titolo delle manifestazioni 2020-2022 del CRM - Centro Ricerche Musicali, emergono dal dibattito contemporaneo che dall'arte alla politica, dalla tecnica alle tecnologie, tocca la sfera individuale e sociale della nostra civiltà.

I due termini corrono in parallelo nelle riflessioni di sociologi, antropologi e filosofi e le loro conseguenze insistono sia sui valori materiali ed etici della società, sia sugli indirizzi di sviluppo e di ricerca perseguiti dall'arte e dalla scienza. Queste ultime hanno un ruolo strategico nella nostra cultura, comparabile a quello della politica, e da esse traggono quegli elementi che, spesso con determinante anticipo, segnalano le esigenze, le trasformazioni, i valori e quei modi di comunicazione che stabiliscono la nostra percezione del presente e gli immaginabili scenari futuri.

In particolare, il lavoro del sociologo e filosofo tedesco contemporaneo **Hartmut Rosa** mette in evidenza come la società contemporanea sia contraddistinta, in termini strutturali e costitutivi, da processi di "accelerazione sociale".

La sensazione che il tempo sia divenuta una risorsa scarsa, che tutto ciò che ha una durata temporale duri troppo a lungo, che dobbiamo correre sempre più in fretta per non perdere l'occasione e che tale occasione, se colta, ci porterà verso un futuro diverso e migliore, segna l'origine di ciò che percepiamo come esperienza temporale della modernità ma al tempo stesso ci fa sentire la discontinuità rispetto al passato. L'attuale percezione di un tempo accelerato e curvato verso il futuro investe tutti gli aspetti della vita sociale, produttiva, artistica.

Nel nostro tempo, si comincia a diffondere la percezione che "benché nulla rimanga come è, nulla di essenziale si modifica più; dietro il paravento ricco di colore si cela soltanto il ritmo dell'eternamente uguale". Una sorta di "stasi frenetica" che si riscontra anche nell'arte.

La creazione artistica, dopo essersi allontanata da progetti temporali di lunga durata, ricorre in modo sistematico alla velocità, all'esigenza di accelerare i tempi, di abbreviare la durata dei processi realizzativi e di fruizione.

Esistono tendenze al rallentamento, o decelerazione, che si contrappongono al fenomeno dell'accelerazione. Prime fra tutte quelle dei limiti di velocità naturali (geofisici, biologici, antropologici). Altri fenomeni di decelerazione sono quelli volentieri attuati da movimenti sociali che hanno come intento quello di rallentare la società attraverso la rigidità di schemi relazionali ed etici (movimenti religiosi estremisti, regimi politico-religiosi). Infine, tra i fenomeni che rappresentano meglio la controforza decelerativa e che per loro natura culturale e strutturale si oppongono in modo critico alla velocità cieca, quello ecologista: è da considerare il più consistente nella società moderna occidentale.

Uno dei fenomeni più evidenti che il pensiero ecologista sottopone ad indagine critica dell'accelerazione, è il consumo (considerato elemento di accesso alla modernità). Infatti, l'indirizzo mediatico contemporaneo, diversamente da quello dell'epoca della costruzione delle nazioni, non ha gente da educare ma piuttosto clienti da sedurre. Un approccio ecologico fa proprie le proposte che provengono dall'arte e dalla filosofia, fornendo elementi critici capaci di orientare e adeguare le scelte che assecondano o contrastano i fenomeni di accelerazione indirizzati al consumo.

L'arte in sintonia con la coscienza ecologica ha un ruolo determinante nei processi di condivisione delle conoscenze, di sensibilizzazione verso ciò che è altro da sé e verso l'habitat che influenza i comportamenti e le necessità umane. L'arte - intesa come il prodotto di aspirazioni umane, di espressioni ideali, di azioni in grado di dare forma plastica, musicale, poetica a quei flussi di energia e di materiali che investono la qualità della vita - si alimenta di tutti gli aspetti positivi che i processi di accelerazione e decelerazione offrono alla vita sociale e spirituale degli individui. Si tratta di un'arte che fa propria la capacità di mutare e stimola nell'uomo l'osservazione della realtà in mutamento.

La Musica con la propria organizzazione prosodica composta di accelerazioni e decelerazioni, rappresenta efficacemente le proprietà di un sistema complesso come quello che si è venuto a creare nella contemporaneità. Tipicamente, l'accelerazione e decelerazione presenti in un processo musicale hanno la capacità di organizzare in modo costruttivo l'andamento dei suoni nello spazio-tempo, raggiungendo un equilibrio che può essere di esempio per l'azione etica e l'organizzazione sociale.

#### SCOPRI IL MANIFESTO COMPLETO DEL PROGETTO 2020-2022

#### Programma 2020 - "Accelerazione | Decelerazione"

ArteScienza 2020 si è aperta al Casinò Nobile di Villa Torlonia l'8 settembre con "Voci Sottili", una delicata installazione sonora d'arte interattiva/adattiva realizzata con Pianofon® in legno armonico, con la musica di Laura Bianchini, appositamente disegnati e realizzati dal CRM. L'esposizione si è chiusa il 4 ottobre. Dal 15 al 25 settembre al Goethe-Institut, si è svolto un programma articolato che dalle ore 20 si è protratto fino alle ore 23, diviso in due parti: Installazioni sonore/Video musicali d'autore presentati nel giardino basso e Sala Conferenze e Concerti/Performance presentati nel giardino alto dell'Istituto.

Il programma ha presentato artisti e interpreti internazionali di prestigio tra i quali sono da menzionare: Luca Sanzò, il duo Michele Marelli (interprete privilegiato di K. Stockhausen)/Walter Ciancusi all'elettronica live, Stefan Keller (CH-D), compositori / interpreti Michele Rabia e Ingar Zach (NO), Alvin Curran (USA) con racconti e improvvisazioni, il Quartetto di sassofoni Savatle (I), accanto a giovani interpreti come la cantante Virginia Guidi, i percussionisti Di Gasbano, il Duo Avidi Lum, la violonista Carlotta Libonati, il chitarrista Andrea De Vitis, il contrabbassista Mauro Tedesco, il sassofonista Danilo Petricaro, il Duo Esmentia (Alice Cortegiani clarinetto, Arianna Granieri pianoforte e toy piano), la regista Manuela Cherubini, il coreografo/danzatore Valerio De Vita con improvvisi interdisciplinari, ossia brevi interventi di teatro, musica, danza a sorpresa.

In chiusura, in collaborazione con la Chiesa di Sant'Ignazio un incontro con il filosofo Paul Gilbert introdotto da Michelangelo Lupone e Vincenzo D'Adamo, seguito da un concerto per organo ed elettronica di Giulio Tosti, con opere della tradizione e contemporanea.

#### SCOPRI L'EDIZIONE 2020

#### Programma 2021 - "Forme Traslato"

ArteScienza 2021 approfondisce il tema del rapporto tra "movimento" e "stasi", tra "realtà" e "virtualità", della necessità di tornare al reale - inteso come interdipendenza, come interconnessione reale e tangibile (Baumann) - e del concetto di spiritualità come livello più elevato di ogni linea evolutiva tramite approfondimenti teorici, Incontri e Colloqui con personalità della cultura contemporanea.

Il carattere distintivo del programma risiede nel porre al pubblico, in forme articolate e spettacolari, quegli elementi di analisi e riflessione sui concetti sopra detti che ci provengono dall'Arte (musicale e intermediale) e dalle discipline scientifiche (umanistiche, sociali, teorico-fisiche e naturali).

In particolare, l'attenzione centra sul "movimento", oltre agli aspetti teorici, esplora la velocità di diffusione del suono e di trasferimento dell'informazione musicale che consente di creare spazi d'ascolto inediti e dinamici.

Il CRM da anni approfondisce tematiche di ricerca sull'acustica e psicoacustica (modalità di percezione del suono) che hanno portato alla realizzazione di sistemi di automatizzazione come gli Olofoni. Gli Olofoni sono proiettori sonori in grado di diffondere il suono in modo dettagliato fino a 100 mt con minima dispersione di energia. Il controllo di questi sistemi avviene con il computer e con algoritmi di elaborazione appositamente progettati che permettono di controllare il fronte d'onda sonoro, la direzionalità e la profondità di emissione del suono. In tal modo è possibile ottenere delle modulazioni che "deformano" in modo significativo lo spazio di fruizione rendendolo dinamico alla percezione.

Da questo fenomeno prende ispirazione il titolo di ArteScienza 2021 "Forme Traslato". L'aspetto artistico è quello di insistere sugli aspetti espressivi artistici, sui modi di percezione, di comunicazione e di relazione umana per stimolare l'attenzione, la partecipazione creativa e facilitare i percorsi di crescita culturale.

Il programma prevede tre modi di svolgimento diversificati in funzione: 1) del pubblico a cui si rivolge (giovani, adulti); 2) della forma di rappresentazione (Installazione/Concerto, Installazione interattiva, Concerto/Performance, Workshop, Masterclass); 3) del modo di veicolazione dei contenuti (Spettacolo, Colloquio).

La manifestazione si svolge in spazi multifunzionali che necessitano di allestimenti diversificati.

I luoghi di spettacolo sono: il Goethe-Institut, la Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, l'Auditorium Parco della Musica e l'Auditorium di Isola del Liri (FR).

Il festival si svolge prevalentemente al Goethe-Institut con i suoi spazi multifunzionali: il Giardino basso, allestito con una grande installazione di Olofoni-proiettori sonori e luci dinamiche nell'area verde e architettonica ove avranno luogo i Concerti acustici con "Improvvisi" musicali e teatrali di giovani interpreti, con Installazioni sonore interattive e una Web-opera commissionate a compositori italiani, la Sala conferenze (dove si svolgeranno le iniziative a carattere didattico: workshop, seminari, masterclass); l'Auditorium dove avranno luogo i concerti, le performance di composizione / improvvisazione live e dove verranno proiettati Video musicali di artisti internazionali, in collaborazione con festival italiani e internazionali. Nel giardino alto verranno proiettati due Film d'autore programmati dal Goethe-Institut.

Artisti internazionali come Kairos Quartet (D), Marc Ducret-Liudas Mockunas (F), Alexandre Babel/Theo Nabicht (D), James Dashow e Chris Chafe (USA) assieme ad artisti italiani (Duo percussioni Beneventi-Rebaudengo, Sauro Berti, Marina Boselli, Alessandra Cristiani e giovani, ma già valenti interpreti: Alessandro Malcangi, Carlotta Libonati, Arianna Granieri per citarne solo alcuni) saranno i protagonisti dei concerti/ performance presentati in questa edizione di ArteScienza.

Inoltre, dal 17 al 30 settembre al Kunst Raum dell'Istituto verrà esposta un'opera scultoreo-musicale adattiva degli artisti Michelangelo Lupone (compositore) e Licia Galizia (scultrice).

Il termine "adattivo" sta ad indicare che l'opera è sensibile alle variazioni dell'ambiente circostante e alle azioni del fruitore, quindi, muta il suo andamento musicale in base a ciò che accade intorno ad essa e agli input che riceve; conserva ed elabora le informazioni provenienti dall'interazione con il fruitore per rispondere musicalmente in modo "adeguato e rinnovato" alle azioni e/o alle circostanze. Queste opere sono realizzate con tecnologie sofisticate progettate e realizzate al CRM che correlano, con algoritmi "intelligenti" l'attività sensoristica a quella musicale, sonora e luminosa.

Una particolare interazione con l'opera è stata prevista dal compositore: un dialogo virtuale e suggestivo con un'interprete alla Viola. Il brano, dal titolo "Vivo e virtuale in forma di dialogo" è scritto dal compositore per ArteScienza. Sarà eseguito in prima assoluta in apertura dell'esposizione il 17 settembre e verrà riproposto al finissage il 30 settembre.

Nella Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, grazie alle sue caratteristiche acustiche presentiamo il prestigioso Duo Svizzera UMSNJIP, per la prima volta a Roma. Il Duo propone un repertorio singolare di musica contemporanea eseguito con flauti a becco, flauto Petzold, voce e live electronics. Il concerto sarà preceduto da un incontro con il pubblico e sarà riproposto, subito dopo, anche a Isola del Liri (FR).

Infine, al Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica, a chiusura del festival e in concomitanza con il Festival delle Scienze organizzato dalla Fondazione Musica per Roma, verrà presentato un concerto per ensemble e live electronics eseguito dal PMCE Parco della Musica Contemporary Ensemble, diretto da Tomino Battista, una collaborazione con la Fondazione che vede un programma di eccezione con urpopera di Gerard Grisey e una prima assoluta per ArteScienza di Michelangelo Lupone.

ArteScienza presenta, in forma di spettacolo, le più avanzate ricerche in ambito acustico, psicoacustico e scientifico-tecnologico. Le iniziative e le forme d'arte che la manifestazione propone inventano e tracciano soluzioni alternative ai modi tradizionali della fruizione e della composizione. Nascono dal bisogno artistico di trovare nuovi paradigmi espressivi e soluzioni di comunicazione coerenti, adeguati alla "flessibilità" e alla "mutazione" ineluttabile della società contemporanea, pertanto necessitano di uno spazio "aperto", non delimitato che possa diventare un "ambito di fruizione esteso" il cui senso e la capacità di accogliere vengano ridefiniti dall'artista e dal fruitore che con esso interagisce (come nel caso delle opere interattive-adattive).

L'edizione 2021 "Forme Traslato" mette in evidenza le caratteristiche di trattamento virtuale delle sorgenti sonore, sia degli strumenti acustici (orchestrali) sia degli strumenti elettronici (sintetizzatori e computer). Il trattamento virtuale dei suoni è realizzato con tecnologie di ricerca appositamente create dal CRM (come gli Olofoni) a cui si aggiunge quest'anno anche l'importante ricerca sulla spazializzazione Omnidirezionale S.T. One.

#### Obiettivi del festival

ArteScienza, con le sue proposte artistiche, si prefigge di raggiungere sia un pubblico esteso sia un pubblico specialistico; per tale ragione tutti gli aspetti trattati, estetici, tecnici, teorici e applicativi, sono presentati sia in forma divulgativa che di approfondimento. A tale scopo:

- propone un progetto variegato in iniziative interdisciplinari, in grado di stimolare la creatività artistica e la partecipazione attiva del pubblico
- co-realizza opere, spettacoli, iniziative culturali con Enti ed Istituzioni culturali internazionali, Accademie, Conservatori e altre istituzioni dedite alla formazione
- sostiene e promuove la creatività con particolare riferimento a quella giovanile
- presenta al grande pubblico forme d'arte integrate innovative (installazioni sonore d'arte interattive), opere scultoree musicali che si adattano all'ambiente, al contesto architettonico e urbano, rendendo emergenti i collegamenti storici, sociali e culturali che le caratterizzano e valorizzando luoghi d'arte, musei e siti storici
- sviluppa un progetto interconnesso con il territorio, polo generativo e nodo strutturale di una rete solidale che dialoghi con altri Centri, Istituzioni nazionali ed internazionali
- apre gli spazi della vita quotidiana (ambienti di lavoro, spazi aperti), alla musica e all'arte, trasformandoli da luoghi ordinari in luoghi straordinari
- promuove la conoscenza attraverso l'approfondimento delle tematiche proposte, in ambiti specialistici ma anche presso il grande pubblico con incontri, colloqui e masterclass
- favorisce la partecipazione di persone disabili (non vedenti, pazienti psichiatrici) alle iniziative artistiche, attraverso programmi di ricerca realizzati con operatori del settore
- favorisce la partecipazione del pubblico con iniziative ad ingresso facilitato e/o gratuito

(Laura Bianchini, Michelangelo Lupone)

Download allegati: [MANIFESTO COMPLETO DEL PROGETTO 2020-2022](#) [PROGRAMMA EDIZIONE 2020](#)



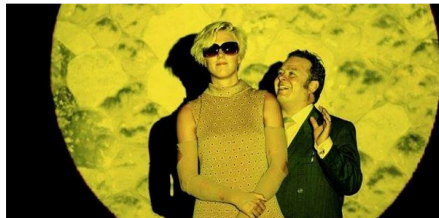




# forme TRASLATE

PROGRAMMA

## UMS'n JIP DUO



© M. Ramis

**Martedì 20 luglio, ore 20.30**  
**Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola**  
**Presentazione e performance UMS'n JIP ULRIKE MAYER-SPOHN, JAVIER HAGEN**

## Ingresso gratuito

## Ancient Instruments and live electronics

Presentazione del concerto a cura degli artisti  
 A seguire, performance

GEORGES APERGHIS *Récitation nr. 11* (1977/78)  
 LUCIANO BERIO *Gesti* (1966)  
 SHINTARO IMAI *Subtle Oscillations* (2017) prima in Italia  
 MEHMET ALI UZUNSELVI *Asta Tushmaq* (2013) prima in Italia  
 JIP *answ II* (2018) prima in Italia  
 UMS (1980) - *JVE-IND* (2011) prima in Italia  
 BRION GYSIN (1968) - *Der Spanier* (2007) prima in Italia

ULRIKE MAYER-SPOHN flauti  
 JAVIER HAGEN voce ed elettronica

## Trompe l'oreille (Illusione acustica)

Il programma di questo evento è stato concepito in relazione al luogo in cui è ospitato e che presenta le celebri illusioni ottiche (trompe l'oeil) create dagli affreschi di Andrea Pozzo. Gran parte dei lavori – a parte i due riferimenti storici di Berio (*Gesti*) e di Aperghis (da: *Récitations pour une voix seule*) – sono lavori in cui il flauto a becco e la voce sono miscelati in modo scrupolosamente illusionistico: *Subtle Oscillations* di Shintaro Imai si presenta come una scultura sonora in cui gli interpreti sono difficilmente percepibili; *JVE-IND* evoca vagamente un'immagine della città di Danzica menzionata nella poesia di Eichendorff; *answ II* mette in musica 4 poesie di Heine, un *bicinium* avvolto da un nastro scultore; *Asta Tushmaq* miscela i colori strumentali in modo naturale e realistico e Brion Gysin in *Der Spanier* dissolve le tessiture della composizione in un ampio spazio sonoro.

## UMS'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn e Javier Hagen, 1971)

Sono uno dei più distinti laboratori di musica contemporanea. Si sono esibiti in prestigiosi festival di musica contemporanea in tutto il mondo inclusi Teatro Colón di Buenos Aires, Palacio de Bellas Artes di Mexico City, Gran Teatre del Liceu di Barcelona, Shanghai New Music Week, Biennale Musica di Venezia. Hanno presentato in prima assoluta più di 300 lavori e hanno eseguito più di 1200 concerti collaborando sia con compositori famosi sia con giovani aspiranti compositori come Goebbels, Rihm, Kagel, Walshe, Mitterer, Oña, Codera Puzo, Du Yun, Huang Ruo e Guo Wenjing. [Link: UMS'n JIP](#)

## GEORGE APERGHIS (1945)

Di origine greca, si stabilisce in Francia dove lavora soprattutto nel Teatro musicale sperimentale, ma compone anche un gran numero di lavori musicali da camera. Ha studiato con Iannis Xenakis e fondato la Compagnia di musica e teatro ATEM (*Atelier Théâtre et Musique*). È stato compositore in residenza a Strasburgo, in Francia. Nel 2011 gli viene assegnato il Premio Musicale Mauricio Kagel. Nel 2015 ottiene il BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award in Musica Contemporanea per la sua reinvenzione del Teatro musicale, in cui utilizza suoni, gesti, spazio, tecnologie e coinvolgendo gli artisti nel processo compositivo.

## LUCIANO BERIO (1925-2003)

Tra i principali protagonisti del XIX secolo, dell'avanguardia musicale degli anni '50 e '60, ha conseguito risultati decisivi, sia nella musica elettronica sia nel teatro musicale e nella nuova concezione della vocalità (coadiuvato dalla cantante Cathy Berberian) e della musica strumentale. Ha caratterizzato il suo stile con un senso di concretezza fonica e con l'immediata attenzione alle proprietà peculiari del mezzo sonoro. Ha iniziato gli studi musicali col padre proseguendoli al Conservatorio di Milano con Paribeni e Ghedini. Nel 1954 ha fondato con Maderna lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano che ha diretto fino al 1961. Nel 1956 fonda la rivista *Incontri Musicali*, dirigendo fino al 1960 le manifestazioni concertistiche promosse dalla stessa. Ha svolto un'intensa attività di insegnante negli Stati Uniti e in Europa.

## SHINTARO IMAI (1974)

Ha studiato al Kunitachi College of Music di Tokyo e all'IRCAM, Parigi. Nel 2002-2003 ha ricevuto un premio dall'Agenzia Giapponese per gli Affari Culturali ed è stato compositore in residenza allo ZKM di Karlsruhe (D) e successivamente alla DAAD e allo Studio Elettronico della TU-Technische Universität di Berlino. Dal 2008 al 2011 ha diretto la musica del Bauhaus Stage Projects di Dessau ed è stato tutore, l'anno successivo, dei Corsi estivi di musica contemporanea di Darmstadt. È attualmente professore associato e direttore del Dipartimento di Sonologia del Kunitachi College of Music. Ha ricevuto premi prestigiosi, i suoi lavori sono eseguiti nell'ambito di festival internazionali.

## MEHMET ALI UZUNSELVI (1980)

Dopo la Scuola primaria ha frequentato il Conservatorio Nazionale Università di Belle Arti Mimar Sinan dove ha studiato Trombone per due anni. Percussioni per quattro anni e Pianoforte per undici anni. Ha lavorato nell'ambito della registrazione audio, libera improvvisazione e composizione assistita al computer. Il suo brano *Sürüt Bil*, per Viola e orchestra ha ricevuto la menzione d'onore al sesto Concorso Nazionale di Composizione Dr Nejat Eczacbasani nel 2006. Da allora lavora come accademico nel Dipartimento di Composizione del Conservatorio Nazionale Università di Kocaeli.

## BRION GYSIN (1916-1986)

Scrittore, poeta e pittore inglese, ha fatto parte della Beat Generation. Si è occupato della poesia in tutte le sue forme. Ha composto, infatti, testi sperimentali di tipo permutazionale, calligrafico, visuale e sonoro. Nel 1958 ha inventato il cut-up, tecnica di composizione basata sul montaggio di spezzoni di nastro magnetico preregistrato che ha applicato anche alla scrittura creando esempi di romanzo-collage. Ha pubblicato numerosi dischi. Di grande interesse sono le registrazioni effettuate in collaborazione con il sassofonista jazz Steve Lacy. Nei suoi innumerevoli progetti ha sondato la complessa interazione tra lo spazio, il suono e la conseguente percezione della musica.





## forme TRASLATE

PROGRAMMA

## UMS'N JIP DUO



**Mercoledì 21 luglio, ore 21.00**  
**Auditorium di Isola del Liri (FR)**  
**Presentazione e performance UMS'n JIP ULRIKE MAYER-SPOHN, JAVIER HAGEN**

## Ingresso gratuito

## Ancient Instruments and live electronics

Presentazione del concerto a cura degli artisti  
 A seguire, performance

GEORGES APERGHIS *Récitation nr. 11* (1977/78)  
 LUCIANO BERIO *Gesti* (1966)  
 SHINTARO IMAI *Subtle Oscillations* (2017) prima in Italia  
 MEHMET ALI UZUNSELVI *Asta Tushmaq* (2013) prima in Italia  
 JIP *answ II* (2018) prima in Italia  
 UMS (1980) - *JvE-IND* (2011) prima in Italia  
 BRION GYSIN (1968) - *Der Spanier* (2007) prima in Italia

ULRIKE MAYER-SPOHN flauti  
 JAVIER HAGEN voce ed elettronica

## Trompe l'oreille (illusione acustica)

Il programma di questo evento è stato concepito in relazione al luogo in cui è stato originariamente ospitato (chiesa Sant'Ignazio di Loyola a Roma) e che presenta le celebri illusioni ottiche (*trompe l'oeil*) create dagli affreschi di Andrea Pozzo. Gran parte dei lavori – a parte i due riferimenti storici di Berio (*Gesti*) e di Aperghis (da: *Récitations pour une voix seule*) – sono lavori in cui il flauto a becco e la voce sono miscelati in modo scrupolosamente illusionistico: *Subtle Oscillations* di Shintaro Imai si presenta come una scultura sonora in cui gli interpreti sono difficilmente percepibili; *JvE-IND* evoca vagamente un'immagine della città di Danzica menzionata nella poesia di Eichendorff; *answ II* mette in musica 4 poesie di Heine, un *bicinium* avvolto da un nastro scultore; *Asta Tushmaq* miscela i colori strumentali in modo naturale e realistico e Brion Gysin in *Der Spanier* dissolve le tessiture della composizione in un ampio spazio sonoro.

## UMS'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn e Javier Hagen, 1971)

Sono uno dei più distinti laboratori di musica contemporanea. Si sono esibiti in prestigiosi festival di musica contemporanea in tutto il mondo inclusi Teatro Colón di Buenos Aires, Palacio de Bellas Artes di Mexico City, Gran Teatre del Liceu di Barcelona, Shanghai New Music Week, Biennale Musica di Venezia. Hanno presentato in prima assoluta più di 300 lavori e hanno eseguito più di 1200 concerti collaborando sia con compositori famosi sia con giovani aspiranti compositori come Goebels, Rihm, Kagel, Walshe, Mitterer, Oña, Codera Puzo, Du Yun, Huang Ruo e Guo Wenjing. [Link: UMS'n JIP](#)

## GEORGE APERGHIS (1945)

Di origine greca, si stabilisce in Francia dove lavora soprattutto nel Teatro musicale sperimentale, ma compone anche un gran numero di lavori musicali da camera. Ha studiato con Iannis Xenakis Ce fondatore la compagnia di musica e teatro ATEM (*Atelier Théâtre et Musique*). È stato compositore in residenza a Strasburgo, in Francia. Nel 2011 gli viene assegnato il Premio Musicale Mauricio Kagel. Nel 2015 ottiene il BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award in Musica Contemporanea per la sua reinvenzione del Teatro musicale, in cui utilizza suoni, gesti, spazio, tecnologie e coinvolgendo gli artisti nel processo compositivo.

## LUCIANO BERIO (1925-2003)

Tra i principali protagonisti del XIX secolo, dell'avanguardia musicale degli anni '50 e '60, ha conseguito risultati decisivi, sia nella musica elettronica sia nel teatro musicale e nella nuova concezione della vocalità (coadiuvato dalla cantante Cathy Berberian) e della musica strumentale. Ha caratterizzato il suo stile con un senso di concretezza fonica e con l'immediata attenzione alle proprietà peculiari del mezzo sonoro. Ha iniziato gli studi musicali col padre proseguendoli al Conservatorio di Milano con Paribeni e Ghedini. Nel 1954 ha fondato con Maderna lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano che ha diretto fino al 1961. Nel 1956 fonda la rivista *Incontri Musicali*, dirigendo fino al 1960 le manifestazioni concertistiche promosse dalla stessa. Ha svolto un'intensa attività di insegnante negli Stati Uniti e in Europa.

## SHINTARO IMAI (1974)

Ha studiato al Kunitachi College of Music di Tokyo e all'IRCAM, Parigi. Nel 2002-2003 ha ricevuto un premio dall'Agenzia Giapponese per gli Affari Culturali ed è stato compositore in residenza allo ZKM di Karlsruhe (D) e successivamente alla DAAD e allo Studio Elettronico della TU-Technische Universität di Berlino. Dal 2008 al 2011 ha diretto la musica del Bauhaus Stage Projects di Dessau ed è stato tutore, l'anno successivo, dei Corsi estivi di musica contemporanea di Darmstadt. È attualmente professore associato e direttore del Dipartimento di Sonologia del Kunitachi College of Music. Ha ricevuto premi prestigiosi, i suoi lavori sono eseguiti nell'ambito di festival internazionali.

## MEHMET ALI UZUNSELVI (1980)

Dopo la Scuola primaria ha frequentato il Conservatorio Nazionale Università di Belle Arti Mimar Sinan dove ha studiato Trombone per due anni, Percussioni per quattro anni e Pianoforte per undici anni. Ha lavorato nell'ambito della registrazione audio, libera improvvisazione e composizione assistita al computer. Il suo brano *Sürüt Bil*, per Viola e orchestra ha ricevuto la menzione d'onore al sesto Concorso Nazionale di Composizione Dr Nejat Eczacibasi nel 2006. Da allora lavora come accademico nel Dipartimento di Composizione del Conservatorio Nazionale Università di Kocaeli.

## BRION GYSIN (1916-1986)

Scrittore, poeta e pittore inglese, ha fatto parte della Beat Generation. Si è occupato della poesia in tutte le sue forme. Ha composto, infatti, testi sperimentali di tipo permutazionale, calligrafico, visuale e sonoro. Nel 1958 ha inventato il cut-up, tecnica di composizione basata sul montaggio di spezzoni di nastro magnetico preregistrato che ha applicato anche alla scrittura creando esempi di romanzo-collage. Ha pubblicato numerosi dischi. Di grande interesse sono le registrazioni effettuate in collaborazione con il sassofonista jazz Steve Lacy. Nei suoi innumerevoli progetti ha sondato la complessa interazione tra lo spazio, il suono e la conseguente percezione della musica.



ArteScienza 2021 approfondisce il tema del rapporto tra "movimento" e "stasi", tra "realtà" e "virtualità", della necessità di tornare al reale – inteso come interdipendenza, come interconnessione reale e tangibile (Baumann) – e del concetto di spiritualità come livello più elevato di ogni linea evolutiva tramite approfondimenti teorici, Incontri e Colloqui con personalità della cultura contemporanea.

In particolare, l'attenzione è centrata sul "movimento", oltre agli aspetti teorici, esplora la velocità di diffusione del suono e di trasferimento dell'informazione musicale che consente di creare spazi d'ascolto inediti e dinamici.

Da questo fenomeno prende ispirazione il titolo di ArteScienza 2021 "Forme Trasluate"

L'intento artistico è quello di insistere sugli aspetti espressivi artistici, sui modi di percezione, di comunicazione e di relazione umana per stimolare l'attenzione, la partecipazione creativa e facilitare i percorsi di crescita culturale.

on 18.7.21 Nessun commento:



Etichette: arte musica e spiritualità

**CORRIERE DELLA SERA**

## Ums'n Jip, duo per canto e flauto

Unterhaltung

20 Juli 2021

Stasera alle 20.30 il Festival ArteScienza ospita nella chiesa di Sant' Ignazio di Loyola (via del Caravita 8/a, ingresso gratuito) il duo svizzero Ums'n Jip, che si lascerà isp...





**ArteScienza ist hier: Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzio.**

21. Juli um 15:06 · Rom, Latium, Italien · 🌐

La serata di ieri, martedì 20 luglio, ha traslato gli spettatori di ArteScienza nel terreno etereo della spiritualità, ospitati in un luogo sacro e circondati da opere dal grande valore artistico

Tramite l'espedito dell'illusione acustica – ispirata alle illusioni ottiche degli affreschi di Andrea Pozzo della Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola –, il duo svizzero UMS 'n JIP ha condotto gli ascoltatori in una dimensione di mistero in cui si è rivelata l'illusorietà dei nostri sensi

I brani interpretati sono stati appositamente scelti per confondere, disorientare e creare un effetto di stupore e meraviglia, come la finta volta affrescata in cui il punto di fuga è spostato verso la volta della navata per catturare il visitatore

Giocando con il dialogo tra voce e flauto – suonati sia dal vivo, che riprodotti con live electronics – gli artisti hanno dato vita alla creazione di un paesaggio sonoro indefinito, così come le decorazioni prospettive della volta centrale della chiesa creano la sensazione di uno spazio infinito

In chiusura, il gioco di ombre scenografico ha reso impossibile capire da dove venissero i suoni ascoltati, grazie alla sottrazione degli stessi interpreti alla scena e alla percezione immediata – come tutto ciò che è essenziale

Sarà nuovamente possibile vedere una performance del duo UMS 'n JIP nell'ultimo appuntamento estivo del festival, stasera alle ore 21.00 al Parco Fluviale di Isola del Liri (FR)

Ph. © M. Iacobucci

---

## FORME TRASLATE - Trompe l'oreille (Illusione acustica) UMS'n JIP ULRIKE MAYER-SPOHN flauti, JAVIER HAGEN voce e live electronics

**Martedì 20 luglio, ore 20.30**

**Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola**

**Presentazione e performance UMS'n JIP**

**ULRIKE MAYER-SPOHN flauti, JAVIER HAGEN voce e live electronics**

Nell'ambito del programma **ArteScienza 2021 - "Forme Traslato"**

a cura del CRM (Centro Ricerche Musicali)

**Ingresso gratuito – nel rispetto delle norme anti-covid**

**Trompe l'oreille** (Illusione acustica)

Il programma di questo evento è stato concepito in relazione al luogo in cui è ospitato e che presenta le celebri illusioni ottiche (*trompe l'oeil*) create dagli affreschi di Andrea Pozzo. I lavori di maestri contemporanei, in cui il flauto a becco e la voce sono miscelati

Il programma di questo evento è stato concepito in relazione al luogo in cui è ospitato e che presenta le celebri illusioni ottiche (*trompe l'oeil*) create dagli affreschi di Andrea Pozzo. I lavori di maestri contemporanei, in cui il flauto a becco e la voce sono miscelati in modo scrupolosamente caleidoscopico ed evocativo, creano analogamente un'illusione acustica (*trompe l'oreille*)

*Opere di:*

GEORGES APERGHIS *Récitation nr. 11 (1977/78)*

LUCIANO BERIO *Gesti (1966)*

SHINTARO IMAI *Subtle Oscillations (2017) prima in Italia*

MEHMET ALI UZUNSELYI *Asta Tushmaq (2013) prima in Italia*

JIP *answ II (2018) prima in Italia*

UMS *JvE-InD (2011) prima in Italia*

BEAT GYSIN *Der Spanier (2007) prima in Italia*

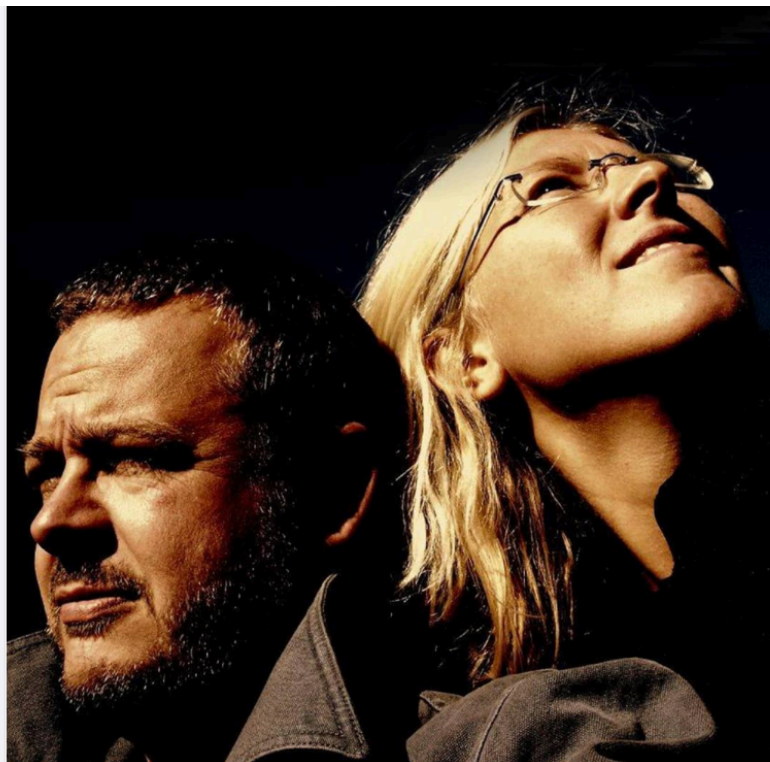
Gran parte dei lavori – a parte i due riferimenti storici di Berio (*Gesti*) e di Aperghis (da: *Récitations pour une voix seule*) – sono opere in cui il flauto a becco e la voce sono miscelati in modo scrupolosamente illusionistico: *Subtle Oscillations* di Shintaro Imai si presenta come una scultura sonora in cui gli interpreti sono difficilmente percepibili; *JvE-InD* evoca vagamente un'immagine della città di Danzica menzionata nella poesia di Eichendorff; *answ II* mette in musica 4 poesie di Heine, un *bicinium* avvolto da un nastro scultore; *Asta Tushmaq* miscela i colori strumentali in modo naturale e realistico e Beat Gysin in *Der Spanier* dissolve le tessiture della composizione in un ampio spazio sonoro.

**UMS'n JIP** (Ulrike Mayer-Spohn e Javier Hagen, 1971)

Sono uno dei più distinti laboratori di musica contemporanea.

Sono uno dei più distinti laboratori di musica contemporanea.





#### ArteScienza ist in Isola del Liri.

20. Juli um 17:59 · 🌐

L'ultimo concerto del periodo estivo di ArteScienza 2021 - Forme Traslata si terrà mercoledì 21 luglio alle ore 21.00 presso il suggestivo Parco Fluviale di Isola del Liri, in provincia di Frosinone

Il duo UMS'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, flauti e Javier Hagen, voce e live electronics) è uno dei più distinti laboratori di musica contemporanea attivo dagli anni Settanta. Si sono esibiti in prestigiosi festival di musica contemporanea in tutto il mondo, hanno presentato in prima assoluta più di 300 lavori ed eseguito più di 1200 concerti collaborando sia con compositori affermati che esordienti

Per questa occasione, il duo presenta un attraente e ampio panorama estetico del proprio repertorio composto esclusivamente da opere su commissione:

- "123.08-epilog" riflette sull'assurdità dei giornali in stile boulevard con citazioni in stile musica pop
- "Piteous Rodents" elabora tweets relativi alle rivolte del 2013 a Istanbul
- "Identity" del russo Anton Svetlichny è una cupa visione dell'insondabile vastità dell'anima
- "Reservoir" di Kotoka Suzuki è stato scritto per l'Acousmonium dello ZKM di Karlsruhe
- "Limbo" di Bihe Wen ha vinto il 1° premio al Concorso di musica elettroacustica a Pechino 2018 e lavora, come "Der Spanier" dello svizzero Beat Gysin - con mezzi sonori illusionistici

UMS 'n JIP DUO

Mercoledì 21 luglio, ore 21.00

Parco Fluviale - Isola del Liri (FR)

---



## UMS'N JIP DUO

Presentazione e performance a cura di UMS'n JIP, flauti, voce e live electronics

20.07.2021 

**ORE 20:30**

 Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola  
Via del Caravita, 8

### INFORMAZIONI

#### Ancient Instruments and live electronics

Presentazione del concerto a cura degli artisti  
A seguire, performance

GEORGES APERGHIS *Récitation nr. 11 (1977/78)*  
LUCIANO BERIO *Gesti (1966)*  
SHINTARO IMAI *Subtle Oscillations (2017) prima in Italia*  
MEHMET ALI UZUNSELVI *Asta Tushmaq (2013) prima in Italia*  
JIP *answ II (2018) prima in Italia*  
UMS *JvE-inD (2011) prima in Italia*  
BEAT GYSIN *Der Spanier (2007) prima in Italia*

ULRIKE MAYER-SPOHN flauti  
JAVIER HAGEN voce ed elettronica

*Il programma potrebbe subire variazioni*

### CONTATTI

Telefono: [06 45563595](tel:0645563595)  
Email: [info@crm-music.it](mailto:info@crm-music.it)  
Web: [www.artescienza.info](http://www.artescienza.info)


### A CURA DI

Centro ricerche musicali

### TORNA A...

## ARTESCIENZA FORME TRASLATE

Arte, creatività e musica: le ricerche artistiche  
attraverso le tecnologie inusuali

07.07.2021 — 22.11.2021 

 Goethe-Institut Rom  
Via Savoia, 15



**ArteScienza ist hier: Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzio.**

19. Juli um 17:39 · Rom, Latium, Italien · 🌐

“Trompe l’oreille” è il titolo della performance che il duo svizzero-spagnolo UMS ‘n JIP presenterà nella Chiesa di Sant’Ignazio di Loyola a Roma dalle ore 20.30 di domani, martedì 20 luglio

Grazie alle sue caratteristiche acustiche, la chiesa a Campo Marzio sarà il luogo perfetto per il duo composto da Ulrike Mayer-Spohn (flauti) e Javier Hagen (voce e live electronics), fra i più vivaci laboratori di musica contemporanea d’Europa, che si lascia ispirare dai giochi illusionistici degli affreschi di Andrea Pozzo

Come il “trompe l’oeil” dell’abside gioca con le prospettive, così gran parte dei brani che verranno presentati – a parte i due riferimenti storici di Berio e Aperghis – sono lavori in cui il flauto a becco e la voce sono miscelati in modo scrupolosamente illusionistico

“Subtle Oscillations” di Shintaro Imai si presenta come una scultura sonora in cui gli interpreti sono difficilmente percepibili; “JvE-InD” evoca vagamente un’immagine della città di Danzica menzionata nella poesia di Eichendorff; “answ II” mette in musica 4 poesie di Heine, un bicinium avvolto da un nastro scultore; “Asta Tushmaq” miscela i colori strumentali in modo naturale e realistico e Beat Gysin in “Der Spanier” dissolve le tessiture della composizione in un ampio spazio sonoro


UMS ‘n JIP DUO

Martedì 20 luglio, ore 20.30


Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola  
via del Caravita 8a

Ph. 1: © M. Ramis

---


CIDIM COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA


**DAL VIVO IN ITALIA**




NEWS & INFO


Home » NEWS & INFO » Dal vivo in Italia




**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Venerdì 09 luglio 2021, ore 21.15 - OUTLINES Opere multimedia di CHRIS CHAFE \*\* - JAMES DASHOW \* Eseguite da L. BOVA arpa, A. TALLINI chitarra, E. D'Alò flauto  
[continua a leggere >](#)




**Pordenone: BEETHOVEN IN VERMONT**  
Venerdì 09 luglio 2021, ore 21.00 - Uno spettacolo scritto e diretto da Maria Letizia Compantangelo, con il Trio Metamorphosi, costumi di Roberta Sileo, musiche di Ludwig van Beethoven.  
ANTERIMA: 28 giugno, Terni, Teatro Secci  
PRIMA...  
[continua a leggere >](#)




**Padova: SCHLAG Nuova musica per percussioni**  
Venerdì 09 luglio 2021, ore 20.30 - Alberto Anhaus, percussioni. Musiche di Pietro Ferreri, Ardavan Vossoughi, Stanislas Pili, Leonardo Mezzalana, Alberto Anhaus  
Una serie di concerti di musica contemporanea organizzata da Taverna Maderna e...  
[continua a leggere >](#)




**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Sabato 10 luglio 2021, ore 21.15 - INSIEME NEL SUONO Opere di A. LUCIER, D. GUACCERO, L. ZACCONE Eseguite dall'Orchestra giovanile "Oltre le note" direttore L. ZACCONE  
[continua a leggere >](#)




**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Lunedì 12 luglio 2021, ore 21.15 - DUALS S. BENEVENTI percussioni - A. REBAUDENGO pianoforte Opere di I. FEDELE, G. APERGHIS  
[continua a leggere >](#)




**Fossalta di Portogruaro (VE): IL CINEMA SUONATO da Amarcord a Titanic**  
Mercoledì 14 luglio 2021, ore 21.00 - ViolOpera Ensemble - violoncello Tosca Storer, violino Giorgio Pavan, pianoforte Marco Fedalto. Un viaggio musicale tra le più celebri colonne sonore della storia del cinema: da Via col vento a Colazione da...  
[continua a leggere >](#)




**Corvara: Vallerotonda & Bassifondi - Festival Badia Musica 2021**  
Giovedì 15 luglio 2021, ore 21.15 - Gabriele Miracle, percussioni Stefano Todarello, colascione, chitarra battente, sordellina Simone Vallerotonda, arclluto, chitarra barocca, direzione  
Nato a Roma nel 1983, Simone Vallerotonda ha...  
[continua a leggere >](#)




**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Giovedì 15 luglio 2021, ore 21.15 - KAIROS QUARTETT Opere di W. HOBAN \*\*, J. ESTRADA \*\*, G. NETTI W. BENDER, S. HÄUSLER violini; S. HEILGENDORFF viola; C. VON WROCHEM violoncello  
[continua a leggere >](#)




**Forlì: ForlìMusica riparte con la musica dal vivo**  
Giovedì 15 luglio 2021, ore 21.00 - ALESSANDRO MILANI, LUCA RANIERI e ORCHESTRA MADERNA - MOZARTIADE Pagine immortali ed amate del divino Mozart: alla Concertante, in cui il timbro scuro della viola attenua quello brillante del violino in un rapporto...  
[continua a leggere >](#)




**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Venerdì 16 luglio 2021, ore 21.15 - INSTANT COMPOSITION - Private Jam session A. BABEL, percussioni - T. NABICHT DUO clarinetto basso \*\*  
[continua a leggere >](#)




**Monastier di Treviso (TV): IL CINEMA SUONATO da Amarcord a Titanic**  
Sabato 17 luglio 2021, ore 21.00 - ViolOpera Ensemble - violoncello Tosca Storer, violino Giorgio Pavan, pianoforte Marco Fedalto. Un viaggio musicale tra le più celebri colonne sonore della storia del cinema: da Via col vento a Colazione da...  
[continua a leggere >](#)




**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Sabato 17 luglio 2021, ore 21.15 - HOPE POINTS Web opera di S. LANZALONE \* (chiusura), a seguire SILENT VOCIFERATION Private Jam session MARC DUCRET chitarra elettrica - LIUDAS MOCKUNAS sassofoni  
[continua a leggere >](#)




**Padova: SCHLAG Nuova musica per percussioni**  
Domenica 18 luglio 2021, ore 20.30 - Thaura Trio - Giulio Cintoni, Fabio Macchia e Simone Buttà, percussioni. Musiche di Giulio Colangelo, Andrea Miazzon, Leonardo Mezzalana, Mark Applebaum, John Cage, Ali N. Askin  
Una serie di concerti di...  
[continua a leggere >](#)




**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Martedì 20 luglio 2021, ore 20.30 - UMS'n JIP DUO INCONTRO e PERFORMANCE di U. MAYER-SPOHN flauti - J. HAGEN voce ed elettronica Opere di G. APERGHIS, L. BERIO, S. IMAI, M. ALI UZUNSELYI, JIP, B. GYSIN  
[continua a leggere >](#)




**Isola del Liri: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Mercoledì 21 luglio 2021, ore 20.30 - UMS'n JIP DUO INCONTRO e PERFORMANCE di U. MAYER-SPOHN flauti - J. HAGEN voce ed elettronica Opere di G. APERGHIS, L. BERIO, S. IMAI, M. ALI UZUNSELYI, JIP, B. GYSIN  
[continua a leggere >](#)



**Bisceglie: Sol dell'Alba 2021**  
Sabato 07 agosto 2021, ore 4,15 - L'Orchestra Filarmonica Pugliese si esibisce alle prime luci del mattino. Al termine, "sospiro" e caffè. Confermato, per il terzo anno consecutivo, l'appuntamento con Sol dell'Alba. Torna al teatro...  
[continua a leggere >](#)



**Torino: Festival MITO 2021 - Le nuove musiche**  
Mercoledì 15 settembre 2021, ore 17.00 - Monica Piccinini, soprano e I Bassifondi Gabriele Miracle, percussioni; Stefano Todarello, colascione basso e chitarra; Simone Vallerotonda, tiorba, chitarra e direzione ...  
[continua a leggere >](#)



**Roma: CONCERTI, PERFORMANCE - ArteScienza 2021**  
Lunedì 22 novembre 2021, ore 21.00 - PMCE - Parco della Musica Contemporary Ensemble GERARD GRISEY (F) - MICHELANGELO LUPONE \* In collaborazione con Fondazione Musica per Roma  
[continua a leggere >](#)

CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA  
 membro dell'IMC - INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL  
 Organizzazione Internazionale Non Governativa in partnership ufficiale con l'UNESCO



THE PARALLEL  
VISION


2021

arte-scienza  
manifestazione  
internazionale  
di arte  
e cultura  
contemporanea

CULTURA

## ArteScienza 2021, torna il festival di cultura contemporanea

di REDAZIONE  
7 luglio 2021

re 2021  
mbre

Segui ...

Arriva l'edizione numero 29 per il Festival ArteScienza, manifestazione internazionale organizzata dal Centro Ricerche Musicali che dal 7 al 21 luglio e dal 7 al 30 settembre con un evento finale il 22 novembre, incentra la sua nuova edizione sul tema "Forme Traslate".

Concerti, video musicali d'autore, installazioni sonore, improvvisi musicali, di teatro e danza, masterclass, workshop, incontri e una originale web opera in cui confluiscono le più innovative ricerche artistiche, attraverso tecnologie inusuali e avanzate, che stimolino il pubblico e i giovani come un laboratorio creativo aperto.



ESTATE ROMANA 2021  
7 luglio - 30 settembre 2021  
evento finale 22 novembre

arte-scienza  
manifestazione  
internazionale  
di arte  
e cultura  
contemporanea

### "Accelerazione | Decelerazione"

L'edizione del 2021 si inserisce in un progetto più ampio, di durata triennale, dal titolo "Accelerazione | Decelerazione".

Una riflessione attraverso le arti sul fenomeno dell'accelerazione sociale che contraddistingue la moderna società occidentale, incline al cambiamento e al movimento continuo, e dall'altro l'attività di controllo e speculazione dell'artista.

"Quest'anno - spiegano Laura Bianchini e Michelangelo Lupone fondatori del CRM e coordinatori artistici del festival - "intendiamo approfondire il tema del rapporto tra movimento e stasi, tra realtà e virtualità, della necessità di tornare al reale (secondo la teoria di Baumann), della spiritualità come livello più elevato di ogni linea evolutiva con approfondimenti teorici attraverso incontri e colloqui con personalità della cultura contemporanea".

### Il Goethe-Institut Rom

Il luogo dove si svolgerà prevalentemente il festival sarà il Goethe-Institut Rom rinsaldando una preziosa e quasi trentennale collaborazione fra CRM e l'Istituto di cultura tedesco.

Ogni giorno dal 7 al 17 luglio gli spazi dei Giardini, dell'Auditorium, del Kunst Raum si animeranno degli artisti di ArteScienza.

Fra le tante novità di quest'anno c'è l'installazione sonora d'arte di Alessio Gabriele "De Natura (Data)" e la web opera di Silvia Lanzalone "hop(e) points", entrambe produzione di ArteScienza fruibili al Goethe Institut Rom per i 10 giorni di festival all'istituto tedesco.

### La Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola

Ad ospitare il festival il 20 luglio ci sarà anche la Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, che grazie alle sue caratteristiche acustiche sarà spazio perfetto per il duo svizzero UMS'nJIP.

### L'Auditorium Parco della Musica

A chiusura del festival, il 22 novembre, al Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, il concerto di musica contemporanea con live electronics eseguito dal PMCE Parco della Musica Contemporary Ensemble, diretto da Tonino Battista.

In programma opere di Gérard Grisey e una prima assoluta per ArteScienza di Michelangelo Lupone.

### Informazioni

Il programma completo di ArteScienza 2021 è disponibile collegandosi al sito [artescienza.info](http://artescienza.info).

## D1 - Forum Wallis 2021

Festival für Neue Musik  
Forum Wallis

Di, 10.08.2021, 18:00



Festival für Neue Musik Forum Wallis  
10 AUGUST 2021, Schloss Leuk

\*\*\*

### PROGRAMM

6.30pm  
Festivaleröffnung

7pm  
Konzert  
Ensemble Modern & Internationale Ensemble  
Modern Akademie IEMA  
Werke von Knussen, Riehm, Saunders, Wallin,  
Zimmermann

8.30pm  
Konzert  
UMS 'n JIP  
Werke von Steinauer - UA

LANGE NACHT DER NEUEN MUSIK

10pm  
Konzert  
Ars Electronica Forum Wallis Selection 2021, Part 1

11pm  
Konzert  
Ars Electronica Forum Wallis Selection 2021, Part 2

11pm  
Konzert  
slow fire | durch mich  
Musiktheater von und mit Lukas Huber - UA

12pm  
Konzert  
Ars Electronica Forum Wallis Selection 2021, Part 3

1am  
Konzert  
slow fire | durch mich  
Musiktheater von und mit Lukas Huber - UA

\*\*\*

Forum Wallis XV  
10-12 August 2021, Schloss Leuk (CH)

2021 startet die 15. Festivalausgabe coronabedingt nicht über Pfingsten, sondern im August. Das Programm konzentriert sich heuer auf drei Tage. Schul- und Chorprojekte sowie die Kunstausstellung sind auf 2022 verschoben. Im diesjährigen Programm finden sich interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate, Musiktheater und neue elektronische Musik - letztere in Zusammenhang mit dem Wettbewerb für akusmatische Musik 'Ars Electronica Forum Wallis', der 2021 zum 7. Mal ausgetragen wird. Für die Interpretation der akusmatischen Werke zeichnet Simone Conforti (CIMM Biennale Musica Venezia/IRCAM Paris) verantwortlich. Insgesamt sind etwa 30 zeitgenössische Werke von KomponistInnen aus ebensoviele Ländern, sowie mit dem Ensemble Modern, dem Hyper Duo, UMS 'n JIP, Lukas Huber, Urban Mäder, Silke Strahl, Lukas Ligeti, Hanspeter Pfammatter, Gerry Hemingway, Roberto Domeniconi und Manuel Mengis manche der spannendsten und bedeutendsten europäischen und schweizer Acts zu hören. Sie alle finden sich vom 10.-12. August 2021 im mittelalterlichen Städtchen Leuk ein und gewähren über drei Tage einen einmalig bunten Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM (ISCM), und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Heinz Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele der Ensembles recherche, Klangforum Wien oder Ensemble Modern.

Eine vorzeitige **Platzreservation** empfiehlt sich aufgrund des wegen den aktuellen Sicherheitsbestimmungen reduzierten Platzangebots.

Quellenangabe: <http://forumwallis.ch>

## D2 - Forum Wallis 2021

Festival für Neue Musik

Forum Wallis

Mi, 11.08.2021, 19:00



Festival für Neue Musik Forum Wallis  
11 AUGUST 2021, Schloss Leuk

\*\*\*

### PROGRAMM

7pm  
Konzert  
Hyper Duo  
Werke von Ghisi, Grimaître, Mégroz, Nemtsov,  
Paxton, von Ritter-Zahony - UA

8.30pm  
Konzert  
Maeder-Pfammatter-Strahl  
Improvisationen - UA

10pm  
Konzert  
Lukas Ligeti  
Improvisationen - UA

\*\*\*

Forum Wallis XV  
10-12 August 2021, Schloss Leuk (CH)

2021 startet die 15. Festivalausgabe coronabedingt nicht über Pfingsten, sondern im August. Das Programm konzentriert sich heuer auf drei Tage. Schul- und Chorprojekte sowie die Kunstausstellung sind auf 2022 verschoben. Im diesjährigen Programm finden sich interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate, Musiktheater und neue elektronische Musik - letztere in Zusammenhang mit dem Wettbewerb für akusmatische Musik 'Ars Electronica Forum Wallis', der 2021 zum 7. Mal ausgetragen wird. Für die Interpretation der akusmatischen Werke zeichnet Simone Conforti (CIMM Biennale Musica Venezia/IRCAM Paris) verantwortlich. Insgesamt sind etwa 30 zeitgenössische Werke von KomponistInnen aus ebensoviele Ländern, sowie mit dem Ensemble Modern, dem Hyper Duo, UMS 'n JIP, Lukas Huber, Urban Mäder, Silke Strahl, Lukas Ligeti, Hanspeter Pfammatter, Gerry Hemingway, Roberto Domeniconi und Manuel Mengis manche der spannendsten und bedeutendsten europäischen und schweizer Acts zu hören. Sie alle finden sich vom 10.-12. August 2021 im mittelalterlichen Städtchen Leuk ein und gewähren über drei Tage einen einmalig bunten Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM (ISCM), und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Heinz Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele der Ensembles recherche, Klangforum Wien oder Ensemble Modern.

Eine vorzeitige **Platzreservation** empfiehlt sich aufgrund des wegen den aktuellen Sicherheitsbestimmungen reduzierten Platzangebots.

Quellenangabe: <http://forumwallis.ch>

∞ultur Wallis  
Culture Valais

## D3 - Forum Wallis 2021

Festival für Neue Musik

Forum Wallis

📅 Do, 12.08.2021, 19:00



Festival für Neue Musik Forum Wallis  
12 AUGUST 2021, Schloss Leuk

\*\*\*

### PROGRAMM

7pm  
Konzert  
[Networking Pendulum /](#)  
[Playing with Morton](#)  
[Werke von Conforti, Feldman, Reich - UA](#)

9.30pm  
Konzert  
[Mengis-Domeniconi-Hemingway](#)  
[Improvisationen - UA](#)

\*\*\*


Forum Wallis XV  
10-12 August 2021, Schloss Leuk (CH)

2021 startet die 15. Festivalsausgabe coronabedingt nicht über Pfingsten, sondern im August. Das Programm konzentriert sich heuer auf drei Tage. Schul- und Chorprojekte sowie die Kunstausstellung sind auf 2022 verschoben. Im diesjährigen Programm finden sich interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate, Musiktheater und neue elektronische Musik - letztere in Zusammenhang mit dem Wettbewerb für akusmatische Musik 'Ars Electronica Forum Wallis', der 2021 zum 7. Mal ausgetragen wird. Für die Interpretation der akusmatischen Werke zeichnet [Simone Conforti](#) (CIMM Biennale Musica Venezia/IRCAM Paris) verantwortlich. Insgesamt sind etwa 30 zeitgenössische Werke von KomponistInnen aus ebensovielen Ländern, sowie mit dem [Ensemble Modern](#), dem [Hyper Duo](#), [UMS 'n JIP](#), [Lukas Huber](#), [Urban Mäder](#), [Silke Strahl](#), [Lukas Ligeti](#), [Hanspeter Pfammatter](#), [Gerry Hemingway](#), [Roberto Domeniconi](#) und [Manuel Mengis](#) manche der spannendsten und bedeutendsten europäischen und schweizer Acts zu hören. Sie alle finden sich vom 10.-12. August 2021 im mittelalterlichen Städtchen Leuk ein und gewähren über drei Tage einen einmalig bunten Einblick in das vielfältige Schaffen der aktuellen Musikavantgarde.

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jedes Jahr auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen in der Schweiz statt. Es steht unter der Leitung der IGNM-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM (ISCM), und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Zu den Höhepunkten der Festivalgeschichte gehören Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet, André Richard und Air Glaciers, Heinz Holligers Alp-Cheer, Cod.Acts Pendulum Choir sowie die regelmässigen Gastspiele der Ensembles recherche, Klangforum Wien oder Ensemble Modern.

Eine vorzeitige Platzreservation empfiehlt sich aufgrund des wegen den aktuellen Sicherheitsbestimmungen reduzierten Platzangebots.

Quellenangabe: <http://forumwallis.ch>



**Schweizer Musikzeitung**  
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

RESONANCE | CAMPUS | SERVICE | BASIS | POLITIK | SMZ | REZENSIONEN | BERICHTE

Klassik | Jazz | Rock und Pop | Lokales und Globales

Home > Resonance > Klassik > 2021 > 07 > 11 Kompositionen ausgezeichnet

### Ars Electronica Forum Wallis Selection 2021



## 11 Kompositionen ausgezeichnet

Schloss Leuk. Foto: Forum Wallis

PM/SMZ, 08.07.2021

Die Jury des VII. Wettbewerbs für Elektronische Musik des Forum Wallis hat aus 234 eingereichten Werken 11 prämiert und weitere 10 mit einer Special Mention bedacht.

Der internationale Wettbewerb für neue akusmatische Musik Ars Electronica Forum Wallis wird 2021 zum 7. Mal ausgetragen. Wie das Festival und die Jury mitteilen, sind nun die Resultate bekannt: In die Ränge der Ars Electronica Forum Wallis Selection 2021 kamen elf Werke von Komponisten und Komponistinnen aus der Schweiz, Griechenland, Frankreich, Grossbritannien, Israel, Argentinien, Kolumbien und den USA (in alphabetischer Reihenfolge): Manuella Blackburn/*Microplastics*, Lee Gilboa/*Redacted*, Bernadette Johnson/*Summer Fragments*, Panayiotis Kokoras/*Al Phantasy*, Thibault Madeline/*Enfant Sauvage*, Thibault Madeline/*Le murmure de Bombus*, Nicolás Medero Larrosa/*nightblooming-genera*, David Nguyen/*Whale Song Stranding*, Richard Scott/*Thunder actually bicycles*, Sylvain Souklaye/*Soliloquy in motion*, Juan Carlos Vasquez/*Channel Zero*.



v.l.n.r.u.o.n.u.: Manuella Blackburn, Bernadette Johnson, Lee Gilboa, Sylvain Souklaye, Richard Scott, Nicolás Medero Larrosa, Juan Carlos Vasquez, David Nguyen, Panayiotis Kokoras.

Bild: Forum Wallis

### Special Mention und Jury

Eine Special Mention gab es für zehn weitere Werke (in alphabetischer Reihenfolge): Renzo Filinich Orozco (PER)/*Convergent Points*, Elliot Hernandez (MEX)/*Ritual*, Lisa-Maria Hollaus (AUT)/*Brut*, Helge Meyer (GER)/*Noise Music*, Paul Oehlers (USA)/*Flux Hammer*, Christopher Poovey(USA)/*Forged Effervescence*, Leah Reid (USA)/*Reverie*, Richard Scott (GBR)/*Music floats upwards*, Ryne Siesky (USA)/*Wanton Hush*, Pierre-Henri Wicomb (ZFA)/*Evenly hovering*.

In der Jury walketen Kotoka Suzuki (Tokyo/Toronto), Reuben de Loutour (Christchurch), Jaime Oliver (Lima/New York) und Javier Hagen (Leitung Forum Wallis). Die gekürzten Werke werden am 10. August vom schweizerisch-italienischen Komponisten und Toningenieur Simone Conforti (Biennale Musica Venezia, IRCAM Paris) im Rahmen des Festivals für Neue Musik Forum Wallis auf Schloss Leuk aufgeführt.

Eingereicht wurden 234 Werke aus allen Kontinenten. Bemerkenswert war die grosse Menge an Werken, welche sich mit den unmittelbaren und weitreichenden Folgen der Coronapandemie auseinandersetzen, sowie die hervorragende Qualität und damit auch die zahlenmässige Präsenz lateinamerikanischer Komponisten, die ein Viertel der 21 ausgewählten Werke stellen.

### Forum Wallis

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik, das 2006 gegründet wurde und von der Walliser Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGMN-V5 normalerweise über das verlängerte Pfingstwochenende veranstaltet wird. Die 15. Festivalausgabe findet in diesem Jahr Corona-bedingt vom 10. bis 12. August auf Schloss Leuk statt. Gastensembles und -solisten sind das Ensemble Modern, Lukas Ligeti, UMS 'n JIP, Hanspeter Pfammatter, Manuel Mengis, Lukas Huber, Roberto Domeniconi, Urban Mäder, Silke Strahl, Gerry Hemingway und das Hyper Duo.

<http://forumwallis.ch>

<https://www.forumwallis.ch/programm-2021arselectronicaforumwallis-call.htm>



## Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

RESONANCE | CAMPUS | SERVICE | BASIS | POLITIK | SMZ | REZENSIONEN | BERICHTE

Klassik | Jazz | Rock und Pop | **Lokales und Globales**

Home > Resonance > Lokales und Globales > 2021 > 07 > Javier Hagen als «Nominierer»

### Kyoto-Musik-Preis 2022



Javier Hagen. Foto: zVg

SMZ/ks, 06.07.2021

**Das japanische Kyoto-Preis-Komitee hat Javier Hagen eingeladen, Nominationen für den Kyoto-Preis in der Kategorie «Kunst und Philosophie», Disziplin «Musik» einzureichen.**

Gemäss Wikipedia gehört der hochdotierte [Kyoto-Preis der japanischen Inamori Foundation](https://www.kyotoprize.org/en) neben dem Nobelpreis zu einer «der höchsten Auszeichnungen für Verdienste in Wissenschaft und Kultur». Jedes Jahr wird in den drei Kategorien «Advanced Technology», «Basic Sciences» und «Arts and Philosophy» in der Regel je eine herausragende Persönlichkeit für ihr Lebenswerk geehrt. Alle vier Jahre wird ein Musikpreis in der Kategorie «Kunst und Philosophie» vergeben. Im Gründungsjahr des Kyoto-Preises, 1985, ging der Musikpreis an Olivier Messiaen, später an: John Cage (1989), Witold Lutoslawski (1993), Iannis Xenakis (1997), György Ligeti (2001), Nikolaus Harnoncourt (2005), Pierre Boulez (2009), Cecil Taylor (2013) und Richard Taruskin (2017).

Da 2020 wegen der Sars-Covid-19-Pandemie keine Verleihung stattfand, wird der nächste Musikpreis 2022 vergeben. Die Inamori Foundation lädt jedes Jahr international anerkannte Fachpersonen ein, herausragende Persönlichkeiten für den Preis zu nominieren. Wie Javier Hagen mitteilt, gehört er zu den «Nominierern» für den nächsten Musikpreis. Deren Vorschläge werden in einem Pool gesammelt. Daraus wird in einem dreistufigen Verfahren der Preisanwärter oder die Preisanwärterin ausgewählt. Die Wahl schliesslich wird von der Stiftungsdirektion genehmigt.

Javier Hagen hat als Sänger weltweit hunderte Kompositionen uraufgeführt und zahllose Uraufführungen organisiert. Ausserdem engagiert er sich über die IGNM-VS, SGNM und ISCM standespolitisch regional, national und international.

<https://www.kyotoprize.org/en>



## Walliser Bote☆☆

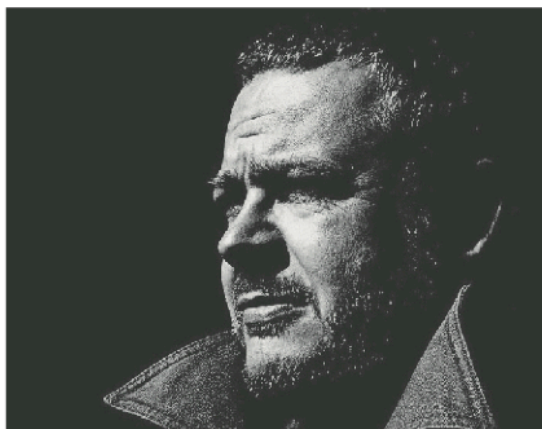
18

# Wallis

Donnerstag, 8. Juli 2021

## Javier Hagen zum Nominierer ernannt

Beim Kyoto-Preis für Musik 2021.



In Anerkennung seiner Verdienste um die zeitgenössische Musik wurde der Walliser Musiker Javier Hagen vom japanischen Kyoto-Preis-Komitee zum Nominierer beim Kyoto-Preis für Musik 2021 ernannt.

Der Kyoto-Preis ist eine seit 1985 jährlich verliehene Auszeichnung für überragende Leistungen in Wissenschaft und Kunst. Neben dem Nobelpreis handelt es sich um eine der höchsten Auszeichnungen für Verdienste um Wissenschaft und Kultur. Gerade in den Disziplinen, in denen kein Nobelpreis verliehen wird, gilt der Kyoto-Preis als die bedeutendste Auszeichnung.

Die Nominierung findet im Juni statt, die feierliche Preisvergabe jeweils am 10. November. Das Preisgeld beträgt 50 Millionen Yen (ca. 364 000 Euro) je Kategorie. Der Preis zeichnet dabei das gesamte Lebenswerk des Preisträgers aus.

Hagen, der als Sänger über 300 Werke in mehr als 40 Ländern uraufgeführt hat und mit UMS 'n JIP eines der weltweit aktivsten Ensembles für Neue Musik stellt, hat mit den bedeutendsten Komponisten und Komponistinnen der Gegenwart zusammengearbeitet, über 100 Werke komponiert und zeichnet als Organisator für mehr als 500 weitere Uraufführungen in den verschiedensten Kontexten verantwortlich. (wb)

# Mit Motetten einer vergessenen Komponistin

Javier Hagen und das VOX Ensemble.

Dieses Wochenende ist der Oberwalliser Sänger Javier Hagen zusammen mit dem vierköpfigen Zürcher «VOX Ensemble» in Fiesch und Leuk-Stadt zu hören: Sie singen A-cappella-Motetten und Lieder der Bündner Komponistin Martha von Castelberg.

Am Samstag um 20.00 Uhr steht das Konzert in der Pfarrkirche von Fiesch, am Sonntag um 19.00 Uhr in jener von Leuk-Stadt auf dem Programm.

Eine Komponistin geistlicher Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, und das in den Alpen? Es ist un schwer, sich auszumalen, weshalb es Martha von Castelbergs (1892–1971) Musik bis heute nicht leicht hatte, gebührend gehört zu werden. Als geborene Von Orelli ist die junge Martha seit ihrer Heirat mit Viktor von Cas-

telberg mit der Bündner Adelsfamilie verbunden. Obwohl ihre musikalische Begabung unverkennbar war, wurde ihr ein Musikstudium untersagt. Immerhin durfte sie Geigenunterricht nehmen, während sie das Klavierspiel autodidaktisch erlernte. Kein geringerer als Richard Strauss soll von ihrem Talent sehr beeindruckt gewesen sein. Sie komponierte für sich in aller Stille und lebte ein zeitgemässes Frauenleben als Ehefrau und Mutter zweier Söhne. Der katholischen Kirche sehr verbunden, stand sie in enger Beziehung zum Kloster Disentis. Fest in der Tradition der geistlichen Musik verankert, faszinieren insbesondere ihre geistlichen Werke durch ihre farbenreiche und gefühlvolle Harmonik. (wb)

Home > Berichte > Konzerte/Festivals > 2021 > Neue Musik in mittelalterlichen Mauern

Forum Wallis vom 10. bis 12. August 2021 in Leuk



Neue Musik in mittelalterlichen Mauern

Ensemble Modern mit Christian Hommel. Foto: Max Nyffeler

Max Nyffeler, 25.08.2021

Das Forum Wallis ist ein international gut vernetztes Festival an einem spektakulären Ort.

Jedes Festival hat seine identitätsstiftenden Säle und Gebäude. Bayreuth hat das Festspielhaus, Salzburg die Felsenreitschule, Luzern das KKL. Und das Forum Wallis hat das einzigartige Schloss Leuk.

Die einstige Sommerresidenz der Sittener Bischöfe aus dem Spätmittelalter, hoch über dem Tal am Eingang des Dorfs gelegen und von Weinbergen umgeben, wurde von Mario Botta architektonisch sanft renoviert und wird seit 1996 von der Stiftung Schloss Leuk verwaltet, die hier ein Kulturzentrum mit internationaler Ausstrahlung eingerichtet hat. In diesem spektakulären Bau hat auch das Forum Wallis Gastrecht. Das dreitägige Festival findet gewöhnlich an Pfingsten statt, doch diesmal wurde es wegen der Pandemie in den August verlegt. Als Hauptkonzertsaal dient ein ebenerdiger Raum, in dessen rohem Mauerwerk über den Köpfen noch die diskret beleuchteten Spuren der Zwischenböden und des mächtigen Kamins sichtbar sind. Der akustisch hervorragende Klangraum reicht bis unters Dach, und eine Glasfassade auf der Eingangsseite lässt vergessen, dass man von meterdicken Mauern umgeben ist. Schon dieses einzigartige Ambiente macht den Konzertbesuch zu etwas Besonderem.

Freier Zugang zu den Konzerten

Veranstaltet wird das Festival von der Sektion Wallis der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS), Programmmanager ist deren Vorsitzender Javier Hagen aus Brig, der zugleich die IGNM Schweiz präsidiert. Zwei Dutzend Institutionen von der Loterie Romande bis zu regionalen Sponsoren finanzieren das Festival. Die Einnahmen bestehen aus Spenden, der Eintritt ist frei. «Die IGNM-VS», heisst es seitens der Veranstalter, «möchte ausdrücklich den Zugang zu zeitgenössischer Musik und Kultur frei von einem ökonomischen Zwang gewährleisten.» Auch das Dorf Leuk hat etwas davon: Es kann von der Umwegrentabilität profitieren.

Den Räumlichkeiten entsprechend präsentieren die Konzerte vor allem Kammermusik- und Solostücke mit und ohne Elektronik. Eine thematische Ausrichtung gibt es nicht. Es herrscht eine lockere, beinahe familiäre Atmosphäre, man kommt schnell in Kontakt mit den Ausführenden.

Der Festivalchef als Netzwerker und Interpret

Wer glaubt, es handle sich hier bloss um einen Provinztreff, täuscht sich. Die Walliser sind bekanntlich ein rühriges Völkchen, und das nicht nur im Fussball. Javier Hagen, ein kultureller Aktivist aus Leidenschaft, spielt virtuos auf der Klaviatur seiner internationalen Beziehungen. Als begnadeter Netzwerker kann er jederzeit eine Schar vorzüglicher Interpreten für sein Festival abrufen. UMS'n JIP dient dabei als eine Art Passepartout zu den internationalen Musikern und Veranstaltungsorten. Das Kürzel ist das Markenzeichen des Duos für Stimme und Blockflöten, das Hagen, ein ausgebildeter Sänger und Komponist, zusammen mit Ulrike Mayer-Spohn bildet. Die Veranstalter sind offensichtlich scharf auf die ausgefallene Besetzung, die beiden kommen auf rund hundertzwei Auftritte pro Jahr von Europa bis Fernost.

Beim Forum Wallis trat das Duo nun in zwei gross dimensionierten Werken auf. Unter dem Titel *Playing with Morton* bot es die minimalistischen Three Voices von Morton Feldman in einer Version für Stimme, Blockflöten und Zuspielding. Die Spannung im meditativen Stück hielt es über fünf Viertelstunden mit unerschütterlicher Ruhe aufrecht.

Hier werden die letzten Dinge verhandelt



Max Nyffeler. Videostill

Duo UMS'n JIP  
Uraufführung von Mathias Steinauers «Einfalte»

Ein zweiter Auftritt des Duos galt der Uraufführung eines neuen Werks von Mathias Steinauer für Stimme/Synthesizer, Blockflöten und Bildprojektionen: ein eifertiger Liederkreis, basierend auf Textfragmenten des chinesischen Dichters Du Fu aus dem achten Jahrhundert. Der Titel *Einfalte* – er soll auf die Abwesenheit von «falscher Rücksichtnahme, Verstellung und Unredlichkeit» verweisen – ist pures Understatement. Die Inhalte kreisen um das grosse Thema der Vergänglichkeit und werden mit eindringlicher Genauigkeit musikalisch reflektiert. Die Reduktion auf das Wesentliche in Aussage und Verarbeitung hinterlässt einen starken Eindruck. Die klangliche Ebene wird optisch kontrapunktisch durch die Projektion von Bildern von John Lavery (1856–1941), der sich sowohl als Gesellschaftsmaler des Fin de Siècle als auch als Dokumentarist im Ersten Weltkrieg betätigte. Ein visueller Verformungseffekt, der die Thematik nochmals in ganz anderem Licht erscheinen lässt.



Lukas Huber  
Foto: Max Nyffeler

Steinauers Hinwendung zu den letzten Dingen fand eine Fortsetzung in der Soloperformance *slow fire / durch mich* des um eine Generation jüngeren Lukas Huber. Die Bezeichnung «Oper» war natürlich zu hoch gegriffen, aber in der Absage an unverbindliche Materialeexperimente wie an gängige politische Parolen und in der existenziellen Dringlichkeit, mit der er seine Botschaft von der Nichtigkeit unseres Daseins formulierte, traf Huber mit seinem schlicht gehaltenen Auftritt zweifellos einen Nerv. Ein Stuhl, ein Tischlein, ein kleines Gerät für eine einfache Elektronik und eine nackte Glühbirne, die ein trübes Licht verbreitete: Das waren die einzigen Requisiten für seinen gesprochenen und gesungenen Monolog, der mit Zitaten von den alten Griechen bis zu heutigen Schriftstellern angereichert war. Die Besucher bildeten einen Halbkreis um die karge Szenerie. Die *Séance* endete mit einer sanften missionarischen Geste – zum Abschied erhielt jeder Besucher noch ein kleines Traktat mit den Kernausagen der Performance in die Hand gedrückt.

Konzertmarathon mit akusmatischer Musik

Das war der Weg nach innen. Die Welt des materiellen Aussen kam in einer «Langen Nacht der neuen Musik» zum Zug. Das Forum Wallis hatte einen weltweiten «Call for acousmatic works» gestartet, Juroren aus vier Kontinenten wählten dann aus den Einsendungen die Stücke aus, die nun in einem Konzertmarathon aufgeführt wurden. Für die Klangregie sorgten junge Komponisten unter der Leitung von Simone Conforti, der am Ircam Paris arbeitet und am Konservatorium von Cuneo unterrichtet. Das ästhetische Spektrum der Arbeiten war weit, doch gab es manche untergründigen Gemeinsamkeiten, so etwa die sinnliche Auffassung von Klang und ein individueller, oft auch spielerischer Umgang mit den Möglichkeiten des technischen Mediums Computer.



Langte Nacht der neuen Musik  
Eine Klangregisseurin während des Klangmarathons

Foto: Max Nyffeler

Elektronische Mittel, jedoch in Verbindung mit Instrumentalspiel live, verwendet auch der zwischen New York und Afrika pendelnde Perkussionist Lukas Ligeti. Auf einer Art Midi-Marimbafon entfaltete er ein virtuosos Spiel, in dem die komplexen Rhythmusstrukturen der afrikanischen Musikerpraxis erkennbar waren. Die Klänge sind im Computer gespeichert und kommen aus dem Lautsprecher, wobei sie durch Anschlagnuancen in ihrem Charakter tiefgreifend verändert werden können.

Notierte Musik kontra Improvisation

Als Kontrast zur Lautsprechermusik fungierten zwei Improvisationskonzerte. Das Trio Manuel Mengis (Trompete), Roberto Domeniconi (Keyboard) und Lionel Friedli (Perkussion) beendete das Festival mit einer computergestützten Improvisation, die sich zwischen ratlos-verlorenem Herumstochern in Klangbröseln und anarchischer Wildheit bewegte. Ein gerade einsetzender Gewitterdonner lieferte dazu den passenden Kontrapunkt. Gesitteter ging es zu beim Trio Urban Mäder (Stimme, Klangobjekte), Hans-Peter Pfammatter (Synthesizer) und Silke Strahl (Saxofon): drei Individualitäten, die perfekt aufeinander eingestimmt sind und sich zu sensibel geformten Klangprozessen zusammenfinden können. Die Suchbewegungen bei der Entstehung grosserer Spannungsverläufe sind von einer Folgerichtigkeit, als ob sie einstudiert wären.



Hyper Duo  
Gilles Grimaltre (rechts) und Julien Mégroz

Foto: Max Nyffeler

Diesem gepflegten Miteinander vorangegangen war ein eruptives Konzert des Hyper Duo aus Biel mit Gilles Grimaltre am Keyboard und Julien Mégroz an Perkussionsinstrumenten. In einem einstündigen Parforceritt spielten sie vier durch kurze Überleitungen verbundene Werke von vier Komponisten, jedes auf seine Art von einer Virtuosität, die vor allem das rhythmische Zusammenspiel zu einem Hochseilakt macht. Das war hochgradige Präzision und Spielfreude pur, eine atemberaubende Demonstration musikalischer Manpower. Und auch ein schöner Beweis für die Durchschlagskraft von notierter Musik, wenn sie so leidenschaftlich zum Klingen gebracht wird. Verglichen damit wirkten die Improvisationskonzerte ein bisschen oldschool.

Beeindruckender Nachwuchs

Begonnen hatte das abwechslungsreich programmierte Festival mit einem Muntermacher, der die Handschrift des Ensemble Modern trug. Der Oboist Christian Hommel hatte mit drei Mitgliedern der Internationalen Ensemble-Modern-Akademie Werke von Benjamin Britten bis Rebecca Saunders einstudiert und stellte damit einmal mehr die hohe Interpretationskultur dieses Ensembles unter Beweis. Er selbst brillierte mit dem klanglich wilden, alle physischen Ressourcen mobilisierendem Solostück *Ungewöhnliches* von Rolf Bleim. Die koreanische Geigerin Iae A Shin brachte mit grossem Schwung die eminent schwierige, mit Doppelgriffen gespickte frühe Solosonate von Bernd Alois Zimmermann zu Gehör. Bei solchem Nachwuchs braucht man sich um die Zukunft der Musik keine Sorgen zu machen.

[forumwallis.ch](http://forumwallis.ch)  
[schlossleuk.ch](http://schlossleuk.ch)



electroprésence

Calendar

Events

Broadcasts

[Events](#) → 2021 → August →

## Forum Wallis 2021: Ars Electronica Selection 2021

August 10, 2021 10:00 pm Schloss Leuk  
 In person  
[schlossleuk.ch](http://schlossleuk.ch)  
 Rathausplatz 5  
 Leuk (Switzerland)  
[forumwallis.ch](http://forumwallis.ch)



### Program

#### Part 1 @ 22h

**Le murmure du Bombus** (2020), 8:17

Thibault Madeline

• **Premiere**

stereo fixed medium

**AI Phantasy** (2020), 11:12

Panayiotis Kokoras

• **Premiere (Switzerland)**

8-channel fixed medium

**nightblooming-genera**

Nicolás Medero Larrosa

• **Premiere**

fixed medium

**Redacted**, 7:32

Lee Gilboa

• **Premiere (Europe)**

fixed medium

#### Part 2 @ 23h

**Sommer, 5 Fragmente** [Summer, 5

Fragmente] (2020), 5:20

Bernadette Johnson

stereo fixed medium

**Channel Zero**

Juan Carlos Vasquez

• **Premiere (Europe)**

fixed medium

**Thunder, Actually Bicycles...** (2018), 12:27

Richard Scott

• **Premiere**

fixed medium

**Soliloquy in motion (Flat noise)**

Sylvain Souklaye

• **Premiere**

fixed medium

#### Part 3 @ 24h

**Microplastics** (2021), 7:56

Manuela Blackburn

• **Premiere (Switzerland)**

stereo fixed medium

**Whale Song Stranding**, 11:03

David Quang-Minh Nguyen

• **Premiere (Europe)**

fixed medium

**Enfant sauvage** (2020), 6:23

Thibault Madeline

• **Premiere**

stereo fixed medium

### Festival: Forum Wallis 2021

15th edition

[forumwallis.ch](http://forumwallis.ch)

August 10, 2021

Leuk (Switzerland)

**Forum Wallis 2021:  
Ars Electronica  
Selection 2021**

## «Jede Formation soll vor Publikum zeigen, was sie draufhat»

Das Festival «Forum Wallis» per Streaming unter die Leute zu bringen, ist für Javier Hagen undenkbar.

Forum Wallis, das Festival für Neue Musik, geht normalerweise an Pfingsten über die Bühne. Doch wie 2020 ist für diesen Anlass auch dieses Jahr Pfingsten im August: Zwischen dem 10. und 12. dieses Monats gibts in Leuk-Stadt Neue Musik in altem Gemäuer.

«Ein Datum verschieben zu müssen, ist halb so schlimm», sagt Javier Hagen. «Doch schade ist es, dass deswegen Schul- und Chorprojekte unseres Festivals ins Wasser fallen», fügt der «Vater» von Forum Wallis hinzu.

Neue Musik lockt keine Massen ins Schloss Leuk. Muss es auch nicht. Wer jedoch auf diese Musik steht, wem Neugier und Offenheit nicht fremd sind, der weiss: An musikalischen Rohen mangelte es an den 14 bisherigen Festivals noch nie.

Corona führte letztes Jahr nicht nur zu einer Verschiebung,

sondern auch zu einer Verkürzung von fünf auf drei Tage. Corona tut dies auch heuer. Eintauchen in die Welt der Neuen Musik ist nächste Woche von Dienstag bis Donnerstag möglich. Zu entdecken sind dabei rund 30 zeitgenössische Werke von Komponistinnen und Komponisten aus ebenso vielen Ländern. Mit dem Ensemble Modern, dem Hyper Duo, UMS'n JIP, Lukas Huber, Urban Mäder, Silke Strahl sowie Hanspeter Pfammatter, Gerry Hemingway, Roberto Domeniconi und Manuel Mengis sind «manche der spannendsten und bedeutendsten europäischen und Schweizer Ensembles sowie Solistinnen und Solisten zu hören», heisst es (Programm [www.forumwallis.ch](http://www.forumwallis.ch)).

Eine Absage des Festivals war 2020 kein Thema, war es auch dieses Jahr nicht. «Was im Kleinen stattfinden kann, soll

auch stattfinden», erklärt Festivalleiter Javier Hagen.

War es denn schwierig, das Programm '21 zusammenzustellen? Es seien weniger coronabedingte Massnahmen, sondern vorab das doch recht kleine Zeitfenster der Musikerinnen und Musiker gewesen, das Probleme aufhalste, antwortet Javier Hagen. «Was Neue Musik angeht, konzentrieren sich Festivals und Konzerte – auf internationalem Parkett – auf einen Zeitraum von zehn Wochen. Das heisst: Jetzt spielen sie alle», betont er. Was allen Musikschaaffenden zu gönnen ist, was jedoch fürs Forum Wallis heisst, dass sich nicht alle Programmwünsche erfüllen lassen. Einiger Absagen wegen gleich Tribüsal zu blasen, ist nicht angesagt. «Wir bieten den Musikschaaffenden ein Gefäss an. Wer es nutzt, soll zeigen, was er am besten kann», führt Javier Hagen aus. Fallen dabei

Schul- und Chorprojekte – diese sind zumeist für Anna und Otto Normalo zugänglicher denn andere Darbietungen von Neuer Musik – weg, kommt das Ganze kompromissloser daher. Kein Wunder, spricht der Musiker, Komponist und Sänger Javier Hagen denn auch von einem «Hardcore-Festival», das heuer im Schloss Leuk aufs Publikum wartet. Neu im Programm steht dieses Jahr «Lange Nacht der Neuen Musik»: Sie beginnt am ersten Festivalabend – die Festivaleröffnung steht um 18.30 Uhr mit dem ersten Konzert, das fünfte und letzte dieser Reihe ist dann auf 1.00 Uhr angesagt.

Konzerte lassen sich heutzutage auch per Streaming unter die Leute bringen. Eine Möglichkeit, welche Musikschaaffenden während der Pandemie eifrig nutzen und nutzen. Warum tut dies das Forum Wallis nicht?

«So etwas wollten und wollen wir nicht. Es gibt doch weltweit bereits Milliarden von Videos – und warum sollten wir noch eines mehr in die Welt setzen?», erklärt Javier Hagen und betont: «Lebendige Menschen sollen nicht nur für, sondern auch vor lebendigen Menschen spielen, eine jede Formation soll vor Publikum zeigen, was sie draufhat: Das ist, was wir mit unserem Festival wollen.» Worauf er zudem hinweist: Beim Streaming gerät auch die Klangqualität unter die Räder. Und Qualität spielt beim Forum Wallis erste Geige.

Was bei diesem Festival seit jeher schon besonders auffällt – die Preispolitik: Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, Kollektive Programmen. Landet manch ein Geldschein im Körbchen oder schleicht sich der eine und die andere aus dem Publikum am Körbchen vorbei? «Es



Musiker, Sänger und Komponist Javier Hagen. Bild: pomona.media

kommt alles vor», antwortet Javier Hagen, «vom Fünftel bis zur Hunderternote fand bis anhin alles den Weg in die Kollekte.» Also zufriedener mit der «Kollekten-Methode?» «Im Grosse und Ganzen geht die Rechnung schon auf.»

**Lothar Berchtold**

Montag, 9. August 2021

## Wallis

# Premieren am Laufmeter

Forum Wallis lockt mit Neuer Musik nach Leuk-Stadt.

Neue Musik in alten Mauern – dies bietet Forum Wallis im Schloss Leuk. Diesen Dienstag erfolgt der Startschuss des dreitägigen Festivals.

Zahlreiche Musikschafter von internationalem Rang reichen sich bei der 15. Ausgabe des Festivals die Türklinke. Interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate wechseln sich mit Musiktheater und neuer elektronischer Musik ab. Der renommierte Wettbewerb für akusmatische Musik «Ars Electronica Forum Wallis» gelangt dabei zum siebten Mal zur Austragung. Insgesamt sind rund 30 zeitgenössische Werke zu hören.

Die Festivaleröffnung erfolgt am Dienstagabend um 18.30 Uhr, eine halbe Stunde spielt das deutsche Ensemble Modern auf. Dessen Musiker schreiben seit 40 Jahren Musikgeschichte. Einen regelrechten Welthit landeten sie mit «The Yellow Shark» von und mit Frank Zappa. Unmittelbar darauf gibt UMS 'n JIP mit

«Einfalt» die Premiere von Mathias Steinauers neuestem Opus. Um 22.00 Uhr startet erstmals die «Lange Nacht der Neuen Musik». Die Uraufführung von Lukas Hubers Musiktheater «slow fire | durch mich» um 23.00 und 1.00 Uhr wechselt sich ab mit den drei Konzerten der Ars Electronica Forum Wallis Selection 2021 im Spritzuhüs, das eigens mit einem Lautsprecherorchester zu einem Hörkino umgewandelt wird. Insgesamt sind dort elf Stücke, sechs davon als Weltpremieren, zu hören.

Für «Ars Electronica Forum Wallis» gingen heuer einmal mehr über 250 Werke aus allen Kontinenten ein. Bemerkenswert war die grosse Menge an Werken, welche sich mit den unmittelbaren und weitreichenden Folgen der Corona-Pandemie auseinandersetzen sowie die zahlenmässige Präsenz gekürter lateinamerikanischer Komponisten. Diese stellen einen Viertel der insgesamt 21 ausgewählten Werke. (wb)



Das Duo UMS 'n JIP bringt am Forum Wallis Mathias Steinauers Liederzyklus «Einfalt» zur Uraufführung. Bild: zvg



Mittwoch, 11. August 2021

# Kultur

## Free Jazz, Elektronik-Freaks und ein Hauch von Afrika

Forum Wallis organisiert heute Mittwoch drei Konzerte.

Nach einer regelrechten Klanglawine mit insgesamt sieben Konzerten am ersten Festivaltag präsentiert das Festival für Neue Musik Forum Wallis heute Mittwoch auf Schloss Leuk Free Jazz mit Mäder-Pfammatter-Strahl experimentelle Elektroakustische Musik mit dem Hyper Duo und den Komponisten und Perkussionisten Lukas Ligeti.

Das Hyper Duo eröffnet um 19.00 Uhr den Abend, auf dem Programm stehen Werke von Nikolaus von Ritter, Daniele Ghisi, Sarah Nemtsov, Alex Paxton, Gilles Grimaître und Julien Mégroz. Zudem tauft das Hyper Duo in Leuk seinen CD-Erstling «Indigne de nous».

Um 20.30 Uhr folgt ein Improvisationstrio mit dem Leuker Jazzkomponisten Hans-Peter

Pfammatter, der in diesem Jahr mit dem Vokalisten Urban Maeder und der Saxophonistin Silke Strahl auftritt.

Den Abend beschliesst Lukas Ligeti, der Sohn von György Ligeti, einem der einflussreichsten Komponisten des 20. Jahrhunderts, der selber seit über 30 Jahren eine höchst eigenwillige Karriere als Perkussionist und Komponist in den meisten afrikanischen Ländern verfolgt und einer der wichtigsten Vermittler afrikanischer Musiktraditionen in der westlichen Welt ist. In seinem Konzert, welches um 22.00 Uhr beginnt, gibt er einen Einblick in sein kompositorisches und improvisatorisches Schaffen.

Wegen begrenzter Platzzahl wird bei allen Konzerten um Voranmeldung gebeten. (wb)





Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

[Home](#) > [Service](#) > [Treffpunkte](#) > [2021](#) > [Bisher 108 neue Chormusikwerke](#)

### ISCM/SGNM Kompositionswettbewerb



## Bisher 108 neue Chormusikwerke

*Jan Schumacher, Mitglied der SGNM-Jury. Foto: Uwe Dettmar*

SGNM, 05.08.2021

**Der erste Teil des Internationalen Kompositionswettbewerbs für neue Chormusik (Frauen- und Männerchöre) erfuhr grosse Resonanz. Nun ist auch die Ausschreibung für Kinderchöre online.**

Unter der Schirmherrschaft der ISCM (International Society for Contemporary Music), welche im kommenden Jahr 100-jährig wird, hat die Schweizer Sektion zusammen mit drei weiteren Sektionen einen internationalen Kompositionswettbewerb für zeitgenössische Chormusik lanciert, um neue Impulse für die in Corona-Zeiten stark leidende Chorszene zu setzen.

Die Schweizer ISCM-Sektion (Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik SGNM) deckt hierbei die Kategorie gleiche Stimmen (Damen- und Herrenchor) ab. Die Eingabefrist war Ende Juni; die Resonanz ausserordentlich gross: Eingegangen sind insgesamt 108 Kompositionen von 78 Komponistinnen und Komponisten aus aller Welt. Der Entscheid – neben David Rossel und Javier Hagen von der SGNM waltet auch Jan Schumacher, Vizepräsident der International Federation for Choral Music IFCM, in der Jury – wird im September erwartet. Die prämierten Werke der SGNM werden von den Männerstimmen Basel unter der Leitung von Eric Whitacre im Stadtcasino in Basel und vom Jugendchor Zürich unter der Leitung von Marco Amherd in Andelfingen uraufgeführt.

Wie angekündigt wird der Wettbewerb in drei weiteren Kategorien weitergeführt: Kinderchöre und gemischte Chöre getrennt nach Laien und Profis. Während die Ausschreibungen der Baskischen und Estnischen Sektionen später im Jahr lanciert werden, ist die Ausschreibung der Lettischen Sektion soeben online gegangen: Bis zum 10. Januar 2022 können Werke für Kinderchöre eingereicht werden. Die prämierten Werke werden dann vom Riga Cathedral Girls' Choir Tiara, einem der besten Mädchenchöre Europas, unter der Leitung von Aira Birziņa in den Studios des Lettischen Radios uraufgeführt und aufgezeichnet.

Das Wettbewerbsreglement ist unter folgendem Link zu finden:

[http://iscm-switzerland.ch/PDF/ISCM\\_Latvia\\_Chair\\_Competition\\_2021.pdf](http://iscm-switzerland.ch/PDF/ISCM_Latvia_Chair_Competition_2021.pdf)

Freitag, 20. August 2021

## Bündner Komponistin wiederentdeckt

Javier Hagen und das VOX Ensemble führen geistliche und weltliche Motetten einer vergessenen Komponistin auf.

Am kommenden Wochenende ist der Oberwalliser Sänger Javier Hagen zusammen mit dem VOX Ensemble aus Zürich in Fiesch und Leuk zu hören. Am Samstag, dem 21. August, um 20.00 Uhr und am Sonntag um 19.00 Uhr singen sie A-Cappella-Motetten und Lieder der Bündner Komponistin Martha von Castelberg (1892-1971) in den Pfarrkirchen von Fiesch respektive Leuk. Der Eintritt zu beiden Konzerten ist frei (Kollekte).

Eine Komponistin geistlicher Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, und das in den Alpen? Es ist unerschwerlich auszumachen, weshalb es Martha von Castelbergs Musik bis heute nicht leicht hatte, gebührend gehört zu werden. Als geborene von Orel-

li ist die junge Martha seit ihrer Heirat mit Viktor von Castelberg mit der Bündner Adelsfamilie verbunden. Obwohl ihre musikalische Begabung unverkennbar war, war es damals für eine junge Frau unüblich, sich dem Künstlerleben zu verschreiben, und so wurde ihr auch ein Musikstudium untergeordnet. Immerhin durfte sie Geigenunterricht nehmen, während sie das Klavierspiel autodidaktisch erlernte.

Kein Geringerer als Richard Strauss soll von ihrem Talent sehr beeindruckt gewesen sein. Sie komponierte für sich in aller Stille und lebte ein zeitgemässes Frauenleben als Ehefrau und Mutter zweier Söhne. Der katholischen Kirche sehr verbunden, stand sie in enger Beziehung zum Kloster Disen-

tis, wo sie viel Zeit verbrachte. Fest in der Tradition der geistlichen Musik verankert, faszinieren insbesondere ihre geistlichen Werke durch ihre farbenreiche, gefühlvolle und sensible Harmonik. Sie dürften Martha von Castelbergs wichtigster Beitrag zur schweizerischen Musik des 20. Jahrhunderts sein. Nun sind sie dank dem Fiescher und Leuker Kirchenchorleiter Javier Hagen, der im Ensemble mitsingt, zum ersten Mal auch im Oberwallis zu hören. Das VOX Ensemble wurde 1994 in Zürich gegründet. Die vier klassisch ausgebildeten Sängerinnen und Sänger pflegen als A-Cappella-Quartett ein breit gefächertes Repertoire und treten auch solistisch im In- und Ausland auf. (wb)



Das VOX Ensemble: Claudia Dieterle, Norbert Günther, Alexandra Forster, Javier Hagen (von links).

Bild: zvg

---

## **Javier Hagen erreicht Finale**

**Brig-Glis** Beim International Call for Commissions des Lucerne Festival erreichte die Eingabe des Oberwalliser Komponisten und Sängers Javier Hagen das Finale. Von 174 Bewerbern aus aller Welt kamen 29 in die Finalrunde, wovon fünf mit einem Kompositionsauftrag für das neu gegründete Lucerne Festival Contemporary Orchestra (LFCO) bedacht worden sind. (*wb*)

## facebook


**SEPT.**  
**10** **Konzertreihe „Fusion“ mit dem Ensemble Via Nova und Gästen**

 Öffentlich · Gastgeber: [Kultur in Erfurt](#)

 Freitag, 10. September 2021 um 10:00 UNK  
 Nächste Woche · 14–23°C Unwetter

 Kunsthalle Erfurt, Fischmarkt 7  
 Fischmarkt 7, 99084 Erfurt

## Details

Am 10. September startet die diesjährige Konzertreihe mit dem Ensemble Via Nova in der Kunsthalle Erfurt. An drei ausgewählten Terminen wird das Ensemble aus Weimar bis Ende des Jahres zeitgenössische Musik in Zusammenarbeit mit verschiedenen international renommierten Gästen in den besonderen Räumen der Kunsthalle am Fischmarkt präsentieren.

Das Ensemble Via Nova ist das kontinuierlich arbeitende und professionelle Kammermusikensemble für Neue Musik im Freistaat Thüringen. Als undirigiertes Ensemble widmet es sich der Interpretation Neuer Musik und ermöglicht außergewöhnliche Projekte, in denen durch die Verbindung mit anderen Kunstformen und an einem außergewöhnlichen Ort neue Synthesen gesucht werden. Seit 2016 spielt das fünfköpfige Ensemble fest in der Besetzung Flöte, Klarinette, Akkordeon, Violine und Violoncello.

Bereits seit 2017 findet die Konzertreihe mit dem Ensemble Via Nova in Kooperation mit der Kunsthalle Erfurt und dem Verein für Junge Musik e.V. statt. In diesem Jahr werden unter dem Titel „Fusion“ an drei Abenden die Zusammenarbeiten mit anderen Musikschaffenden präsentiert.

## Termine Konzertreihe „Fusion“

10. September, 19:00 Uhr: Ensemble Via Nova und UMS 'n JIP  
 19. November, 19:00 Uhr: Ensemble Via Nova und Diana Syrse  
 10. Dezember, 19:00 Uhr: Ensemble Via Nova und MIET +

Karten können zu den jeweiligen Terminen an der Abendkasse (15 Euro, 10 Euro ermäßigt) erworben werden. Aufgrund der begrenzten Plätze wird um Voranmeldung per E-Mail an [junge-musik@web.de](mailto:junge-musik@web.de) gebeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt durch die Kulturstiftung des Freistaats Thüringen, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die Stadtverwaltung der Landeshauptstadt Erfurt, die Ernst von Siemens Musikstiftung, die Gema-Stiftung, die Sparkassenstiftung Erfurt und dem Verein für junge Musik e.V..

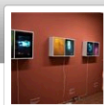
Foto: ©Ensemble via nova



## Veranstalter


 Kultur in Erfurt

## Über den Veranstaltungsort


**Kunsthalle Erfurt, Fischmarkt 7**  
 Kunstgalerie · Gefällt 201 Mal

[Zur Seite](#)



## Neue Musik in Thüringen



10.09.2021 19:00 Uhr

FUSI|ON|I

Konzert mit ensemble via nova und UMS'n JIP (Kunsthalle Erfurt)

Das Ensemble via nova ist das kontinuierlich arbeitende und professionelle Kammermusikensemble für Neue Musik im Freistaat Thüringen. Als undirigiertes Ensemble widmet es sich der Interpretation Neuer Musik und ermöglicht außergewöhnliche neue Projekte, in denen durch die Verbindung mit anderen Kunstformen und an einem außergewöhnlichen Ort neue Synthesen gesucht werden. Seit 2017 veranstaltet der Verein für Junge Musik e.V. in Kooperation mit der Kunsthalle Erfurt eine eigene Konzertreihe mit dem ensemble via nova. 2021 steht die Reihe unter dem Titel FUSI|ON|I.



Das Ensemble ist sehr stark am Austausch und der Zusammenarbeit mit anderen Ensembles und Komponist\*innen interessiert und lädt zu jedem der drei geplanten Konzerte der Reihe ein international renommiertes Gastensemble

oder einen Solisten ein, um mit diesen das jeweilige Programm gemeinsam zu gestalten.

Am 10.9. ist das Schweizer Neue Musik Duo UMS'n JIP bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn (UMS) und Javier Hagen (JIP) zu Gast. Das Duo ist in der Wüste Gobi oder in Walliser Bergdörfern genauso zuhause wie an der Biennale Venedig, am Liceu Barcelona, am Colón in Buenos Aires oder im Palacio de Bellas Artes in Mexico City. Seit 2007 gehört es zu den prägnantesten und aktivsten Katalysatoren für Neue Musik der Gegenwart in der Schweiz und darüberhinaus. Gemeinsam mit dem ensemble via nova ist ein Programm zwischen Musik, Performance und Theater zu erleben.

Auf dem Programm steht eine Aufführung von Margareta Ferek-Petric, welche von der Ernst von Siemens Musikstiftung gefördert wird, sowie weitere Werke von Josephine Stephenson, Snezana Nestic (UA), Max E. Keller, Javier Hagen (JIP), Anton Svetlichny und Ulrike Mayer Spohn (UMS).

**Eintritt: 15€ normal, 10€ ermäßigt**

Karten an der Abendkasse (um Voranmeldung unter [junge-musik@web.de](mailto:junge-musik@web.de) wird gebeten)

**Besetzung:**

Marianna Schürmann – Flöte  
Moritz Schneidewend – Klarinette  
Nikita Geller – Violine  
Nea Torkar – Akkordeon

Neue Wege beschreiten, sich auf Abwege begeben, das Unerwartete suchen – **ensemble via nova** verlässt die tradierten Pfade der Musikgeschichte und widmet sich der Interpretation zeitgenössischer Kammermusik. In enger Zusammenarbeit mit Komponist\*innen pflegen die jungen Musiker\*innen ein breites Repertoire neuer Stücke, wobei regelmäßig dem Ensemble gewidmete Werke uraufgeführt werden. Dabei werden in innovativen Konzertformaten außergewöhnliche Projekte entwickelt, in welchen Elektronik und freie Improvisation integriert werden und szenische Elemente ihren Platz finden. Ein weiterer Schwerpunkt ist jüngst die Kooperation mit befreundeten, internationalen Ensembles wie dem Ensemble Mosaik, Black Pencil (Niederlande), NeoQuartett (Polen) und anderen. 1994 vom Weimarer Komponisten J.K. Hildebrandt gegründet, um selbstbestimmte und vielseitige Programme zu entwickeln, spielt das Ensemble seit 2016 in fester Besetzung zusammen. Als undirigiertes Ensemble haben sich die Musiker\*innen seitdem weit über die Landesgrenzen hinaus den Ruf eines exzellenten Kammermusikensembles erarbeitet. Regelmäßig sind sie auf internationalen Bühnen und Festivals zu erleben. Internationale Höhepunkte waren dabei Reisen nach Italien (Città di Castello), Großbritannien (London), Südkorea (Daegu) und Polen (Danzig). Daneben widmet sich ensemble via nova der Nachwuchsförderung. Als Mentoren-Ensemble des Landesjugendensembles für Neue Musik Thüringen und des Ensembles der Länder werden Workshops gegeben und ein wichtiger Beitrag in einer vielfältigen Bildungslandschaft geleistet.



Das Schweizer Neue Musik Duo **UMS'n JIP** (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind in der Wüste Gobi oder in Walliser Bergdörfern genauso zuhause wie an der Biennale Venedig, am Liceu Barcelona, am Colón in Buenos Aires oder im Palacio de Bellas Artes in Mexico City. Seit

2007 gehören sie zu den prägnantesten und aktivsten Katalysatoren für Neue Musik der Gegenwart – als Interpreten, Komponisten und Organisatoren. Mit einer bezwingenden Konsequenz und Qualität bringen sie Neue Musik in alle Ecken der Welt. Beinahe jedes Auftragswerk ist mit je bis zu 100 Aufführungen das am meisten gespielte Stück des jeweiligen Komponisten: über 300 Uraufführungen waren es insgesamt, über 1200 Konzerte in über 40 Ländern, 10 Musiktheater, 4 davon am Teatro Colón in Buenos Aires, Gastvorlesungen in über 50 Musikinstituten, didaktische Programme für Kinder und Erwachsene, nachhaltige Projekte in kulturellen Peripherien, über 25 internationale Auszeichnungen und ein global arbeitendes Netzwerk mit Hunderten von Musikern, Komponisten, Festivals, Forschern, Regisseuren, bildenden Künstlern und Denkern. Ihre eigenen Werke werden von Ensembles wie Klangforum Wien, zafran Berlin, dissonArt, Taller Sonoro, Via Nova, Uroboros, Phoenix Basel, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Proton Bern, den Männerstimmen Basel, Inverspace, Basler Madrigalisten, l'Arsenale, Spazio Musica, Arte Quartett und Aventure gespielt. Für die Belange der Neuen Musik engagieren sie sich in der IGNM - der International Society for Contemporary Music ISCM, als Präsident der ISCM Switzerland, der IGNM-VS, bei der European Conference of Promoters of New Music ECPNM, bei der Schweizer Musikedition, ScoreFollower, Swissfestivals und der European Festivals Association EFA, wo JIP 2015 und 2017 als Schweizer Delegierter an den europäischen Treffen waltete.

**Margareta Ferek-Petric (Auftragskomposition)**

Margareta Ferek Petrić (1982, Zagreb) kompositorisches Œuvre umfasst Stücke für Soloinstrumente, kammermusikalische Besetzungen wie auch Orchester, Chor, Big Band und die Bühne. Sie werden durch renommierte Ensembles und Festivals regelmäßig beauftragt und aufgeführt. Margaretas Musik ist bunt, humorvoll, tief und strebt nach absurden Klangbildern. Diese Charakterisierung erreicht sie durch die ironische Behandlung traditioneller Musikästhetik, die auditive Fragmentierung anderer Kunstformen, die Implantation lebendiger rhythmischer Impulse, die Umwandlung theatraler Gesten in Klangfarben und die Erforschung der Intensität erweiterter Instrumentaltechniken. Die Inspiration für ihre Partituren stammt aus Literatur, Kunst, Film, Wissenschaft, Politik, Philosophie, bemerkenswerten Personen oder bizarren Lebenssituationen. Seit 2019 ist Ferek Petrić die künstlerische Leitung des Festivals Musik Biennale Zagreb. Sie lebt und arbeitet in Wien.



**Kunstmuseen Erfurt**

Bildende Kunst gestern und heute in der Thüringer Landeshauptstadt

**Konzertreihe „Fusion“ mit dem Ensemble Via Nova und Gästen**

Veranstaltung: 10.09.2021 19:00 – 10.09.2021 22:00 Kategorie: Kunsthalle

In der Kunsthalle Erfurt wird am Freitag, den 10. September, die Kooperation mit dem Ensemble Via Nova fortgesetzt. Um 19 Uhr beginnt das gemeinsame Konzert mit dem Ensemble Via Nova und UMS 'n JIP in der diesjährigen Reihe zur Neuen Musik „Fusion“. Zwei weitere Konzerte finden am 19. November und 10. Dezember statt.



Ensemble Via Nova Foto: © Ensemble Via Nova

**10.09.2021 19:00 – 10.09.2021 22:00**  
**Konzertreihe „Fusion“ mit dem Ensemble Via Nova und Gästen**  
**Genre**  
 Veranstaltung  
**Veranstalter**  
 Verein für Junge Musik e. V. in Kooperation mit der Kunsthalle  
**Veranstaltungsort**  
 Kunsthalle Erfurt, Fischmarkt 7, 99084 Erfurt  
 ☎ Tel. +49 361 655-5660  
 ✉ E-Mail  
 🌐 Internet  
 📍 Zum Stadtplan

**Inhaltsverzeichnis**

- ♥ Die Konzertreihe „Fusion“
- ♥ Das Ensemble Via Nova
- ♥ Konzert am 10. September: Ensemble Via Nova und UMS 'n JIP
- ♥ Konzert am 19. November: Ensemble Via Nova und Diana Syrse
- ♥ Konzert am 10. Dezember: Ensemble Via Nova und MIET +

**Die Konzertreihe „Fusion“**



Das Ensemble Via Nova ist das kontinuierlich arbeitende und professionelle Kammermusikensemble für Neue Musik im Freistaat Thüringen. Als undrigiertes Ensemble widmet es sich der Interpretation Neuer Musik und ermöglicht außergewöhnliche neue Projekte, in denen durch die Verbindung mit anderen Kunstformen und an einem außergewöhnlichen Ort neue Synthesen gesucht werden. Seit 2017 veranstaltet der Verein für Junge Musik e. V. in Kooperation mit der Kunsthalle Erfurt eine eigene Konzertreihe mit dem Ensemble Via Nova. 2021 stellt die Reihe unter dem Titel „Fusion“.

Das Ensemble ist sehr stark am Austausch und der Zusammenarbeit mit anderen Ensembles und Komponistinnen und Komponisten interessiert und lädt zu jedem der drei geplanten Konzerte der Reihe ein international renommiertes Gastensemble oder einen Solisten ein, um mit diesen das jeweilige Programm gemeinsam zu gestalten.

Die Konzertreihe wird unterstützt durch die Kulturstiftung des Freistaats Thüringen, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die Stadtverwaltung der Landeshauptstadt Erfurt, die Ernst von Siemens Musikstiftung, die Gema-Stiftung, die Sparkassenstiftung Erfurt und dem Verein für Junge Musik e. V.

Grafik: Plakat zur Konzertreihe „Fusion“ 2021 Grafik: © Verein für Junge Musik e. V.

**Das Ensemble Via Nova**



Foto: Ensemble Via Nova Foto: © Ensemble Via Nova

Neue Wege beschreiten, sich auf Abwege begeben, das Unerwartete suchen – Ensemble Via Nova verlässt die tradierten Pfade der Musikgeschichte und widmet sich der Interpretation zeitgenössischer Kammermusik. In enger Zusammenarbeit mit Komponistinnen und Komponisten pflegen die jungen Musikerinnen und Musikern ein breites Repertoire neuer Stücke, wobei regelmäßig dem Ensemble gewidmete Werke aufgeführt werden. Dabei werden in innovativen Konzertformaten außergewöhnliche Projekte entwickelt, in welchen Elektronik und freie Improvisation integriert werden und szenische Elemente ihren Platz finden. Ein weiterer Schwerpunkt ist jüngst die Kooperation mit befreundeten, internationalen Ensembles wie dem Ensemble Mosaik, Black Pencil (Niederlande), NeoQuartet (Polen) und anderen.

1994 vom Weimarer Komponisten J.K. Hildebrandt gegründet, um selbstbestimmte und vielseitige Programme zu entwickeln, spielt das Ensemble seit 2016 in fester Besetzung zusammen. Als undrigiertes Ensemble haben sich die Musikerinnen und Musikern seitdem weit über die Landesgrenzen hinaus den Ruf eines exzellenten Kammermusikensembles erworben. Regelmäßig sind sie auf internationalen Bühnen und Festivals zu erleben. Internationale Höhepunkte waren dabei Reisen nach Italien (Città di Castello), Großbritannien (London), Südkorea (Daegu) und Polen (Danzig).

Daneben widmet sich Ensemble Via Nova der Nachwuchsförderung. Als Mentoren-Ensemble des Landesjugendensembles für Neue Musik Thüringen und des Ensembles der Länder werden Workshops gegeben und ein wichtiger Beitrag in einer vielfältigen Bildungslandschaft geleistet.

**Besetzung**

- Marianna Schürmann – Flöte
- Moritz Schneidewandt – Klarinette
- Nikita Geller – Violine
- Neza Torkar – Akkordeon

**Konzert am 10. September: Ensemble Via Nova und UMS 'n JIP**

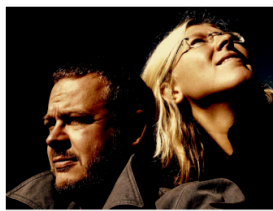


Foto: Das Schweizer Duo UMS 'n JIP Foto: © UMS 'n JIP

Am 10. September um 19 Uhr ist das Schweizer Neue Musik Duo UMS 'n JIP bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn (UMS) und Javier Hagen (JIP) zu Gast. Das Duo ist in der Wüste Gobi oder in Walliser Bergdörfern genauso zuhause wie an der Biennale Venedig, am Liceu Barcelona, am Colón in Buenos Aires oder im Palacio de Bellas Artes in Mexico City. Seit 2007 gehört es zu den prägnantesten und aktivsten Katalysatoren für Neue Musik der Gegenwart in der Schweiz und darüber hinaus. Gemeinsam mit dem Ensemble Via Nova ist ein Programm zwischen Musik, Performance und Theater zu erleben.

Auf dem Programm steht eine Uraufführung von Margareta Ferek-Petric, welche von der Ernst von Siemens Musikstiftung gefördert wird, sowie weitere Werke von Josephine Stephenson, Snezana Nestic (UA), Max E. Keller, Javier Hagen (JIP), Anton Svetlichny und Ulrike Mayer Spohn (UMS).

Eintritt: 15 € normal, 10 € ermäßigt

Karten an der Abendkasse (um Voranmeldung unter [junge-musik@web.de](mailto:junge-musik@web.de) wird gebeten)

**Konzert am 19. November: Ensemble Via Nova und Diana Syrse**

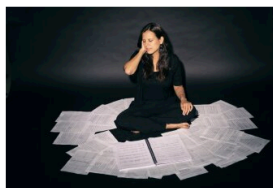


Foto: Sängerin und Komponistin Diana Syrse Foto: © Astrid Ackermann

Am 19. November um 19 Uhr beginnt das gemeinsame Konzert mit dem Ensemble Via Nova und Diana Syrse (Auftragskomposition/Gesang) und Aleksí Barrièrè (Text) in der diesjährigen Reihe zur Neuen Musik „Fusion“ in der Kunsthalle Erfurt.

Eintritt: 15 € normal, 10 € ermäßigt

Karten an der Abendkasse (um Voranmeldung unter [junge-musik@web.de](mailto:junge-musik@web.de) wird gebeten)

**Konzert am 10. Dezember: Ensemble Via Nova und MIET +**



Foto: Ensemble MIET + Foto: © MIET+

Am 19. November um 19 Uhr beginnt das gemeinsame Konzert mit dem Ensemble Via Nova und dem Ensemble MIET + und Johannes K. Hildebrandt als Auftragskomponist in der diesjährigen Reihe zur Neuen Musik „Fusion“ in der Kunsthalle Erfurt.

Eintritt: 15 € normal, 10 € ermäßigt

Karten an der Abendkasse (um Voranmeldung unter [junge-musik@web.de](mailto:junge-musik@web.de) wird gebeten)



## Erfurt.de – das offizielle Stadtportal der Landeshauptstadt Thüringens

Rendezvous in der Mitte Deutschlands

### Ensemble Via Nova und UMS 'n JIP eröffnen Konzertreihe „Fusion“

Pressemitteilung: 02.09.2021 08:00 Kategorie: Bürger, Freizeit, Kunsthalle, Musik

Am Freitag, dem 10. September 2021, findet um 19 Uhr das erste Konzert der Reihe „Fusion“ mit dem Ensemble Via Nova und dem Schweizer Duo UMS 'n JIP statt. Die Räumlichkeiten der Kunsthalle Erfurt bieten dabei für drei Konzerte eine ungewöhnliche und spannende Bühne für neue Kompositionen und musikalische Erlebnisse.



Foto: Das Ensemble Via Nova startet die Konzertreihe „Fusion“ am 10. September mit dem Schweizer Duo UMS 'n JIP.

Foto: © Ensemble Via Nova

Bereits seit 2017 lädt das Ensemble Via Nova als kontinuierlich arbeitendes und professionelles Kammermusikensemble für Neue Musik regelmäßig nationale und internationale Musikschafter für eine kreative Zusammenarbeit ein, die dann dem interessierten Publikum in der Kunsthalle Erfurt präsentiert wird.

Am 10. September ist das Schweizer Duo UMS 'n JIP bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn (UMS) und Javier Hagen (JIP) eingeladen. Das Duo ist in der Wüste Gobi und in Walliser Bergdörfern genauso zu Hause wie an der Biennale Venedig, am Liceu Barcelona, am Colón in Buenos Aires oder im Palacio de Bellas Artes in Mexico City. Seit 2007 gehört es zu den prägnantesten und aktivsten Katalysatoren für Neue Musik der Gegenwart in der Schweiz und darüber hinaus. Gemeinsam mit dem Ensemble Via Nova ist ein Programm zwischen Musik, Performance und Theater zu erleben. Präsentiert wird eine Uraufführung von Margareta Ferek-Petric, die von der Ernst von Siemens Musikstiftung gefördert wird, sowie weitere Werke von Josephine Stephenson, Snezana Nesic, Max E. Keller, Javier Hagen (JIP), Anton Svetlichny und Ulrike Mayer Spohn (UMS).

Karten können an der Abendkasse (15 Euro, 10 Euro ermäßigt) erworben werden. Aufgrund der begrenzten Plätze wird um Voranmeldung per E-Mail an [junge-musik@web.de](mailto:junge-musik@web.de) gebeten.

#StayHappening




## Konzertreihe „Fusion“ mit dem Ensemble Via Nova und Gästen

FRI SEP 10 2021 AT 07:00 PM UTC+02:00

Kunsthalle Erfurt, Fischmarkt 7 | Erfurt

Publisher/Host  
**Kultur in Erfurt**



Am 10. September startet die diesjährige Konzertreihe mit dem Ensemble Via Nova in der Kunsthalle Erfurt. An drei ausgewählten Terminen wird das Ensemble aus Weimar bis Ende des Jahres zeitgenössische Musik in Zusammenarbeit mit verschiedenen international renommierten Gästen in den besonderen Räumen der Kunsthalle am Fischmarkt präsentieren.

Das Ensemble Via Nova ist das kontinuierlich arbeitende und professionelle Kammermusikensemble für Neue Musik im Freistaat Thüringen. Als undirigiertes Ensemble widmet es sich der Interpretation Neuer Musik und ermöglicht außergewöhnliche Projekte, in denen durch die Verbindung mit anderen Kunstformen und an einem außergewöhnlichen Ort neue Synthesen gesucht werden. Seit 2016 spielt das fünfköpfige Ensemble fest in der Besetzung Flöte, Klarinette, Akkordeon, Violine und Violoncello.

Bereits seit 2017 findet die Konzertreihe mit dem Ensemble Via Nova in Kooperation mit der Kunsthalle Erfurt und dem Verein für Junge Musik e.V. statt. In diesem Jahr werden unter dem Titel „Fusion“ an drei Abenden die Zusammenarbeiten mit anderen Musikschaffenden präsentiert.

Termine Konzertreihe „Fusion“

10. September, 19:00 Uhr: Ensemble Via Nova und UMS 'n JIP

19. November, 19:00 Uhr: Ensemble Via Nova und Diana Syrse

10. Dezember, 19:00 Uhr: Ensemble Via Nova und MIET +

Karten können zu den jeweiligen Terminen an der Abendkasse (15 Euro, 10 Euro ermäßigt) erworben werden. Aufgrund der begrenzten Plätze wird um Voranmeldung per E-Mail an [junge-musik@web.de](mailto:junge-musik@web.de) gebeten.

Die Konzertreihe wird unterstützt durch die Kulturstiftung des Freistaats Thüringen, die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die Stadtverwaltung der Landeshauptstadt Erfurt, die Ernst von Siemens Musikstiftung, die Gema-Stiftung, die Sparkassenstiftung Erfurt und dem Verein für junge Musik e.V..

Foto: ©Ensemble via nova

**Event Venue & Nearby Stays**

© Kunsthalle Erfurt, Fischmarkt 7, Fischmarkt 7, 99084 Erfurt, Germany, Erfurt, Germany



## Erfurt.

Die Konzertreihe „Fusion“ mit dem Ensemble via nova startet am Freitag, 10. September, 19 Uhr, in der Kunsthalle Erfurt. An drei ausgewählten Terminen wird das Ensemble aus Weimar zeitgenössische Musik in Zusammenarbeit mit Gästen in den Räumen am Fischmarkt präsentieren. An diesem Freitag ist das Schweizer Duo UMS'n JIP zu Gast – bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen. Seit 2007 gehören sie zu den prägnantesten und aktivsten Katalysatoren für Neue Musik der Gegenwart. Gemeinsam mit dem ensemble via nova wird ein Programm zwischen Musik, Performance und Theater entstehen.






---

**VERANSTALTUNGEN**


---

**ARCHIV**


---

## Veranstaltungen

Mittwoch, 27.10.21 | 20:00

### MUSIK-ARCHITEKTUR-GESPRÄCHE: GEOMETRIEN IN DER RAUM- UND ZEITWAHRNEHMUNG

Mit **Andreas Wenger, Yvonn Scherrer, Beat Gysin, Marco Zünd und Rahel Hartmann Schweizer (Moderation)**

Eine Gesprächsreihe zur gegenseitigen Perspektive der beiden Künste. Ob man von Schnittmengen, ob von Gegensätzen, Ergänzungen, Inspiration sprechen will, eines bleibt: In den beiden Künsten Musik und Architektur ist die Raum-Wahrnehmung und -Gestaltung komplett anders. Architekten konstruieren Gebäude, Musiker verwenden sie. Architekten schauen Räume an, Musiker hören sie.

[Weiterlesen ...](#)



Donnerstag, 28.10.21 | 19:30

### HAUS

Ein **musikalisch-architektonisches Projekt von studio-klangraum**

Haus besteht aus drei Kompositionen Hausmusik, Lit Marveil und Architekturmusik, die in unterschiedlichen Räumlichkeiten in der St. Johannis-Vorstadt aufgeführt werden und alle dasselbe Thema haben: Besondere musikalisch-architektonische Wahrnehmungen zu provozieren und damit eine Reflexion über das Verhältnis der beiden Künste anzuregen.

[Weiterlesen ...](#)



Freitag, 29.10.21 | 10:00–22:30

### HAUS

Ein **musikalisch-architektonisches Projekt von studio-klangraum**

Haus besteht aus drei Kompositionen Hausmusik, Lit Marveil und Architekturmusik, die in unterschiedlichen Räumlichkeiten in der St. Johannis-Vorstadt aufgeführt werden und alle dasselbe Thema haben: Besondere musikalisch-architektonische Wahrnehmungen zu provozieren und damit eine Reflexion über das Verhältnis der beiden Künste anzuregen.

[Weiterlesen ...](#)



Samstag, 30.10.21 | 11:00–21:30

### HAUS

Ein **musikalisch-architektonisches Projekt von studio-klangraum**

Haus besteht aus drei Kompositionen Hausmusik, Lit Marveil und Architekturmusik, die in unterschiedlichen Räumlichkeiten in der St. Johannis-Vorstadt aufgeführt werden und alle dasselbe Thema haben: Besondere musikalisch-architektonische Wahrnehmungen zu provozieren und damit eine Reflexion über das Verhältnis der beiden Künste anzuregen.

[Weiterlesen ...](#)



Sonntag, 31.10.21 | 11:00–18:30

### HAUS

Ein **musikalisch-architektonisches Projekt von studio-klangraum**

Haus besteht aus drei Kompositionen Hausmusik, Lit Marveil und Architekturmusik, die in unterschiedlichen Räumlichkeiten in der St. Johannis-Vorstadt aufgeführt werden und alle dasselbe Thema haben: Besondere musikalisch-architektonische Wahrnehmungen zu provozieren und damit eine Reflexion über das Verhältnis der beiden Künste anzuregen.

[Weiterlesen ...](#)





## Musik-Architektur-Gespräche: Geometrien in der Raum- und Zeitwahrnehmung

2021-10-27, 20:00

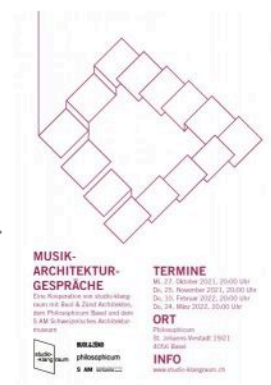
**Mit Andreas Wenger, Yvonn Scherrer, Beat Gysin, Marco Zünd und Rahel Hartmann Schweizer (Moderation)**

Eine Gesprächsreihe zur gegenseitigen Perspektive der beiden Künste. Ob man von Schnittmengen, ob von Gegensätzen, Ergänzungen, Inspiration sprechen will, eines bleibt: In den beiden Künsten Musik und Architektur ist die Raum-Wahrnehmung und -Gestaltung komplett anders. Architekten konstruieren Gebäude, Musiker verwenden sie. Architekten schauen Räume an, Musiker hören sie.

Wir sprechen aus heutiger Sicht neu über Unterschiede, über die schon viel gesprochen wurde und regen einen «perspektivischen Dialog» an. Die beiden Künste üben eine alte gegenseitige Faszination aufeinander aus. Dieser wollen wir nachgehen und speziell das kreative Potential aufzeigen, das im Schnittbereich der Künste herrscht: Was können Architekten von musikalischer Raumwahrnehmung und -gestaltung lernen – und umgekehrt? Mehr noch: Wie würde Raum gestaltet, wenn beide Künste in den Entwurf gleichberechtigt einbezogen würden?

Wir wählen bewusst einen anschaulichen Zugang, der erstaunlicherweise neu ist: Es wird nur verhandelt, was hörend und sehend direkt vor Ort demonstriert werden kann und was für das Publikum unmittelbar nachvollziehbar ist. Respektive werden wir mit einigen sogenannten «Parallelen zwischen den Künsten» aufräumen, die sich in der Literatur immer noch halten, die aber «sinnlich» irrelevant, ja falsch sind. Nicht nur werden die Gespräche durch unseren Zugang zum Thema abwechslungsreich und leicht zugänglich, wir fordern die Protagonisten beider Künste auf, nachvollziehbar und, wenn möglich, ohne abstrakte «Gedankengerüste» nah an Wahrnehmungsrealitäten zu argumentieren.

an allen Veranstaltungen gelten die aktuellen COVID-Schutzregeln



**Eintritt:** CHF 15.- / 8.- (AHV/IV/ unter 25 Jahre)

**Ticketreservierung:** [info@studio-klangraum.ch](mailto:info@studio-klangraum.ch)

**Weitere Informationen:** [studio-klangraum](http://studio-klangraum.ch)

Ort: Philosophicum im Ackermannshof (1. Stock, Atelier)



Haus  
Ein musikalisch-architektonisches Projekt  
von studio-klangraum

27.–31. Oktober 2021

Ackermannshof und angrenzende Liegenschaften  
St. Johannis-Vorstadt 21, 4056 Basel

**HA  
US**

Haus besteht aus drei Kompositionen Hausmusik, Lit Marveil und Architekturmusik, die in unterschiedlichen Räumlichkeiten in der St. Johannis-Vorstadt aufgeführt werden und alle dasselbe Thema haben: Besondere musikalisch-architektonische Wahrnehmungen zu provozieren und damit eine Reflexion über das Verhältnis der beiden Künste anzuregen.

Mi	27.10	20:00	Musik-Architektur-Gespräch
Do	28.10	19:30	Uraufführung
Fr	29.10	10:00–17:00	Einzelbuchung Lit Marveil, 11-Performance, nur auf Bestellung
		18:30	Aufführung*
		20:30	Aufführung*
		22:30	Cognac-Runde und Gespräch
Sa	30.10	11:00	Aufführung, Anschliessend Podiumsgespräch
		18:30	Aufführung*
		20:30	Aufführung*
So	31.10	11:00	Aufführung, Anschliessend Podiumsgespräch
		17:30	Aufführung

Eintrittspreise: CHF 40.– / 25.– (vergünstigt)

Reservierungen ab 14. Oktober unter: [tickets@studio-klangraum.ch](mailto:tickets@studio-klangraum.ch) (begrenzte Platzzahl!)

\* Fr / Sa besteht die Möglichkeit, nach der 18:30-Aufführung oder vor der 20:30-Aufführung ein Diner im Ackermannshof zu reservieren (nicht im Eintrittspreis inbegriffen).

Reservation unter: [restaurant@ackermannshof.ch](mailto:restaurant@ackermannshof.ch)

An allen Aufführungen gilt die 3G-Regel.  
Teilweise barrierefrei

#### Mitwirkende

Komposition und Idee: Beat Gysin  
Begleitung & Bewegung im Raum: Joachim Schlömer  
Film & Fotografie: Anna Katharina Scheidegger  
Bühne: Peter Affentranger  
Projektleitung: Anne-Sophie Raemy  
SängerInnen: Martina Bovet, Wael Sami Elkholly,  
Javier Hagen, Viviane Hasler, Jessica Jans,  
Lena Kiepenheuer, Schoschana Kobelt, Sylvia Nopper,  
Tiago Oliveira, Florence Renaut, Meret Roth  
MusikerInnen: Donna Molinari und Branko Mikota  
(Klarinette), Adrian Albaladejo-Diaz (Posaune),  
Dino Georgeton (Perkussion), David Cafilisch  
und Sofia Suldina (Violine)

#### Wir danken für die Unterstützung



SULGER-STIFTUNG

Dreyfus-Bernheim Stiftung  
Stiftung Supari  
Elisabeth Jenny Stiftung  
Willy A. & Hedwig Bachofen-Henn-Stiftung

Und den weiteren Stiftungen,  
die nicht namentlich genannt werden  
möchten.

Informationen (inkl. Programmheft) finden Sie unter [www.studio-klangraum.ch](http://www.studio-klangraum.ch)  
©studio-klangraum 2021. Änderungen und Rechte vorbehalten





DIARIO DE PONTEVEDRA | sábado, 16 de octubre de 2021

## O Festival Vertixe Sonora trae o dúo suízo UMS'n JIP á igrexa de San Francisco

**B.L.** PONTEVEDRA. UMS'n JIP, dúo suízo formado por Javier Hagen (contratenor e electrónica) e Ulrike Mayer-Spohn (fautas de pico e electrónica), é o protagonista do primeiro concerto do Festival Vertixe Sonora de Música Contemporánea. Terá lugar hoxe (17.00 horas, entrada libre) na igrexa de San Francisco de Pontevedra.

O ciclo de actuacións pola provincia, que inclúe outras dúas na capital da provincia, o 19 de outubro no Museo (Noeud-Col) e o 24 do mesmo mes no Auditorio da Xunta en Campolongo (Nubes e nómadas), foi presentado onte, na sala Nemonon de Pontevedra. «A aposta polo diálogo entre as artes coa música como canle principal converte ao Festival Vertixe Sonora, organizado polo colectivo do mesmo nome integrado por solistas de Galicia e Portugal, nunha das citas de referencia da creación contemporánea europea», explican os organizadores do evento nunha nota, onde tamén anuncian que Vertixe Sonora se converteu en

delegación española da Sociedade Internacional para a Música Contemporánea (ISCM).

Sobre o concerto que inaugurarán o festival, os organizadores explican que é unha peza de Morton Feldman (Manhattan, Nova York, 1926 - Buffalo, Nova York, 1987), «probablemente o compositor máis axeitado para describir este período de suspensión temporal que acabamos de vivir durante o confinamento».

O título da obra é 'Tres voces'. «É un canto á amizade a dous amigos desaparecidos: o pintor Phil Guston (Montreal, 1913 - Nova York 1980) e o poeta Frank O'Hara (Baltimore, 1926 - Long Island, 1966)». En palabras do propio compositor recollidas por Vertixe Sonora, «un dos meus amigos máis próximos, o pintor Philip Guston, acababa de morrer e Frank O'Hara morrera varios anos antes, así que concibín a peza con Joan [La Barbara, cantante e compositora] diante de os dous altosfalantes atrás dela». E engade: «Pensei na peza como un intercambio da voz en directos mortos».

CorreoGallego

RAMÓN GARCÍA BALADO 30 OCT  
2021 / 01:00

Reseña Musical

## “IX Edición del Festival Vertixe Sonora”, con tres conciertos

Tres conciertos y en lugares distintos para culminar el “Vertixe 9”, abierto con una sesión dedicada a la obra “Tres Voces”, de Morton Feldman, un canto de homenaje y amistad para el poeta Frank O’Hara y el pintor Phil Guston, una muestra de la colaboración del grupo que se presentaba en la Igrexa monacal de San Francisco, en Pontevedra y una confirmación de la integración en las actividades del “ISCM” (Sociedad Internacional para la Música Contemporánea). Noticias tuvimos de otros proyectos compartidos, siete en total, y que nos deja espacio para los tres que nos acercan al final. El primero citado, había tenido como protagonistas a Ulrike Mayer-Sphon- flautas de picoy electrónica – y a Javier Hagen-voz y electrónica-, quienes se anunciaban artísticamente como “UMS n JIP”, trazando el ideario del “Vertixe 9”, para ubicarse en este contexto del panorama europeo del “ISCM”, organizadora del “World Music Day”. La dirección artística del ISCM, se trasladará el próximo año a su doble sede en Johannesburgo y Soweto, para una edición especial en África, bajo la dirección artística de Lukas Ligeti, quien confía en la labor de “Vertixe Sonora”, permitiendo que por primera vez, una agrupación gallega, reciba el reconocido tratamiento por los méritos adquiridos. Un vínculo que ahonda en la relación con los grandes creadores de las vanguardias de élite: Béla Bartok, Arnold Schönberg, Igor Stravinski, Alban Berg, Anton Webern, Naia Boulanger, Gyorgy Ligeti, Kaija Saariaho, Luigi Nono, Lachermann, Schnebel, Varèse y un largo etc...

“Vertixe Sonora”, son agrupación clave en la indagación en estos ámbitos, respondiendo en igual medida al estreno de obras de encargo, tanto a compositores gallegos como españoles y del ámbito internacional, trabajos de los que nos queda constancia cotidiana en los años fructíferos del Departamento de Música del “CGAC”, compartidos con el “Taller Atlántico Contemporáneo”, de Diego García Rodríguez; las “Xornadas de Música Contemporánea”, compostelanas, en la mayoría de sus ediciones y las importantes iniciativas que ellos mismos proyectan, bajo las direcciones de Ramón Souto, en el capítulo artístico y de Pablo Coello, en la dirección musical. Las últimas fechas del “Vertixe 9”, nos trasladaron a la Igrexa Monacal Conventual de San Domingos, de Tui, el pasado jueves, día 28, con un programa resumido bajo el reclamo “Oficio de armas”, un concierto enmarcado en las actividades conmemorativas del 450 aniversario de la Batalla de Lepanto, el 7 de octubre de 1571, y en el que se ofrecieron tres estrenos de encargo, para cuarteto y trío de cuerdas. Un gesto que pretendía dar a conocer a las nuevas generaciones, parte de nuestro patrimonio, en concreto el retablo de Nuestra Señora del Rosario, de autoría anónima, perteneciente a un arquitecto portugués, de 1740, que se encuentra en ese templo.

Fundamentos históricos, nos trasladan al 7 de octubre de 1571, con motivo del enfrentamiento del Imperio Otomano con la Santa Liga, liderada por Juan de Austria, en Náfkato (Lepanto, en Italiano), en una guerra que sería determinante para la geopolítica histórica de aquel período y el testimonio cervantino del que conservaremos memoria, por la pérdida de la mano derecha, a la edad de 24 años. Entre sus versos más inspirados, en su exaltación arrebatada, celebrando la victoria, el que comienzan con “A esta dulce sazón, yo, triste estaba con la una mano de la espalda asida, y sangre de la otra mano derramada...”. El entusiasmo del combatiente de pie, la moral del soldado, el ansia de combatir hasta dar la vida por una empresa que cree santa, y en este caso en defensa de la civilización cristiana frente a la oleada musulmana, personificada entonces por el poderío turco.

“Oficio de Armas”, resultaba el muestrario de obras de Ramón Otero Moreira, “Solitarias infindas as sequoias”, para cuarteto de cuerda amplificado; el serbio Djordje Markovic, con “Proximidade”, para trío de cuerdas amplificado; el portugués Miguel Azguime, con “Point Vermell”, violín solo y electrónica y el andaluz Alberto Carretero, con “O encaixe roto”, para cuarteto de cuerdas, obra conmemorativa del centenario de Emilia Pardo Bazán, pieza con sutiles procesos psicológicos de sensibilidad femenina. La pieza de Markovich, incide en aspectos relacionados con el ruido y la alienación, que resultan ajenos en la vida cotidiana y Otero Moreira, ofrecía un homenaje a nuestro patrimonio natural. Para la ejecución de las piezas: Víctor Vieira, Ana Carmen Sánchez-património natural-, Francisco Caldeira- viola-, Hugo Paiva- chelo-, Miguel Azguime- electrónica en vivo y Miguel Otero, en el espacio de la difusión sonora.

La tarde de ayer, en el MARCO, de Vigo, una performance concebida por la artista visual Yana Shliabanska, natural de Ucrania, con su trabajo “Sair”, un proyecto panóptico en estreno con los correspondientes que comportan trabajos en cuadrados en estas peculiares connotaciones, la trama argumental, se sustentaba sobre tres instrumentos melódicos, que evocaban la historia de tres héroes ucranianos, que se sumergieron bajo el reactor nuclear de Chernobil (Ucrania, 1986), para abrir las válvulas y liberar el agua radioactiva.

Para hoy día 30, en la Concatedral de Sata María de Vigo- 20’40 h.-, “Noites brancas”, un sentido homenaje a Isaura Abelairas (1951/2021), impulsora y dinamizadora del festival, en un programa que recorre en amplia dimensión la literatura para viola contemporánea sola, en preferencia, llevando al instrumento al límite de sus posibilidades técnicas y expresivas. Programa que se articula a partir de la Sonata sola, para viola, “An der Gesang Eines Engels” (Un canto del Ángel), de Bern Alois Zimmerman (1918/70); otra obra compuesta en memoria de su hija Bárbara. Fallecida a poco de nacer, incluyendo músicas de Israel López Estelche (1983), Salvatore Sciarrino (1947), Francisco Coll (1985), y el estreno añadido de “Rural Ghost”, de Chapman Welch

Para mañana y en la despedida, traslado al Auditorio Martín Códax. De Vigo, a las 19’00 h.-, con el programa “Tempo Exposto e...”, con un grupo de obras en estreno: Ui-Kiung Leed, de Seúl, Adrin Lausch, de Colonia, Chanhee Lim. Una pretendida reflexión sobre la vida actual en sus distintas transformaciones, las prácticas de la vida social y política, económica y social, a consecuencia de los condicionantes del “Covid 19”, el cambio climático, la globalización y demás acontecimientos presentes en la vida cotidiana.

elCorreoGallego.es

RAMÓN GARCÍA BALADO 23 OCT  
2021 / 09:57

## “Vertixe 9”: “Tres voces”, de Morton Feldman

“Vertixe Sonora”, colectivo de plantilla variable y de larga trayectoria, entregado a proyectos de músicas contemporáneas, como la conocemos en los proyectos del “CGAC” y en los certámenes de las “Xornadas de Música Contemporánea” y otras iniciativas que ellos mismos dinamizan, en un diálogo con artistas de otras tendencias, vienen desarrollando el “Vertixe 9”, iniciado el pasado día 15 de octubre, con una cita en la Igrexa Monacal de San Francisco de Pontevedra, dentro del ciclo “Festival Vertixe Sonora de Creación Contemporánea”, convirtiéndose para el mismo en la delegación española de la “ISCM”-(Sociedade Internacional para a Música Contemporánea), colaborando para el evento con el “UMS’n JIP”, un dúo formado por Javier Hagen, contratenor y electrónica y Ulrich Mayer-Spohr, flautas de pico e electrónica, presentando entonces “Tres Voces”, del norteamericano Morton Feldman (1926/87), un compositor imprescindible para comprender y describir el período de suspensión temporal que padecemos durante el confinamiento. Quizás pues, estábamos en el mejor momento para acceder a sus paisajes de sonidos flotando en el vacío, de maneras distintas. Flúan los sonidos entre el tiempo y el espacio, entre la pintura y la música, despojados de los gestos instrumentales convencionales, de los giros adquiridos en nuestras culturas, en una dimensión global que sostenía los elementos en equilibrio, manteniendo la tensión, entre un estado congelado y en vibración.

“Tres voces”, un canto a la amistad de dos amigos desaparecidos: el pintor Phil Guston (Montreal 1913/ Nueva York 1980) y el poeta Frank O’Hara (Baltimor, 1926/Long Island, 1966). Feldman confesará: “Uno de mis mejores amigos, el pintor Philip Guston, acaba de morir; Frank O’Hara, había muerto años antes. Concebí la pieza con Joan delante y sus altavoces detrás. Había algo de lápida en el aspecto de los altavoces. Por eso pensé en la pieza como un intercambio de la voz, en su diálogo con los muertos: un mezcla de vivos y muertos.” Palabras que reflejaban la esencia de los temas principales de “Tres voces”: el espacio, el color y el tiempo, un concepto que pocos compositores contemporáneos supieron tratar como Feldman. Poco menos de 75 minutos, en los que pequeños gestos cantados en “Tres voces”, se convertían en once palabras. El autor concedía tiempo a los sonidos mismos, para desarrollar su significado y mostrar su carácter. En su valoración, unas líneas: “Cuando compongo, pienso en una especie de coloración microtemática total. Eso me permite poner a prueba la naturaleza del material musical, para transmitir esa idea del color musical con medios sencillos.”

“UMS’n JIP”, son uno de los dúos más activos en Suiza, dentro de la vanguardia, en la exploración de la mezcla de la voz, las flautas de pico y la electrónica, en todo tipo de formatos, aportando con ello un contexto de nuevas creaciones, redundando en el incremento de los contenidos artísticos. “UMS’n JIP”, fueron invitados festivales punteros, en proyectos como “Mapa de la Flauta de pico” (Recorder Map), “Frautología” (Recorderlogy), actuando igualmente con expertos del “Proyecto i-Treasures”, del “7º PM de la Unión Europea”.

Morton Feldman, fue programado en las “Xornadas de Música Contemporánea”, con una obra referencial: “Rothko Chapel” (1971), compuesta para la inauguración de una capilla en Houston, en la que había una serie de lienzos de tonos oscuros del pintor expresionista abstracto norteamericano Mark Rothko, y acabada poco antes de su suicidio. Un trabajo para coro, soprano, contralto, viola, celesta y percusión, de media hora de duración, que logra entrar en la experiencia plástica y en el espacio con luz cenital que la alberga. Pertenece a una década en la que se aventura en crear patrones repetitivos y con ciertas analogías con las progresiones típicas de las alfombras de Oriente Medio o las series contemporáneas de pinturas con líneas entrecruzadas de Jasper Johns. “For Philip Guston” (1984/5)- el pintor citado-, fue otra de sus obras dignas de mención, un trabajo para flauta, percusión, piano/celesta, queda como una experiencia de alto nivel, de unas cuatro horas de duración y especialmente reveladora. Pintor y músico, buenos amigos como queda constatado, dejará ejemplo de la idea primigenia del compositor, que no pretendía comenzar un trabajo con ninguna idea preconcebida, de lo que definitivamente resultaría.

Los cuadros del pintor, en ese intercambio de pareceres y conversaciones, supondrán una permanente fuente de estímulos. Esa capital influencia resultante, que las artes plásticas tuvieron, como volvemos a comprobar, en el pensamiento y en el planteamiento compositivo de Morton Feldman. El músico a la altura de los años 50, en confluencia con John Cage, Christian Wolf y Earl Brown, había inventado una notación gráfica específica para aquel período fundamental, se trataba en cierto modo, de abordar contornos difusos en cuanto al sonido. La tendencia en Feldman, con el paso de los años, resultará una elaboración y perfeccionamiento dentro de la indeterminación, lo imponderable y lo frágil, que ya en las composiciones postreras- sobre dimensiones infrecuentes-, la sincronía de las voces entra en conflicto., cuando no se diluye definitivamente, mediante superposiciones de subdivisiones rítmicas irregulares.

El pasado día 19, en la continuación de actividades, ampliaron en el Edificio Castaldo Museo de Pontevedra, un nuevo capítulo con “Noeud-Col” y que pondrá un eslabón del proyecto mañana en el Auditorio da Xunta de Galicia en Campolongo (Pontevedra)- 19’00 h.-, con el trabajo “Nubes e Nómadas”, antes de seguir el martes día 26, en el Espacio de Arte SVT (Vigo)- 20’00 h.-, con “Slapback” y el día 28 en la Igrexa Monacal Conventual de San Domingos (Tui)- 20’00 h.-, incluyendo el espectáculo “Sair”. Para completar, otras dos jornadas en este “Vertixe 9”, el día 30, en la Concatedral de Santa María, de Vigo- 20’00 h.-, con “Noites Brancas” y el domingo día 30, para la clausura, en el Auditorio Martín Códax, también en Vigo- 19’00 h.-, con el proyecto “Tempo Exposto e...”



**Vertixe Sonora**  
15. Oktober um 13:11 · 🌐

VERTIXE 9, a nova edición do Festival [Vertixe Sonora](#) de Creación Musical Contemporánea.

🔥 **TRES VOCES**

🎵 [Ums 'n Jip \(Swiss Contemporary Music Duo\)](#)

🕒 17:00H

📍 Festival [Vertixe Sonora](#) -VERTIXE 9- (Igrexa Monacal de San Francisco)

✅ Un completo programa caracterizado polas propostas máis rompedoras da creación actual marca a nova edición do Festival Vertixe Sonora -VERTIXE 9-, que comeza mañá cunha proposta de TRES VOCES, de Morton Feldman (Manhattan, Nova York, 1926 - Buffalo, Nova York, 1987) a cargo de UMS'n JIP, dúo suízo formado por Javier Hagen, contratenor e electrónica e Ulrike Mayer-Spohn, frautas de pico e electrónica.

🗣️ As palabras de Morton Feldman sobre a súa obra reflicten a esencia dos temas principais de TRES VOCES: o espazo, a cor e o tempo, un concepto que poucos compositores contemporáneos souberon empregar como Feldman. Tempo para desenvolver o seu significado e para amosar o seu carácter.

➡️ Feldman é, probablemente o compositor máis axeitado para describir este período de suspensión temporal que acabamos de vivir durante o confinamento. Se cadra por iso este sexa o mellor momento para escoitar as súas paisaxes de sons flotando no baleiro dun xeito diferente.

👉 Non o perdades!

👉👉 AGRADÁMOSVOS!!



**Vertixe Sonora**  
16. Oktober um 12:08 · 🌐

✅ ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea

🗣️ Javier Hagen, Xacobe Gaspar, David Durán, Ramón Souto

🕒 Sábado 16 Outubro / 12:00H

📍 Nemonon (Pontevedra)

🔗 Dende a súa aparición Vertixe Sonora apostou por desenvolver un espazo de apertura centrado na investigación e a creación sonora aberto aos creadores cun forte compromiso en termos de renovación da linguaxe.

Dez anos despois cunha traxectoria avalada pola realización de máis de 200 concertos, a comisión e estrea de 200 novas composicións de 170 creadores e creadoras de 40 países, permanentes xiras internacionais... esa laboura atopa un singular recoñecemento internacional co convite por parte da ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea a formar parte da institución co obxectivo de crear e dar un novo pulo á Sección Española da [ISCM - International Society for Contemporary Music](#).

🔗 Con esta designación dende Vertixe Sonora esperamos impulsar o coñecemento e a difusión internacional da música española e contribuir ao intercambio cultural no eido da creación sonora internacional.

Nesta conferencia explicaremos a importancia da ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea na difusión da música contemporánea no eido internacional e aos logros acaecidos dende a súa creación no lonxano 1922, cando fora establecida en Salzburgo coma Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) para organizar un festival anual nun dos 14 países membros ata actualidade.

[ISCM - International Society for Contemporary Music](#)


Relatores:

Javier Hagen, cantante, integrante do dúo [Ums 'n Jip \(Swiss Contemporary Music Duo\)](#), presidente de ISCM Switzerland, director do Foro Suízo do Festival de Música Contemporánea Wallis, ponente nos consellos da Conferencia Europea de Promotores de Nova Música ECPNM (2014-8), a Swiss Music Edition e a Comisión da UNESCO para o Inventario do Patrimonio Cultural Inmaterial no Cantón do Valais (2009-18)

[Jacobo Gaspar Grandal](#), compositor, Vicedirector do Conservatorio Superior de Música de Vigo

Arufe Takebe, pianista, programador en Vertixe Sonora

Ramón Souto, compositor, director artístico de [Vertixe Sonora](#)





**Vertixe Sonora**  
16. Oktober um 12:23

VERTIXE 9,  
Comeza a nova edición do Festival Vertixe Sonora de Creación Musical Contemporánea.

**TRES VOCES**  
🎵 [Ums 'n Jip \(Swiss Contemporary Music Duo\)](#)  
🕒 17:00H  
📍 Festival [Vertixe Sonora](#) -VERTIXE 9- (Igrexa Monacal de San Francisco)

🎟️👉 Entrada libre e gratuíta. É obrigatorio levar máscara!

🎧👉 Escoitaremos hoxe «Tres Voces» (1982) de Morton Feldman na versión de UMS 'n JIP para voz masculina, frauta de pico baixo e soporte fixo.

✅ Un canto á amizade de dous amigos desaparecidos: o pintor Phil Guston (Montreal, 1913 – Nova Iorque 1980) e o poeta Frank O'Hara (Baltimore, 1926 – Long Island, 1966). Explica el mesmo: "Un dos meus amigos máis próximos, o pintor Philip Guston, acababa de morrer; Frank O'Hara morrera varios anos antes. Concebín a peza con Joan diante e os dous altosfalantes detrás dela. Hai algo de lápida no aspecto dos altosfalantes. Pensei na peza como un intercambio da voz en directo cos mortos: unha mestura de vivos e mortos". Se orixinalmente «Tres Voces» fóra concibido para soprano e cinta magnética ou tres sopranos en vivo, na versión de UMS 'n JIP a voz en vivo conversa co son da frauta baixo en directo e a voz gravada.

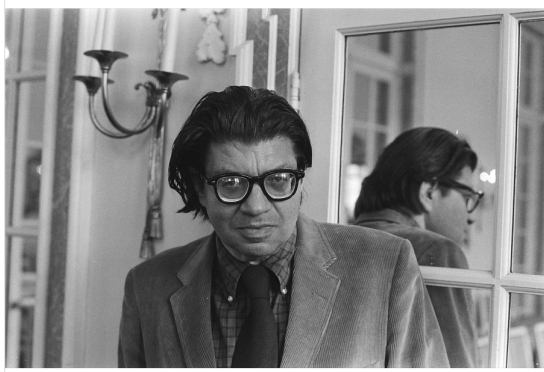
👤👉 Cecáis sexa Morton Feldman (Manhattan, Nova Iorque, 1926 – Buffalo, Nova Iorque, 1987) o compositor máis axeitado para describir este período de suspensión temporal que acabamos de vivir durante o confinamento. E probablemente estamos agora en disposición de escoitar as súas paisaxes de sons flotando no baleiro dun xeito diferente. Sons entre o tempo e o espazo, entre a pintura e a música, despoixados dos xestos instrumentais convencionais, dos xiros adquiridos na cultura occidental, nunha dimensión global que sostén os elementos en equilibrio, mantendo esta tensión, ou este estado, á vez conxeado e en vibración.

MORTON FELDMAN (1926-1987) Tres Voces (1982)  
UMS 'n JIP Javier Hagen voz e electrónica | Ulrike Mayer-Spohn frauta de pico baixo e electrónica

👉👉👉 AGRADÁMOSVOS!

.....

Coa colaboración de [Ministerio de Cultura y Deporte](#), [Deputación Pontevedra](#), Concello de Pontevedra e Concello de Vigo



**Samu Saeta**  
17. Oktober um 18:39

Onte tiven ocasión de comprobar os meus prexuízos respecto á xente nova  
Tratábase do primeiro concerto do festival Vertixe 9 en Pontevedra  
90' iluminados pola cor dos vidros de San Francisco e pola música de Morton Feldman a cargo dun dos grupos máis activos e prestixiosos da escena musical contemporánea, Ums'n Jip  
Na peza Three Voices, o autor desprega un tapiz de tres fíos nun tempo que é luz e espazo confinado  
na lembranza dun osiño dentro dunha esfera de cristal con esa neve que cae que nunca cae  
do poema de Frank O'Hara adicado ao compositor  
Eses tres fíos foron Morton Feldman corporeizado na voz do contratenor Javier Hagen dialogando con dous amigos falecidos había pouco tempo:  
o poeta Frank O'Hara na voz da frauta baixo, Ulrike Mayer-Spohn e o pintor Phill Guston representado por un altosfalante  
Esta música sorprendente foi apreciada sen eses prexuízos meus por corenta alumnas e alumnos absortos nunha feliz tarde de sábado, fora de todo horario e obriga escolar  
Grazas a [Ramón Souto](#) e [Vertixe Sonora](#)

**Vertixe Sonora**  
17. Oktober um 11:53

Xa dixemos que se aveciñaba un outono intenso!  
🔥 Onte iniciamos a novena edición do Festival [Vertixe Sonora](#) de Creación Musical -VERTIXE 9-, que continuará o Ma... [Mehr ansehen](#)

VERTICESONORA.NET  
**vertixe 9**  
Música Contemporánea de Galicia

**Verfasser Samu Saeta**

Gefällt mir · Antworten · 2 Tage

**Verfasser Samu Saeta**

Gefällt mir · Antworten · 2 Tage

**Jacobo Gaspar Grandal**  
17. Oktober um 12:37 · 🌐

Encantado de haber participado en este acto, ya histórico, junto a Javier Hagen de [Ums 'n Jip](#) y David Durán en el que se anunciaba que [Vertixe Sonora](#) asumirá la gestión de la sección española de la [ISCM - International Society for Contemporary Music](#). Enhorabuena a [Ramón Souto](#) y todos los compañeros de Vertixe. [Arufe Takebe](#)

Übersetzung anzeigen



**Vertixe Sonora**  
16. Oktober um 12:08 · 🌐

✅ ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea  
👤 Javier Hagen, Xacobe Gaspar, David Durán, Ramón Souto  
🕒 Sábado 16 Outubro / 12:00H  
📍 Nemonon (Pontevedra)

🔗 Dende a súa aparición Vertixe Sonora apostou por desenvolver un espazo de apertura centrado na investigación e a creación sonora aberto aos creadores cun forte compromiso en termos de renovación da linguaxe.

Dez anos despois cunha traxectoria avalada pola realización de máis de 200 concertos, a comisión e estrea de 200 novas composicións de 170 creadores e creadoras de 40 países, permanentes xiras internacionais... esa laboura atopa un singular recoñecemento internacional co convite por parte da ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea a formar parte da institución co obxectivo de crear e dar un novo pulo á Sección Española da [ISCM - International Society for Contemporary Music](#).

🔗 Con esta designación dende Vertixe Sonora esperamos impulsar o coñecemento e a difusión internacional da música española e contribuir ao intercambio cultural no eido da creación sonora internacional.

Nesta conferencia explicaremos a importancia da ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea na difusión da música contemporánea no eido internacional e aos logros acaecidos dende a súa creación no lonxano 1922, cando fora establecida en Salzburgo coma Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) para organizar un festival anual nun dos 14 países membros ata actualidade.

[ISCM - International Society for Contemporary Music](#)

**Relatores:**  
Javier Hagen, cantante, integrante do dúo [Ums 'n Jip \(Swiss Contemporary Music Duo\)](#), presidente de ISCM Switzerland, director do Foro Suízo do Festival de Música Contemporánea Wallis, ponente nos consellos da Conferencia Europea de Promotores de Nova Música ECPNM (2014-8), a Swiss Music Edition e a Comisión da UNESCO para o Inventario do Patrimonio Cultural Inmaterial no Cantón do Valais (2009-18)  
[Jacobo Gaspar Grandal](#), compositor, Vicedirector do Conservatorio Superior de Música de Vigo  
[Arufe Takebe](#), pianista, programador en Vertixe Sonora  
[Ramón Souto](#), compositor, director artístico de [Vertixe Sonora](#)

**Arufe Takebe**  
17. Oktober um 13:25 · 🌐

En [Vertixe Sonora](#) vimos de recuperar a Sección Española da ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea. Onte tiveron o pracer de anunciar este fito histórico xunto a [Ramón Souto](#), [Jacobo Gaspar Grandal](#), e Javier Hagen ([ISCM Switzerland](#)) no espazo [Nemonon & Mauro Lomba Arquitecto](#) de Pontevedra coincidindo co arranque da 9ª(!) edición do noso festival.

Vertixe, cunha traxectoria de dez anos avalada pola realización de máis de 200 concertos, a comisión e estrea de 200 novas composicións de 170 creadores e creadoras de 40 países, permanentes xiras internacionais... afronta o recoñecemento e reto de representar a España nesta institución como unha gran honra e responsabilidade co obxectivo de favorecer o coñecemento e a difusión internacional da música española e contribuir ao intercambio cultural no eido da creación sonora internacional. Fai un més foi a asamblea xeral na que tivo lugar a nosa ponencia e incorporación de Vertixe a esta institución capital no devir da música contemporánea. [ISCM - International Society for Contemporary Music](#)



 **Faro Pontevedra** @FaroPontevedra · 15. Okt. ...

Una propuesta de sonidos tan simbólica de nuestros tiempos como Tres Voces, del compositor estadounidense Morton Feldman, en la iglesia monacal de San Francisco y de la mano del dúo suizo UMS'n JIP, formado por Javier Hagen, contratenor y electrónica,...



farodevigo.es  
 Música para nuestros tiempos  
 Vuelve el Festival Vertixe Sonora con un debut de lujo en la iglesia de San Francisco

# vertixe 9



**15-31.10.2021**

  
vertixesonora.net

PROMOVE:



PATROCINIA:



COLABORA:





## A música contemporánea chega ás cidades de Pontevedra, Vigo e Tui

Este sábado comeza o Festival Vertixe Sonora.



Cartel promocional do evento. (Foto: Vertixe Sonora)



Redacción

19:03 do 15 de outubro de 2021

O Festival Internacional de Creación Musical Contemporánea [Vertixe Sonora](#) volve na súa novena edición ás cidades de Vigo, Pontevedra e Tui, para presentar as propostas máis rompedoras da creación musical actual, apostando polo diálogo entre as artes coa música como canle principal.

Este sábado, ás 17 horas, na igrexa monacal de San Francisco de Pontevedra, vai dar comezo esta nova edición do Festival Vertixe Sonora de Creación Musical Contemporánea, que inicia a súa andaina con UMS'n JIP, dúo suízo formado por Javier Hagen (contratenor e electrónica) e Ulrike Mayer-Spohn (fautas de pico e electrónica) que interpretarán Tres Voces do compositor estadounidense Morton Feldman (Manhattan, Nova York, 1926 - Buffalo, Nova York, 1987).

Tres voces é un canto á amizade e dous amigos desaparecidos: o pintor Phil Guston (Montreal, 1913 - Nova York 1980) e o poeta Frank O'Hara (Baltimore, 1926 - Long Island, 1966).

Explica el mesmo: "Un dos meus amigos máis próximos, o pintor Philip Guston, acababa de morrer; Frank O'Hara morrera varios anos antes. "Concibín a peza con Joan diante e os dous altofalantes atrás dela. Hai algo de lápida no aspecto dos altofalantes. Por iso pensei na peza como un intercambio da voz en directo cos mortos: unha mestura de vivos e mortos".

Nas vindeiras semanas, outros sete [concertos](#) terán lugar en diversos espazos de Vigo, Pontevedra e Tui, aposta polo diálogo entre as artes coa música como canle principal converte ao Festival Vertixe Sonora nunha das citas de referencia da creación contemporánea europea

### Vertixe Sonora

Vertixe Sonora defínese como "un colectivo flexible que integra solistas de importante traxectoria no ámbito da música contemporánea na Galiza". O conxunto favorece un espazo aberto á reflexión, discusión e intercambio na música contemporánea.

Xorde co afán de manter unha estrutura estable de encomendas, favorecer a creación de producións musicais de actualidade e dinamizar o espectro sonoro contemporáneo desde o vértice peninsular dunha forma que resulte significativa nunha perspectiva internacional.

A partir dunha conciencia da multiplicidade no [achegamento ao sonoro](#) establece un constante diálogo e interacción co pensamento, a ciencia, a tecnoloxía e outras formas artísticas da contemporaneidade desde unha óptica cosmopolita, integradora e transcultural que non renuncia nin ao rigor, nin á transgresión do espírito de vangarda.



## 10 ■ PONTEVEDRA

SUSANA REGUEIRA ■ Pontevedra

Una propuesta de sonidos tan simbólica de nuestros tiempos como *Tres Voces*, del compositor estadounidense Morton Feldman, en la iglesia monacal de San Francisco y de la mano del dúo suizo UMS'n JIP, formado por Javier Hagen, contratenor y electrónica, y Ulrike Mayer-Spohn, flautas de pico y electrónica. El Festival Internacional Vertixe Sonora, una referencia en la música contemporánea, vuelve a Pontevedra con un debut de lujo.

El Espazo Nemonon será escenario esta mañana de la presentación del programa oficial de la novena edición del festival, cuyos responsables también anunciarán la designación de Vertixe Sonora como delegación española de la ISCM, la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea.

Por su parte, el concierto inaugural se celebrará el próximo sábado, día 16, a partir de las 17 horas en el templo conventual. La organización recuerda que "quizás sea Morton Feldman (Manhattan, Nueva York, 1926- Buffalo, Nueva York, 1987) el compositor más adecuado para describir este perio-

## Música para nuestros tiempos

Vuelve el Festival Vertixe Sonora con un debut de lujo en la iglesia de San Francisco



El contratenor Javier Hagen y Ulrike Mayer-Spohn, flauta de pico y electrónica. // FdV

do de suspensión temporal que acabamos de vivir durante el confinamiento. Y probablemente estamos ahora en disposición de escu-

char sus paisajes de sonidos flotando en el vacío de un modo diferente".

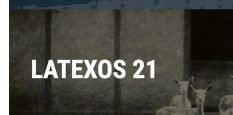
Y es que el concierto de debut

reserva para el público en este regreso "sonidos entre el tiempo y el espacio, entre la pintura y la música, despojados de los gestos instrumentales convencionales, de los giros adquiridos en la cultura occidental, en una dimensión global que sostiene los elementos en equilibrio, manteniendo esta tensión, o ese estado, a la vez congelado y en vibración".

El tiempo, señalan, es un elemento en el que Feldman era un maestro. Recuerdan las palabras de Meyer en el sentido de que "pocos supieron usarlo como él: en poco menos de 75 minutos, los pequeños gestos cantados en *Tres Voces* se convierten en once palabras. Feldman concedió tiempo a los sonidos mismos. Tiempo para desarrollar su significado, para mostrar su carácter. Tres voces iluminan los sonidos, lo que afirma su conexión con el tiempo".

Con esta propuesta de música para nuestros tiempos, Vertixe Sonora continúa un intenso trabajo que este mismo año ha incluido la

New Music Blind Date en Bremen o el concierto *Migración VI* celebrado en Lisboa en el marco del Ciclo de Música Contemporánea de Oeiras.



| vertixe 9  
Conferencia

## ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea

Javier Hagen, Xacobe Gaspar, David Durán, Ramón Souto

Sábado 16 Outubro / 12:00H

Nemnon  
Pontevedra



Dende a súa aparición Vertixe Sonora apostou por desenvolver un espazo de apertura centrado na investigación e a creación sonora aberto aos creadores cun forte compromiso en termos de renovación da linguaxe. Dez anos despois cunha traxectoria avalada pola realización de máis de **200 concertos**, a comisión e estrea de **200 novas composicións de 170 creadores e creadoras de 40 países**, permanentes xiras internacionais... esa laboura atopa un singular recoñecemento internacional co convite por parte da ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea a formar parte da institución co obxectivo de crear e dar un novo pulo á Sección Española da ISCM.

Con esta designación dende **Vertixe Sonora** esperamos impulsar o coñecemento e a difusión internacional da música española e contribuir ao intercambio cultural no eido da creación sonora internacional.

Nesta conferencia explicaremos a importancia da ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea na difusión da música contemporánea no eido internacional e aos logros acaecidos dende a súa creación no lonxano 1922, cando fora establecida en Salzburgo coma *Internationale Gesellschaft für Neue Musik* (IGNM) para organizar un festival anual nun dos 14 países membros ata actualidade.

En España, por exemplo e grazas a súa mediación tiveron lugar acontecementos tan importantes como a estrea do *Concerto de violín* de Alban Berg interpretado por Louis Krasner e a Orquestra Pau Casals dirixida por Hermann Scherchen en substitución de Anton Webern o domingo 19 de Abril de 1936 (poucas semanas antes do golpe de estado) no Palau de la Música Catalana en Barcelona.

ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea

### Participantes

**Javier Hagen**, cantante, integrante do dúo UMS 'n JIP, presidente de ISCM Switzerland, director do Foro Suízo do Festival de Música Contemporánea Wallis, ponente nos consellos da Conferencia Europea de Promotores de Nova Música ECPNM (2014-8), a Swiss Music Edition e a Comisión da UNESCO para o Inventario do Patrimonio Cultural Inmaterial no Cantón do Valais (2009-18).

**Xacobe Gaspar**, compositor, Vicedirector do Conservatorio Superior de Música de Vigo

**David Durán**, pianista, programador en Vertixe Sonora

**Ramón Souto**, compositor, director artístico de Vertixe Sonora







Presentación | Programa | En paralelo | Outras edicións

Serán oito concertos na segunda quincena de outubro. Comezamos o sábado 16 ás 17h, na IGREXA CONVENCIONAL DE SAN FRANCISCO en Pontevedra con UMS'n JIP dúo suízo formado por Javier Hagen, contrabaixo e electrónica e Ulrike Mayer-Spohn, traxetas de pica e electrónica que presentarán **TRES VOICES** de Morton Feldman. Canda isoza Morton Feldman/Mahavietnam Nova loquax, 1928 - Buffalo Nova loquax, 1987) o compositor máis asilado para describir este período de suspensión temporal que acabamos de vivir durante o confinamento. E probablemente estemos agora en disposición de escoitar as súas pasaxes de sons flotando no baleiro dun vello diferente. Sons entre tempo e o espazo, entre pintura e a música, despois dos aectos instrumentais convencionais, dos ainos adquiridos na cultura occidental, nunha dimensión global que sostén os elementos en equilibrio, mantendo esta tensión, ou este relaxo, á vez consoado e en vibración.

Seguímos con tapices sonora. Elaborados neste caso por tres compositoras e un compositor. Tamén en Pontevedra no EDIFICIO CASTELAO DO MUSEO DE PONTEVEDRA o martes 19 ás 20h. **NOEUD-COL GABBEH**. En pena gabbeh significa: natural, ou, limitado, sen cortar. En francés noueud=noeud, e mínima estrutura na composición d'après l'écriture. As esforzadas penas Gabbeh son tendidas tradicionalmente polas mulleres das tribos nómadas do suroeste de Irán. En Noeud-col Gabbeh poderemos transitar na escola a través das catro vertices mundiais escritas para viola, trompa, trompa, violoncelo e percusión. Obras que convirten aos instrumentos en autómatas industriais (Sylvain Marty, FRANCIA), que nos falan das desmembras do tempo nas lembranzas (Alysa Aska, CANADA), das transgresións morais da corroidade (Yulan Yu, CHINA) ou de aectos que conxúnan a unha danza (Liao Lin-Ni, CHINA).

O domingo 24 ás 19h, no AUDITORIO DA XUNTA DE GALICIA EN CAMPOLONGO, Pontevedra, **NUBES E NÓMADAS** unha proposta transmedia para ensombo de solista (6 en vivo, 6 en vídeo) ideada por Carlos Sandoval (MEXICO). Referente na composición con entóns audiovisuais propón unha reflexión sobre a deriva. Combinando música ao vivo con vídeos das intérpretes desafiando polas rúas de Pontevedra (o paseo do río Gallo, o skatepark Molibias, os aros da rúa de San Bartolomé, os xardíns de Foerster...) un proceso que consegue trasladar as fronteiras físicas a realidade do real e o virtual. Completa o programa a nova estreia mundial da chinesa Cong Wei, fusión Sonora de soño e realidade, e a obra Lillm de Yulan Yu (CHINA) na que se confronta a concepción da feminidade en oriente e occidente a través do mito bíblico de Lillm e o pensamento taoísta.

No ESPACIO DE ARTE SVT de Vigo, o martes 26 ás 20h, escoitaremos ao guitarrista Nuno Marques en **SLAPBACK**. Partindo da improvisación descubrirá Formatos sonora que surten da confrontación con eventos sonoros contemporáneos (Zachary Taylor 2012, Eric Egan 2012), coas primeiras recordos de Giovanni Battista Tiepolo (Claudio Gregor Forbes 2019), que explora a granulación límbica (1 for Soft Electric Duet, Zachary Stealy 2012) ou mesmo a creación de espazo desde a repetición contemporánea (Slapback de Michael Sledge, 1993).

O 7 de outubro de 1971 o imperio soviético enfrentouse coa Garda Lixa castiela liderada por Juan de Austria preto da cidade grega de Nífipto (Lepanto en italiano). Unha noite de guerra mundial na época. Así perdura a mobilidade da súa man derriba con 24 anos Miguel de Cervantes feito polo que recibirá seu famoso alcume. Así tamén atopará inspiración -por quen? un encanecido- o arquitecto portugués andrino que creou o magnífico retablo de Nosa Señora do Rosario (absolutamente único polo súa inclusión desa referencia á batalla). O xoves 28 ás 20h, na IGREXA MONACAL CONVENCIONAL DE SAN DOMINGO, Tui, e embaicada nas actividades que tamén vai 450 anos de Batalla de Lepanto presentaremos **OFICIO DE ARMAS**. De Alberto Carreiro achégase da man de Emilia Parlo Bazán, aos súas procesos psicolóxicos da sensibilidade feminina en *O escalator rojo* o compositor serbio **Djordje Markovic** súfise en *Poesías* espectro relacionados co rubro e a sileración que pasan inderribos na experiencia coral. Pola súa banda **Otero Moreira** homenaxea o noso patrimonio natural no seu novo traballo: *Solitario* infléxase as sequelas. Presentamos **OFICIO DE ARMAS** o lugar da batalla, a sileración calma, e un mundo sen homes; tres imaxes complementarias da guerra e as súas consecuencias. Completa o programa **Pauline Vermeil** (2021) para violín só e electrónico do grande compositor portugués Miguel Azguime.

**SABE [v]** é unha performance concibida e deseñada pola artista sonora e visual Yana Shiliabanskaya (UCRAMA) para o pandeiro superior do MARCO en Vigo. Actívese o sábado 30 ás 20h. Tres instrumentos medievais para evocar a historia dos tres heros ucraínos, homes andrinos, que se mergullaron baixo as nebulas nucleares despois da explosión de Chernobyl (Ucraina, 1986) para afor as vilas e liberar auga radioactiva. Decabes nin sequera se percataran da importancia e perigo da súa misión: seguir ordes.

O sábado 30 de outubro, 20h, na CONCADERAL DE SANTA MARÍA DE VIGO, Vigo, **NOTES BRANCAS**. Convidado embaicada a leitura *Akashava* (1951-1973) impoñida a través do festival en Vigo recentemente feada o programa que percorre obras fundamentais da literatura contemporánea para viola sola levando ao instrumento ao límite das súas posibilidades. Un programa articulado a partir de «Sonata para viola An den Götter Engel» (An canto das divindades) de Bernd Alois Zimmermann (1918-70) unha obra escrita en memoria da súa filla Barbara morta a pouco de nacer que inclúe músicas de Israel López Estelche (1983), Salvatore Sciarrino (1947), Francisco Coll (1985), Liza Lim (1966) e a obra mundial de «Hual» Ghazal de Chapman Welch (1973).

O derradeiro concerto o domingo 31 de outubro ás 19h, no AUDITORIO MARTÍN COLLÁN, Vigo **TEMPO EXPOSTO E...** é unha proposta transmedia con música de Kyung-Lee (Seul, Corea do Sur, 1988), Adrian Laugsch (Colonia, Alemaña, 1997), Chanhee Lim (Daegu, Corea do Sur, 1985), Iván Ferrer-Gonzalo (Daegu, México, 1985) e Diego Vetterso.



**CONCERTOS**

Entrada libre até completar aforoamento

sábado 16, 17h | IGREXA CONVENCIONAL DE SAN FRANCISCO, Pontevedra  
**TRES VOICES** UMS'n JIP

martes 19, 20h | EDIFICIO CASTELAO DO MUSEO DE PONTEVEDRA, Pontevedra  
**NOEUD-COL GABBEH**

domingo 24, 19h | AUDITORIO DA XUNTA DE GALICIA EN CAMPOLONGO, Pontevedra  
**NUBES E NÓMADAS**

martes 26, 20h | ESPACIO DE ARTE SVT, Vigo  
**SLAPBACK**

xoves 28, 20h | IGREXA CONVENCIONAL DE SAN DOMINGO, Tui  
**OFICIO DE ARMAS**

venres 29, 21h | MARCO Vigo  
**SABE[v]**

sábado 30, 20h | CONCADERAL DE SANTA MARÍA DE VIGO, Vigo  
**NOTES BRANCAS**

domingo 31, 19h | AUDITORIO MARTÍN COLLÁN, Vigo  
**TEMPO EXPOSTO E...**

Entrada libre até completar aforoamento salvo onde se indique o contrario

**vertixe 9**  
Concerto

**ISCM – Sociedade Internacional de Música Contemporánea**

Javier Hagen, Xacobe Gaspar, David Durán, Ramón Souto

**Sábado 16 Outubro**  
17:00H

**vertixe 9**  
Concerto

**Tres Voces**  
UMS'n JIP

**Sábado 16 Outubro**  
17:00H

**vertixe 9**  
Concerto

**Noeud-Col Gabbeh**

Sylvain Marty, Liao Lin-Ni, Yulan Yu, Alyssa Aska

**Martes 19 Outubro**  
20:00H

Edificio Castelao do Museo de Pontevedra Pontevedra

**vertixe 9**  
Concerto

**Nubes e nómadas**

Carlos Sandoval, Cong Wei, Yulan Yu

**Domingo 24 Outubro**  
19:00H

Auditorio da Xunta de Galicia en Campolongo Pontevedra

**vertixe 9**  
Concerto

**Slapback**

Nuno Marques, Gregor Forbes, Michael Fiday, Zach Seely, Eric Egan

**Martes 26 Outubro**  
20:00H

Espacio de Arte SVT Vigo

**vertixe 9**  
Concerto

**Oficio de armas**

Ramón Otero, Djordje Markovic, Miguel Azguime, Alberto Carretero

**Xoves 28 Outubro**  
20:00H

**vertixe 9**  
Concerto

**SAIR[vir]**

Yana Shiliabanskaya

**Venres 29 Outubro**  
20:00H

MARCO Vigo

**vertixe 9**  
Concerto

**Noites brancas**

Bern A. Zimmermann, Israel López Estelche, Salvatore Sciarrino, Francisco Coll, Liza Lim, Chapman Welch

**Sábado 30 Outubro**  
20:00H

Concadeiral de Santa María de Vigo Vigo

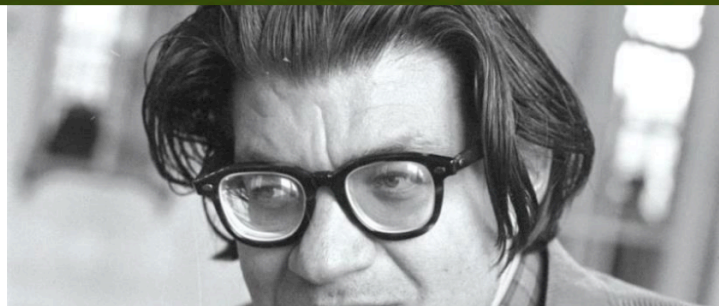


| vertixe 9  
Concerto

## Tres Voces

UMS 'n JIP

Sábado 16 Outubro / 17:00H



Escoitaremos hoxe "Tres Voces" (1982) de Morton Feldman na versión de UMS 'n JIP para voz masculina, frauta de pico baixo e soporte fixo. Un canto á amizade de dous amigos desaparecidos: o pintor Phil Guston (Montreal, 1913 – Nova Iorque 1980) e o poeta Frank O'Hara (Baltimore, 1926 – Long Island, 1966). Explica el mesmo: "Un dos meus amigos máis próximos, o pintor Philip Guston, acababa de morrer; Frank O'Hara morrera varios anos antes. Concebín a peza con Joan diante e os dous altofalantes detrás dela. Hai algo de lápida no aspecto dos altofalantes. Pensei na peza como un intercambio da voz en directo cos mortos: unha mestura de vivos e mortos". Se orixinalmente "Tres Voces" fóra concibido para soprano e cinta magnética ou tres sopranos en vivo, na versión de UMS 'n JIP a voz en vivo conversa co son da frauta baixo en directo e a voz gravada.

Cecáis sexa Morton Feldman (Manhattan, Nova Iorque, 1926 – Buffalo, Nova Iorque, 1987) o compositor máis axeitado para describir este período de suspensión temporal que acabamos de vivir durante o confinamento. E probablemente estamos agora en disposición de escoitar as súas *paisaxes de sons flotando no baleiro* dun xeito diferente. Sons entre o tempo e o espazo, entre a pintura e a música, despoixados dos xestos instrumentais convencionais, dos xiros adquiridos na cultura occidental, nunha *dimensión global que sostén os elementos en equilibrio*, mantendo *esta tensión, ou este estado, á vez conxeado e en vibración*.

**MORTON FELDMAN** (1926-1987) *Tres Voces* (1982)

UMS 'n JIP Javier Hagen voz e electrónica | Ulrike Mayer-Spohn frauta de pico baixo e electrónica





quincentim EL ESPAÑOL



## AGENDA | Conciertos

TREINTAYSEIS &gt; AGENDA &gt; CONCIERTOS

## Vertixe 9 en Pontevedra

Zona: **O Salnés - Pontevedra**

Inicio: 15/10/2021 - 11:00

Final: 31/10/2021 - 21:00

Precio: Por determinar

Lugar: **Varías ubicaciones - Pontevedra**

## Vertixe 9 en Pontevedra.

Consentes da base de poder que impoñen xeografía e historia, dende Vertixe 9 ofrecemos un espazo sonoro de apertura, un medio para descolonizar a homoxenización aural practicando fonchos e fendas que desfagan os tapóns auditivos e as prácticas obsoletas.

Questionando o dereito á lexitimación, resistindo con forza a tendencia á uniformización e á universalización occidental, abrimos xanelas e operamos buelas que acollan as singularidades nas que reverberan as resonancias do diverso.

Porque fronte ao canon omnisciente e a cultura da exclusión apostamos polas mentes abertas, o traballo entre iguais, os oídos curiosos e atentos, e as intuicións organizadas e astutas coa parcialidade coma condición de ser.

Renovando os votos de liberdade, independencia e compromiso coa excelencia que asumimos na nosa fundación, e co obxectivo de imprimir un salto de confianza e calidade aceptamos con mota alegría e responsabilidade o convite da ISCM – International Society for Contemporary Music, organizadora dos World Music Days para recuperar a desaparecida ISCM – España, a sección española da institución. Recoñecemento a dez anos de traballo entusiasta cunha vocación irrenunciable pola nova música, dende unha institución centenaria, celebrará seu 100 aniversario o vindeiro ano na dobre sede de Johannesburgo e Soweto nunha edición especial en África baixo a dirección artística de Lukas Ligeti. Unha iniciativa que sitúa a Vertixe Sonora entre os afluentes principais de creación e promoción do patrimonio musical internacional –moitas das grandes personalidades da música do pasado século (Schönberg, Berg, Webern, Bartók, Stravinsky, Ligeti, Varèse, Nono, Lachmann, Schnebel, Boulangier, Saarlhorst, etc.) estiveron vinculados dun xeito ou outro a esta institución.

Serán oito concertos e dezasete estreas mundiais de outros tantos compositores e compositoras de todo o mundo na segunda quincena de outubro. Comezamos o sábado 16 ás 17h. na IGREXA CONVENCIONAL DE SAN FRANCISCO en Pontevedra con UMS'n JIP, dúo suízo formado por Javier Hagen, contratenor e electrónica e Ulrike Mayer-Spohn, frautas de pico e electrónica que presentarán TRES VOCES de Morton Feldman. Cecais sexa Morton Feldman (Manhattan, Nova Iorque, 1926 – Buffalo, Nova Iorque, 1987) o compositor máis axeitado para describir este período de suspensión temporal que acabamos de vivir durante o confinamento. E probablemente estamos agora en disposición de escoitar as súas paisaxes de sons flotando no baleiro dun xeito diferente. Sons entre o tempo e o espazo, entre a pintura e a música, despoixados dos xestos instrumentais convencionais, dos xiros adquiridos na cultura occidental, nunha dimensión global que sostén os elementos en equilibrio, mantendo esta tensión, ou este estado, á vez conxado e en vibración.

Seguímos con tapices sonoros. Elaborados neste caso por tres compositoras e un compositor. Tamén en Pontevedra no EDIFICIO CASTELAO DO MUSEO DE PONTEVEDRA o martes 19 ás 20h. NOEUD-COL GABBEH. En persa gabbeh significa: natural, cru, intacto, sen cortar. En francés noeud-col nó-ceia, a mínima estrutura na construción dunha alfombra. As alfombras persas Gabbeh son tecidas tradicionalmente polas mulleres das tribos nómadas do suroeste de Irán. En Noeud-col Gabbeh poderemos transitar na escucha a través das catro estreas mundiais escritas para arpa, trompeta, trompa, violoncello e percusión. Obras que convirten aos instrumentos en autómatas industriais (Sylvain Marty, FRANCIA), que nos falan das desinencias do tempo nas lembranzas (Alysa Aska, CANADA), das transgresións mor da curiosidade (Yulan Yu, CHINA) ou de acesos que convocan a unha danza (Liao Lin-Ni, TAIWAN)

O domingo 24 ás 19h. no AUDITORIO DA XUNTA DE GALICIA EN CAMPOLONGO, Pontevedra, NUBES E NÓMADAS unha proposta transmedia para ensemble de solistas (6 en vivo, 6 en vídeo) ideada por Carlos Sandoval (MÉXICO). Referente na composición con entornos audiovisuais propón unha reflexión sobre a deriva. Combinando música ao vivo con vídeos dos intérpretes deambulando polas rúas de Pontevedra (o paseo do río Gafos, o skatepark Mollabao, os arcos da rúa de San Bartolomé, os xardíns de Vicent...) nun proceso que consegue traspasar as fronteiras físicas suliñando a dualidade do real e o virtual. Completa o programa a nova estrea mundial da chinesa Cong Wei, na que se fusiona soño e realidade; e a obra Lilithe de Yulan YU (CHINA) na que se confronta a concepción da feminidade en oriente e occidente a través do mito bíblico de Lilithe e o pensamento taoísta.

No ESPACIO DE ARTE SVT de Vigo, o martes 26 ás 20h., escoitaremos ao guitarrista Nuno Marques en SLAPBACK. Partindo da improvisación descubrirá formatos sonoros que xurden da confrontación con eventos sociais contemporáneos (Zeigeist [2], Eric Egan 2019), coas pinturas rococó de Giovanni Battista Tiepolo (Clouds, Gregor Forbes 2019), que explora a granulación tímbrica (I for Solo Electric Guitar, Zachary Seely 2012) ou mesmo a creación de espazo dende a repetición microtemporal (Slapback de Michael Fiday, 1997).

O 7 de outubro de 1571 o imperio otomán enfrenteouse coa Santa Liga Católica liderada por Juan de Austria preto da cidade grega de Náfpakto (Lepanto en italiano). Unha sorte de guerra mundial na época. Alí perdera a mobilidade da súa man dereita con 24 anos Miguel de Cervantes fello polo que recibirá seu famoso alcume. Alí tamén atopará inspiración -por que?, unha encomenda?- o arquitecto portugués anónimo que creou o magnífico retablo de Nosa Señora do Rosario (absolutamente único pola súa inclusión desa referencia á batalla). O xoves 28 ás 20h. na IGREXA MONACAL CONVENCIONAL DE SAN DOMINGOS, Tui, e enmarcada nas actividades que lembran os 450 anos da Batalla de Lepanto presentaremos OFICIO DE ARMAS. Se Alberto Carretero achégase da man de Emilia Pardo Bazán, aos súas procesos psicolóxicos da sensibilidade feminina en O encaixe roto; o compositor serbio Djordje Markovic suliña en Proximidade aspectos relacionados co ruído e a alienación que pasan inadvertidos na experiencia cotiá. Pola súa banda Otero Moreira homenaxea o noso patrimonio natural no seu novo traballo: Solitarias infundidas as sequoias. Presentamos Oficio de armas: o fragor da batalla, a paisaxe calma, e un mundo sen homes; tres imaxes complementarias da guerra e as súas consecuencias. Completa o programa Point Vermeil (2021) para violín só e electrónica do grande compositor portugués Miguel Azguime

SAÍR [vtr] é unha performance concebida e deseñada pola artista sonora e visual Yana Shilabanska (UCRANIA) para o panóptico superior do MARCO en Vigo. Activarase en estrea mundial o sábado 30 ás 20h. Tres instrumentos melódicos para evocar a historia dos tres heróicos ucranios, homes anónimos, que se mergullaron baixo o reactor nuclear despois da explosión de Chernobyl (Ucraina, 1986) para abrir as válvulas e liberar auga radioactiva. Cecabas nin sequera se percataran da importancia e perigo da súa misión: seguían ordes.

O sábado 30 de outubro, 20.45h. na CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE VIGO, NOITES BRANCAS. Afectuoso homenaxe a Isaura Abelairas (1951-1921) impulsora e amiga do festival recentemente finada. O programa percorre obras fundamentais da literatura contemporánea para viola só levando o instrumento ao límite das súas posibilidades. Un programa articulado a partir da Sonata para viola An den Gesang Eines Engels (Ao canto dun anxo) (1955) de Bernd Alois Zimmermann (1918-70) unha obra escrita en memoria da súa filla Barbara morta a pouco de nacer que inclúe músicas de Israel López Estelche (1983), Salvatore Sciarrino (1947), Francisco Coll (1985), Liza Lim (1966) e a estrea mundial de Rural Ghost\* de Chapman Welch (1973)

O derradeiro concerto o domingo 31 de outubro ás 19h. no AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo. TEMPO EXPOSTO E... presenta catro estreas mundiais de Ui Kyung-Lee (Seul, Corea do Sur, 1988), Adrian Laugsch (Colonia, Alemaña, 1997), Chanhee Lim (Daejeon, Corea do Sur, 1985) e a proposta conxunta de Iván Ferrer-Orozco (Daejeon, México, 1985) e Diego Ventoso (Vilanova de Arousa, 1977) para reflexionar acerca da vida actual e as importantes transformacións nas prácticas políticas, económicas e sociais ás que acontecementos como a Covid-19 e o cambio climático obrigan despois de 300 anos de civilización mecanizada, capitalismo, imperialismo e globalización. Cecabas precisemos dunha comprensión bergsoniana do tempo para acometer desafíos que nos amosen, como en longas exposicións fotográficas, novas dimensións do real, aperturas da percepción consciente previamente inaccesibles.

E propostas de arte sonoro, concertos didácticos, sesións abertas de ensaio e moitas cousas máis...

## CONCERTOS

## Entrada libre previa inscrición telemática até completar aforamento

sábado 16, 17h | IGREXA CONVENCIONAL DE SAN FRANCISCO, Pontevedra

TRES VOCES UMS'N JIP

martes 19, 20h | EDIFICIO CASTELAO DO MUSEO DE PONTEVEDRA, Pontevedra

NOEUD-COL GABBEH

domingo 24, 19h | AUDITORIO DA XUNTA DE GALICIA EN CAMPOLONGO, Pontevedra

NUBES E NÓMADAS

martes 26, 20h | ESPACIO DE ARTE SVT, Vigo

SLAPBACK

xoves 28, 20h | IGREXA CONVENCIONAL DE SAN DOMINGOS, Tui

OFICIO DE ARMAS

venres 29, 20h | MARCO Vigo

SAÍR [vtr]

sábado 30, 20.45h | CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE VIGO, Vigo

NOITES BRANCAS

domingo 31, 19h | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo

quincemil EL ESPAÑOL



## AGENDA | Conciertos

TREINTAYSEIS &gt; AGENDA &gt; CONCIERTOS

## Vertixe 9 en Vigo

**Zona:** Vigo**Inicio:** 15/10/2021 - 11:00**Final:** 31/10/2021 - 21:00**Precio:** Por determinar**Lugar:** [Varías Ubicaciones - Vigo](#)

## Vertixe 9 en Vigo.

Conscientes da base de poder que impoñen xeografía e historia, dende Vertixe 9 ofrecemos un espazo sonoro de apertura, un medio para descolonizar a homoxeneización aural practicando fonchos e fendas que desfagan os tapóns auditivos e as prácticas obsoletas.

Cuestionando o dereito á lexitimación, resistindo con forza a tendencia á uniformización e á universalización occidental, abrimos xanelas e operamos buelgas que acollian as singularidades nas que reverberan as resonancias do diverso.

Porque fronte ao canon omnisciente e a cultura da exclusión apostamos polas mentes abertas, o traballo entre iguais, os oídos curiosos e atentos, e as intuicións organizadas e astutas coa parcialidade coma condición de ser.

Renovando os votos de liberdade, independencia e compromiso coa excelencia que asumimos na nosa fundación, e co obxectivo de imprimir un salto de confianza e calidade aceptamos con molta alegría e responsabilidade o convite da ISCM – International Society for Contemporary Music, organizadora dos World Music Days para recuperar a desaparecida ISCM – España, a sección española da institución.

Recoñecemento a dez anos de traballo entusiasta cunha vocación irrenunciable pola nova música, dende unha institución centenaria, celebrará seu 100 aniversario o vindeiro ano na dobre sede de Johannesburgo e Soweto nunha edición especial en África baixo a dirección artística de Lukás Ligeti. Unha iniciativa que sitúa a Vertixe Sonora entre os afluentes principais de creación e promoción do patrimonio musical internacional – moitas das grandes personalidades da música do pasado século (Schönberg, Berg, Webern, Bartók, Stravinsky, Ligeti, Varèse, Nono, Lachemann, Schnebel, Boullanger, Saariaho, etc.) estiveron vinculados dun xeito ou outro a esta institución.

Serán oito concertos e dezasete estreas mundiais de outros tantos compositores e compositoras de todo o mundo na segunda quincena de outubro. Comezamos o sábado 16 ás 17h. na IGREXA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO en Pontevedra con UMS'N JIP, dúo suízo formado por Javier Hagen, contratenor e electrónica e Ulrike Mayer-Spohn, frautas de pico e electrónica que presentarán TRES VOCES de Morton Feldman. Cecáis sexa Morton Feldman (Manhattan, Nova Iorque, 1926 – Buffalo, Nova Iorque, 1987) o compositor máis axetado para describir este período de suspensión temporal que acabamos de vivir durante o confinamento. E probablemente estamos agora en disposición de escoitar as súas paisaxes de sons flotando no baleiro dun xeito diferente. Sons entre o tempo e o espazo, entre a pintura e a música, despoixados dos xestos instrumentais convencionais, dos xiros adquiridos na cultura occidental, nunha dimensión global que sostén os elementos en equilibrio, mantendo esta tensión, ou este estado, á vez conxeados e en vibración.

Seguimos con tapices sonoros. Elaborados neste caso por tres compositoras e un compositor. Tamén en Pontevedra no EDIFICIO CASTELAO DO MUSEO DE PONTEVEDRA o martes 19 ás 20h. NOEUD-COL GABBEH. En persa gabbeh significa: natural, cru, intacto, sen cortar. En francés noeud-col nó-cela, a mínima estrutura na construción dunha alfombra. As alfombras persas Gabbeh son tecidas tradicionalmente polas mulleres das tribos nómadas do suroeste de Irán. En Noeud-col Gabbeh poderemos transitar na escoita a través das catro estreas mundiais escritas para arpa, trompeta, trompa, violoncello e percusión. Obras que convirten aos instrumentos en autómatas industriais (Sylvain Marty, FRANCIA), que nos falan das desinencias do tempo nas lembranzas (Alysa Aska, CANADA), das transgresións mor da curiosidade (Yulan Yu, CHINA) ou de aenos que convocan a unha danza (Liao Lin-Ni, TAIWAN)

O domingo 24 ás 19h. no AUDITORIO DA XUNTA DE GALICIA EN CAMPOLONGO, Pontevedra, NUBES E NÓMADAS unha proposta transmedia para ensemble de solistas (6 en vivo, 6 en vídeo) ideada por Carlos Sandoval (MÉXICO). Referente na composición con entornos audiovisuais propón unha reflexión sobre a deriva. Combinando música ao vivo con vídeos dos intérpretes deambulando polas rúas de Pontevedra (o paseo do río Gafos, o skatepark Mollabao, os arcos da rúa de San Bartolomé, os xardíns de Vicent...) nun proceso que consegue traspasar as fronteiras físicas sulñando a dualidade do real e o virtual. Completa o programa a nova estrea mundial da chinesa Cong Wei, na que se fusiona soño e realidade; e a obra Lilith de Yulan YU (CHINA) na que se confronta a concepción da feminidade en oriente e occidente a través do mito bíblico de Lilith e o pensamento taoísta.

No ESPACIO DE ARTE SVT de Vigo, o martes 26 ás 20h., escoitaremos ao guitarrista Nuno Marques en SLAPBACK. Partindo da improvisación descubrirá formatos sonoros que xurden da confrontación con eventos sociais contemporáneos (Zeitgeist [2], Eric Egan 2019), coas pinturas rococó de Giovanni Battista Tiepolo (Clouds, Gregor Forbes 2019), que explora a granulación tímbrica (Ii for Solo Electric Guitar, Zachary Seely 2012) ou mesmo a creación de espazo dende a repetición microtemporal (Slapback de Michael Fiday, 1997).

O 7 de outubro de 1571 o imperio otomán enfrenteouse coa Santa Liga Católica liderada por Juan de Austria preto da cidade grega de Náfpakto (Lepanto en italiano). Unha sorte de guerra mundial na época. Alí perdera a mobilidade da súa man dereita con 24 anos Miguel de Cervantes fetto polo que recibirá seu famoso alcume. Alí tamén atopará inspiración -por que?, unha encomenda?- o arquitecto portugués anónimo que creou o magnífico retablo de Nosa Señora do Rosario (absolutamente único pola súa inclusión desa referencia á batalla). O xoves 28 ás 20h. na IGREXA MONACAL CONVENTUAL DE SAN DOMINGOS, Tui, e enmarcada nas actividades que lembran os 450 anos da Batalla de Lepanto presentaremos OFICIO DE ARMAS. Se Alberto Carreiro achégase da man de Emilia Pardo Bazán, aos súas procesos psicolóxicos da sensibilidade feminina en O encaxe roto; o compositor serbio Djordje Markovic sulña en Proximidade aspectos relacionados co ruído e a alienación que pasan inadvertidos na experiencia cotiá. Pola súa banda Otero Moreira homenaxea o noso patrimonio natural no seu novo traballo: Solitarias Infinitas as sequoias. Presentamos Oficio de armas: o fragor da batalla, a paisaxe calma, e un mundo sen homes; tres imaxes complementarias da guerra e as súas consecuencias. Completa o programa Point Vermell (2021) para violín só e electrónica do grande compositor portugués Miguel Azgulme

SAÍR [vir] é unha performance concebida e deseñada pola artista sonora e visual Yana Shilabanska (UCRANIA) para o panóptico superior do MARCO en Vigo. Activarase en estrea mundial o sábado 30 ás 20h. Tres instrumentos melódicos para evocar a historia dos tres heroes ucraínos, homes anónimos, que se mergullaron baixo o reactor nuclear despois da explosión de Chernobyl (Ucraina, 1986) para abrir as válvulas e liberar auga radioactiva. Cecabes nin sequera se percataran da importancia e perigo da súa misión: segúan ordes.

O sábado 30 de outubro, 20.45h. na CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE VIGO, VIGO, NOITES BRANCAS. Afectuoso homenaxe a Isaura Abelairas (1951-1921) impulsora e amiga do festival recentemente finada. O programa percorre obras fundamentais da literatura contemporánea para viola só levando o instrumento ao límite das súas posibilidades. Un programa articulado a partir da Sonata para viola An den Gesang Eines Engels (Ao canto dun anxo) (1955) de Bernd Alois Zimmermann (1918-70) unha obra escrita en memoria da súa filla Barbara morta a pouco de nacer que inclúe músicas de Israel López Estelche (1983), Salvatore Scarrino (1947), Francisco Coll (1985), Liza Lim (1966) e a estrea mundial de Rural Ghost\* de Chapman Welch (1973)

O derradeiro concerto o domingo 31 de outubro ás 19h. no AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo. TEMPO EXPOSTO E... presenta catro estreas mundiais de Ui Kyung-Lee (Seul, Corea do Sur, 1988), Adrian Laugsch (Colonia, Alemaña, 1997), Chanhee Lim (Daejeon, Corea do Sur, 1985) e a proposta conxunta de Iván Ferrer-Orozco (Daejeon, México, 1985) e Diego Ventoso (Vilanova de Arousa, 1977) para reflexionar acerca da vida actual e as importantes transformacións nas prácticas políticas, económicas e sociais ás que acontecementos como a Covid-19 e o cambio climático obrigan despois de 300 anos de civilización mecanizada, capitalismo, imperialismo e globalización. Cecabes precisemos dunha comprensión bergsoniana do tempo para acometer desafíos que nos amosen, como en longas exposicións fotográficas, novas dimensións do real, aperturas da percepción consciente previamente inaccesibles.

E propostas de arte sonoro, concertos didácticos, sesións abertas de ensaio e moitas cousas máis...

## CONCIERTOS

## Entrada libre previa inscrición telemática até completar aforamento

sábado 16, 17h | IGREXA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO, Pontevedra

TRES VOCES UMS'N JIP

martes 19, 20h | EDIFICIO CASTELAO DO MUSEO DE PONTEVEDRA, Pontevedra

NOEUD-COL GABBEH

domingo 24, 19h | AUDITORIO DA XUNTA DE GALICIA EN CAMPOLONGO, Pontevedra

NUBES E NÓMADAS

martes 26, 20h | ESPACIO DE ARTE SVT, Vigo

SLAPBACK

xoves 28, 20h | IGREXA CONVENTUAL DE SAN DOMINGOS, Tui

OFICIO DE ARMAS

venres 29, 20h | MARCO Vigo

SAÍR[vir]

sábado 30, 20.45h | CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE VIGO, Vigo

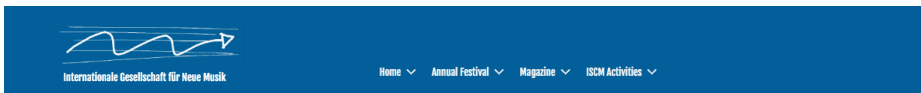
NOITES BRANCAS

domingo 31, 19h | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo

TEMPO EXPOSTO E...

## Información do lugar

**Lugar:** Varías Ubicaciones - Vigo**Dirección:** Vigo**Localidad:** Vigo (Pontevedra)



## Ulrike Mayer-Spohn: fKFW

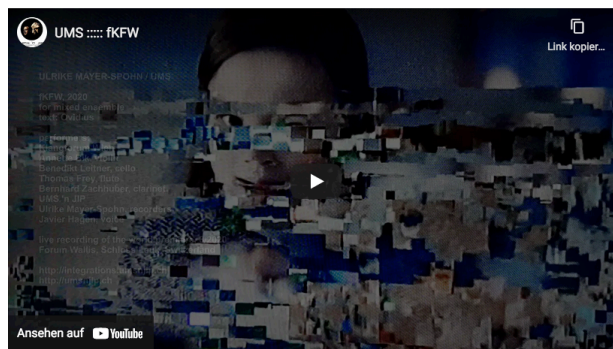
November 27, 2021 / ISCM



(Submitted by ISCM – SWISS SECTION)

Extraordinary diversity describes the composer and multi-instrumentalist **Ulrike Mayer-Spohn** (b. 1980) who plays the recorder (with a focus on contemporary music), as well as historical string instruments (Fiddle and Baroque violin). She studied composition and audio design with Erik Oña at the Studio of Electronic Music, Academy of Music, Basel, beginning to compose in 2007, and receiving commissions from the festival Forum Valais and the international New MusicDays, Shanghai. Her work has been performed by the Stuttgart Vocal soloists, Ensemble Phoenix Basel, Vertigo, DissonArt, L'Arsenale, cool a cappella (1st Prize world choir games 2008) and her own ensemble Ums' n Jip in Switzerland, France, Greece, Italy, Russia, Australia, the USA and China, premiered under the baton of Beat Furrer, Mark Foster, Tsung Yeh, Jürg Henneberger and Filippo Perocco and broadcast by the Swiss radio. She was awarded the 1st Prize in the Walter Ferrato composition contest in Savona 2017, the 1st Prize in the Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik composition contest 2017, the 1st Prize in the London Ear Festival composition contest 2016, the 2nd Prize in the composition competition Culturescapes 2010, 2nd Prize in the composition competition at the Bern music festival 2011, the Scholarship Award for 2011 at the Music Village Mount Pelion in Greece and the Call For Scores Award L'Arsenale Treviso, Italy 2011. In the ensemble Ums' n Jip she has undertaken research in the field of musical theater (chamber operas One, Two, Three, Four, Five), live electronic music and sound specialization. She studied recorder with Ulrike Mauerhofer at the Musikhochschule Karlsruhe, with Conrad Steinmann and Corina Marti at the Schola Cantorum Basel before specializing in contemporary music and studying with Dorothea Winter at the Royal Conservatory in The Hague. From 2009-11 she studied for a specialized master's degree in contemporary performance at the HSM in Basel supervised by Jürg Henneberger, Marcus Weiss and Mike Svoboda and has taken masterclasses with Marion Verbruggen, Peter van Heyghen, Sebastian Marq and Gerd Lünenbürger. She studied baroque violin and viola with Martina Graulich and David Plantier and fiddle with Randal Cook in Basel. Ulrike Mayer-Spohn works with internationally leading composers and annually plays more than 20 world premieres dedicated to her, which she has recorded for the radio as well as VDE Gallo and col legno on CD. Together with the Swiss composer and singer Javier Hagen, she established the experimental new music duo Ums' N Jip for voice, recorder and electronics, which, alongside the Ensemble Modern, Intercontemporain and Kronos is one of the most active ensembles worldwide and in 2011 won the prestigious MusiquePro scholarship. Since 1999, Ulrike Mayer-Spohn has also performed as a recorder player, violinist, violist and fiddle player in specialized early music ensembles such as the Amsterdam Barok Compagnie, Freitagsakademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Chapelle Ancienne, Musica Poetica, Muscadin and La Morra and has performed in Germany, China, the Netherlands, France, Spain, Italy and Switzerland.

**fKFW** is a 2020 composition for mixed ensemble which received its world premiere during the Festival Forum Wallis in a performance by the Klangforum Wien together with her duo Ums' N Jip on 12 August 2020.



Ulrike Mayer-Spohn: fKFW  
Klangforum Wien/UMS' n JIP, Forum Wallis Schloss Leuk, 12.10.2020

### “ ISCM

The International Society for Contemporary Music (ISCM) is a premier forum for the advancement, dissemination and interchange of new music from around the world. Through ISCM, our members promote contemporary music in all its varied forms, strengthening musical life in their local contexts and making their music and its creators known to world.

ISCM





International Society for Contemporary Music

# ISCM Virtual Collaborative Series



Ulrike Mayer-Spohn  
fKFW







### **Ensemble Le Pli " Perspektiven: Pfade, die sich verzweigen"**

In «Pfade, die sich verzweigen» wird das musikalische Schaffen als eine Reihe von Entscheidungen und Zufällen betrachtet.

Das Kammerensemble Le Pli zeichnet mit seiner neusten Konzertreihe drei abend-füllende Perspektiven. Jede Perspektive präsentiert Werke der 1920er Jahre bis hin zur Gegenwart – mit Trouvaillen aus Zürcher Musikarchiven sowie einer Uraufführung einer Schweizer Komponistin. «Pfade, die sich verzweigen» lautet der Titel der Perspektive, in der die Werkuraufführung der Baslerin Ulrike Mayer-Spohn von Werken von Schweizer und internationalen Komponist\*innen (u. a. Ernest Bloch und Maurice Ravel) umrahmt wird.

[www.theater-am-gleis.ch/?programm=3324](http://www.theater-am-gleis.ch/?programm=3324)

Kalender Magazin

Concou



KONZERT  
HEUTE 20.00 Uhr  
Eintritt 30.–  
bis 10.–

ADRESSE  
Theater am Gleis  
Untere  
Vogelsangstrasse 3  
8400 Winterthur

LINKS  
[theater-am-gleis.ch](http://theater-am-gleis.ch)

Ensemble Le Pli - Perspektiven: Pfade, die sich verzweigen

In «Pfade, die sich verzweigen» wird das musikalische Schaffen als eine Reihe von Entscheidungen und Zufällen betrachtet.

Das Kammerensemble Le Pli zeichnet mit seiner neusten Konzertreihe drei abendfüllende Perspektiven. Jede Perspektive präsentiert Werke der 1920er Jahre bis hin zur Gegenwart – mit Trouvaillen aus Zürcher Musikarchiven sowie einer Uraufführung einer Schweizer Komponistin. «Pfade, die sich verzweigen» lautet der Titel der Perspektive, in der die Werkuraufführung der Baslerin Ulrike Mayer-Spohn von Werken von Schweizer und internationalen Komponist\*innen (u. a. Ernest Bloch und Maurice Ravel) umrahmt wird.

# PERSPEKTIVEN

## Musik nach 1920



**LE PLI**  
LePliProjekt  
[www.ensemble-le-pli.com](http://www.ensemble-le-pli.com)

Dreiteilige kammermusikalische Konzertreihe

**prohelvetia** ERNST GÖHNER STIFTUNG BLOCH STIFTUNG  
SCHÜLLER STIFTUNG

Fachhochschule Musik  
KULTURELLES BÜRO  
Stadt Winterthur

SIS Schweizerische Interpretationsförderung

FONDA TON SUISA

ONO

Kanton Zürich Fachstelle Kultur

THEATER AM GLAS

— KULTUR  
ZÜRICH  
.CH

## THEATER AM GLEIS

**Di, 21.09.2021** | 20:00 UHR  
UNTERE VOGELSSANGSTRASSE 3 | WINTERTHUR  
CHF 30/20/10

ENSEMBLE LE PLI  
"PERSPEKTIVEN:  
ERZÄHLUNG UND  
DICHTUNG"

Das Kammerensemble Le Pli (frz: die Falte) zeichnet mit seiner neuesten Konzertreihe drei Perspektiven auf die letzten 100 Jahre Musik. Jede Perspektive kombiniert Werke der 1920er Jahre mit Kompositionen aus der 2. Hälfte des 20. Jh. bis hin zur Gegenwart – mit Trouvaillen aus Zürcher Musikarchiven sowie einer Uraufführung. In «Erzählung und Dichtung» wird «Gravitation» der Winterthurerin Verena Weinmann uraufgeführt. Weiter erklingen Werke von Schweizer und internationalen Komponist\*innen wie Paul Hindemith, Volkmar Andreae, Adolf Busch, Carl Rütli und Nadia Boulanger.

[zur Website des Veranstalters/der Veranstaltung](#)



m×3

11 November 2021 20:00

## Theater am Gleis, u. Vogelsangstrasse 3, 8400 Winterthur

### Le Pli

1900-HEUTE



#### Perspektive - Pfade, die sich verzweigen

In einer weiteren Perspektive der Konzertreihe übersetzen sich für uns Pfade in die Musik. Das Musizieren kann als eine Reihe von Entscheidungen, Zufällen und Fehler betrachtet werden, die zu einer Kompositionstechnik, zu einer Klangwelt und zu einer Interpretation führen. Musik machen ist auf diese Weise eine Reihe von Verzweigungen auf mehreren Ebenen: Komponist\*in, Interpret\*in, Zuhörer\*in.

#### Programm

Ulrike Mayer-Spohn (1980\*, CH): fLP (Auftragswerk) (2021), 15'

Ernest Bloch (1880–1959, CH): Nacht (1925), NB, 5'

Maurice Ravel (1875–1937, FR): Introduction et Allegro (1907), 11'

Sofia Gubaidulina (1931\*, RU): Garten von Freuden und Traurigkeiten (1980), 15'

Martin Wendel (1925–2013, CH): Quartett op.1 (1946), ZB, 10'

Fabian Müller (1964\*, CH): Duos (2002), 8'

Benno Ammann (1904–1986, CH): «Die Stimme des Berges» für Bassklar. und Harfe (1942), 8'

#### INFO

#### Theater am Gleis

u. Vogelsangstrasse 3, 8400 Winterthur  
[Website](#)

SRG SSR



RTS ESPACE2

RSI RETE DUE

RTR

WINTERTHUR ▾

## RON ORP



RONS TIPPS



RONSTERS

## Le Pli Projekt

Le Pli Projekt  
FREE

*Le Pli unterhält zwei instrumental Ensembles: das Flötenensemble und das Kammerensemble Le Pli. [www.le-ple.ch](http://www.le-ple.ch)*

Ort	Gegründet	Follower
<b>Zürich</b>	<b>2014</b>	<b>0</b>

Meine Skills

KAMMERMUSIK

INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE

**Perspektiven - Pfade, die sich verzweigen**

Das Musizieren kann als eine Reihe von Entscheidungen, Zufällen und Fehler betrachtet werden, die zu einer Kompositionstechnik, zu einer Klangwelt und zu einer Interpretation führen. Musik machen ist auf diese Weise eine Reihe von

Wo: Theater am Gleis

[mehr erfahren](#)

*#StayHappening*

The image shows a social media-style event poster. It features a white central box with text on a background of a photograph of a woman. The text in the box includes the event title, date, location, and publisher information.

**Ensemble Le Pli " Perspektiven: Pfade, die sich verzweigen"**

THU NOV 11 2021 AT 09:00 PM UTC+02:00

Theater am Gleis | Winterthur

---

Publisher/Host  
**Theater am Gleis**



Advertisement

In «Pfade, die sich verzweigen» wird das musikalische Schaffen als eine Reihe von Entscheidungen und Zufällen betrachtet.

Das Kammerensemble Le Pli zeichnet mit seiner neusten Konzertreihe drei abend-füllende Perspektiven. Jede Perspektive präsentiert Werke der 1920er Jahre bis hin zur Gegenwart – mit Trouvaillen aus Zürcher Musikarchiven sowie einer Uraufführung einer Schweizer Komponistin. «Pfade, die sich verzweigen» lautet der Titel der Perspektive, in der die Werkuraufführung der Baslerin Ulrike Mayer-Spohn von Werken von Schweizer und internationalen Komponist\*innen (u. a. Ernest Bloch und Maurice Ravel) umrahmt wird.

[www.theater-am-gleis.ch/?programm=3324](http://www.theater-am-gleis.ch/?programm=3324)



THEATER AM GLEIS

ALLE  
TANZ  
THEATER  
MUSIK  
KINDER- &  
JUGENDLICHE  
FREMDVERANSTALTUNGEN

FR 05  
NOV  
20.00

SO 07  
NOV  
17.00

DO 11  
NOV  
20.00

THEATER

AM  
GLEIS

THEATER

DEZEMBER

NOVEMBER

MUSIK  
DADA NU  
**IMPROVISATION**

MUSIK  
ENSEMBLE TAG  
**MONDESTRUNKEN**

MUSIK  
ENSEMBLE LE PLI  
**PERSPEKTIVEN: PFADE, DIE SICH VERZWEIGEN**

In «Pfade, die sich verzweigen» wird das musikalische Schaffen als eine Reihe von Entscheidungen und Zufällen betrachtet.

Das Kammerensemble Le Pli zeichnet mit seiner neusten Konzertreihe drei abendfüllende Perspektiven. Jede Perspektive präsentiert Werke der 1920er Jahre bis hin zur Gegenwart – mit Trouvaillen aus Zürcher Musikarchiven sowie einer Uraufführung einer Schweizer Komponistin. «Pfade, die sich verzweigen» lautet der Titel der Perspektive, in der die Werkuraufführung der Baslerin Ulrike Mayer-Spohn von Werken von Schweizer und internationalen Komponist\*innen (u. a. Ernest Bloch und Maurice Ravel) umrahmt wird.

[www.ensemble-le-pli.com](http://www.ensemble-le-pli.com)

**VIOLINE** Solveig Steinhorsdottir, Dmitry Askerov  
**VIOLA** Flor Stammer  
**VIOLONCELLO** Ioanna Seira  
**QUERFLÖTE** Ivan Denes  
**KLARINETTE** Carolina Segui  
**HARFE** Vera Schnider  
**KOMPOSITION** Ulrike Mayer-Spohn  
**KÜNSTLERLISCHE LEITUNG** Ivan Denes

**PREIS** CHF 30/20/10



# LE PLI

---

## PERSPEKTIVE – «PFADE, DIE SICH VERZWEIGEN»

In einer weiteren Perspektive der Konzertreihe übersetzen sich für uns Pfade in die Musik. Das Musizieren kann als eine Reihe von Entscheidungen, Zufällen und Fehler betrachtet werden, die zu einer Kompositionstechnik, zu einer Klangwelt und zu einer Interpretation führen. Musik machen ist auf diese Weise eine Reihe von Verzweigungen auf mehreren Ebenen: Komponist\*in, Interpret\*in, Zuhörer\*in.

### Programm

Ulrike Mayer-Spohn (1980\*, CH): fLP (Auftragswerk) (2021), 15'

Ernest Bloch (1880–1959, CH): Nacht (1925), NB, 5'

Maurice Ravel (1875–1937, FR): Introduction et Allegro (1907), 11'

Sofia Gubaidulina (1931\*, RU): Garten von Freuden und Traurigkeiten (1980), 15'

Martin Wendel (1925-2013, CH): Quartett op.1 (1946), ZB, 5'

Fabian Müller (1964\*, CH): Duos (2002), 8'

Benno Ammann (1904-1986, CH): «Die Stimme des Berges» für Bassklarinette und Harfe (1942), WT, 5'

### Konzertdaten

Do 11. November 2021, 20:00 – Theater am Gleis, Winterthur\* (Tickets)

Fr 12. November 2021, 20:00 – Atelier du monde, Basel (Kollekte)



## MusiMatrix (6+)

Concert



Zin in een klinkend avontuur? Beleef samen met je kind de muziek van binnenuit tijdens MusiMatrix. MusiMatrix sloop de grenzen tussen luisteren, actief ervaren en samen performen. Speel tijdens drie miniworkshops met een of meer aspecten van de muziek die je later zal horen. Word verrast door de drie eigenzinnige muzikale duo's die je van een elektropop opera in een mix van hedendaagse muziek met een twist beloven te smijten. Doe mee en beleef de muziek actief tijdens dit interactieve en avontuurlijke parcours.



Official press pic

-----  
1 + 1 = 2.

Of is het soms ook een beetje meer? Met die vraag nodigen we jullie uit op MusiMatrix.

Wit - zwart, hoog - laag, groot - klein, zwaar - licht, ernst - humor. Elke tegenstelling bestaat uit twee. Zij vormen een duo, het prototype van elke verzameling. Met dit idee gaan we spelen: als tegenstelling, als dialoog, als monoloog met twee, als onderdelen van een instrument. En bij uitbreiding als twee groepen met of tegenover elkaar.

Ook menselijke communicatie vertrekt vanuit die twee-verhouding. In die omstandigheden eigenen we ons dat vermogen toe van in de wieg, ook al kunnen we nog niet praten. Misschien herken je het ook wanneer twee muzikanten in dialoog gaan. Al praten zij niet echt, zij verbinden zich wel degelijk door middel van klank.

Eersteklasconcerten 2020 neemt je mee in de wereld van de dualiteit. Niet om te gaan rekenen, maar om samen te ervaren. Maak actief kennis met drie eigenzinnige muzikale duo's: Jasper & Jasper, Duobaan en UMS 'n JIP.

**Wanneer** vrijdag 5 november 2021 van 14:00 tot 15:30

**Locatie** Muziekcentrum Track\*  
Conservatoriumplein 1  
8500 Kortrijk  
 Toon op kaart

**Prijs** Basistarief: € 12  
Kinderen tot 12 jaar: € 6  
Wild Card: € 9

**Leeftijd** 6+

**Reservaties** [Koop tickets](#)

**Organisatie** Wilde Westen

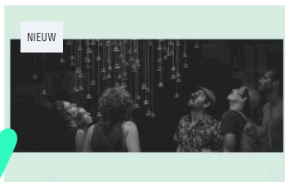


Stad Kortrijk  
Grote Markt 54  
8500 Kortrijk  
btw-nummer: 0207.494.678

1777  
 [info@kortrijk.be](mailto:info@kortrijk.be)



15.10  
▼  
14.11



### Sound Art in Public Spaces

I.h.k.v. Stadsfestival WONDER

Sounds Now

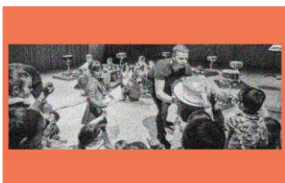
Van Marcke site

[i.s.m. Wonder](#)

COVID SAFE TICKET



05.11



### MusiMatrix (6+)

Sounds Now

Muziekcentrum Track 16:00

[Sounds Now](#)

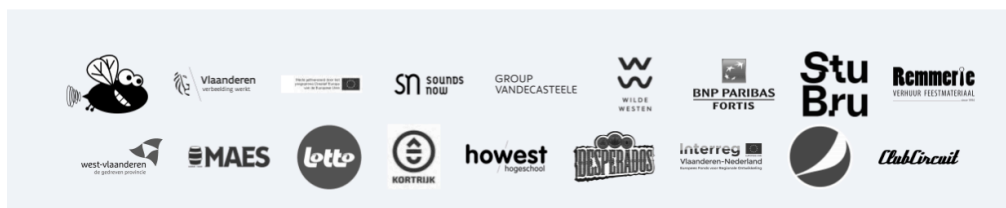
Koop tickets



13.11.2021  
▼  
14.11.2021



### Sonic City





HOME / AGENDA / MUSIMATRIX (6+)



## MusiMatrix (6+)

05.11.2021

Zin in een klinkend avontuur? Beleef tijdens MusiMatrix samen met je kind muziek van binnenuit. MusiMatrix sloop de grenzen tussen luisteren, actief ervaren en samen performen. Speel tijdens drie miniworkshops met een of meer aspecten van de muziek. Word verrast door drie eigenzinnige muzikale duo's, die je kennis laten maken met zowel electropop, opera als hedendaagse muziek met een twist. Doe mee en beleef de muziek actief tijdens dit interactieve en avontuurlijke parcours.

**We nodigen jullie graag uitdrukkelijk uit om actief mee te doen, samen met de kinderen. Het maakt de gedeelde beleving des te sterker. Alsook om met meerdere kinderen per volwassene te komen. Zo kan de voorstelling ten volle door kinderen beleefd worden. De plaatsen per voorstelling zijn namelijk beperkt.**

Achteraf kan je in [Pand.A](#) terecht voor lekkere pannenkoeken aan een schappelijk prijsje.



deel dit event



Koop tickets

Kinderen tot 12 jaar €6 ⓘ

Volwassenen €12 ⓘ Wild Card €9 ⓘ

De voorstelling wordt tweemaal gespeeld. Om 14u en om 16u. De voorstelling duurt 1,5u.  
Bij de aankoop van je tickets kan je het gewenste tijdstip selecteren.

Deze voorstelling is gratis voor leerlingen van het Conservatorium Kortrijk. Vraag de activatiecode voor dit ticket aan via [reservatie.conservatorium@kortrijk.be](mailto:reservatie.conservatorium@kortrijk.be). Je kan daarna met die code hier je (gratis) ticket(s) bestellen.

TIJDSHEMA	
14:00	Tijdstip 1
16:00	Tijdstip 2

LOCATIE	ORGANISATIE
Muziekcentrum Track	Sounds Now

**volg het wilde westen**

schrijf je in op de nieuwsbrief

f ⓘ #ww

Conservatoriumplein 1  
8500 Kortrijk

📞 +32.56.370.644  
✉ info@wildewesten.be  
BE 0421 87 86 35







Media

### MusiMatrix 2020 revisited



Posted on  
July 8, 2020

Share  
Facebook / Twitter / LinkedIn

Tagged  
Musimatrix  
sound art

sn sounds now

Partners

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

ONASSIS STEGI

MUSICA IMPULSCENTRUM VOOR MIEZIK

ultima

hcmf hundertsteid contemporary music festival

All rights reserved © 2021 Sounds Now

Privacy / Cookie Policy

Design & code by Firma 103

no ven ber music

W WILLEN WESTEN

SPORFESTIVALD BUNTERSCHARTMUS TANGSOUNDAAR

MUSIKIN AIKA TIME OF MUSIC

UIT inVlaanderen



05 november

## MusiMatrix (6+)

### Waar?

Muziekcentrum Track\*  
 Conservatoriumplein 1  
 8500 Kortrijk

### Wanneer?

Vrijdag 5 november 2021 van 14:00 tot 15:30

### Prijs

Basistarief: €12.00  
 Kinderen tot 12 jaar: €6.00  
 Wild Card: €9.00  
 Kansentarief met UitPAS Zuidwest: €2.40

### Over deze activiteit

Zin in een klinkend avontuur? Beleef samen met je kind de muziek van binnenuit tijdens MusiMatrix. MusiMatrix sloop de grenzen tussen luisteren, actief ervaren en samen performen. Speel tijdens drie miniworkshops met een of meer aspecten van de muziek die je later zal horen. Word verrast door de drie eigenzinnige muzikale duo's die je van een elektropop opera in een mix van hedendaagse muziek met een twist beloven te smijten. Doe mee en beleef de muziek actief tijdens dit interactieve en avontuurlijke parcours.

1 + 1 = 2.

Of is het soms ook een beetje meer? Met die vraag nodigen we jullie uit op MusiMatrix.

Wit - zwart, hoog - laag, groot - klein, zwaar - licht, ernst - humor. Elke tegenstelling bestaat uit twee. Zij vormen een duo, het prototype van elke verzameling. Met dit idee gaan we spelen: als tegenstelling, als dialoog, als monoloog met twee, als onderdelen van een instrument. En bij uitbreiding als twee groepen met of tegenover elkaar.

Ook menselijke communicatie vertrekt vanuit die twee-verhouding. In die omstandigheden eigenen we ons dat vermogen toe van in de wieg, ook al kunnen we nog niet praten. Misschien herken je het ook wanneer twee muzikanten in dialoog gaan. Al praten zij niet echt, zij verbinden zich wel degelijk door middel van klank. Eersteklasconcerten 2020 neemt je mee in de wereld van de dualiteit. Niet om te gaan rekenen, maar om samen te ervaren. Maak actief kennis met drie eigenzinnige muzikale duo's: Jasper & Jasper, Duobaan en UMS 'n JIP.

[Lees minder](#) ▾



Wilde Westen

[Meer activiteiten van Wilde Westen](#) >



02.03 – 05.11.2021

**MusiMatrix DUO at Wilde Westen**

Musica, Impulse Centre for Music (BE), Wilde Westen (BE)

Productions &amp; Open Spaces

Fancy a re-sound-ing adventure? Experience an interactive sound adventure with your child during MusiMatrix. MusiMatrix breaks down the boundaries between listening, actively experiencing and performing together. Play around with one or more aspects of the music during three mini-workshops. Three idiosyncratic musical duos will introduce you to electro-pop, opera and contemporary music with a twist.



1 + 1 = 2.

Or is it sometimes more?

White – black, high – low, large – small, heavy – light, serious – humorous.

Each contradiction consists of two. They form a duo, the prototype of every collection.

MusiMatrix takes you into the world of duplication. We will play with this idea: as a contrast, as a dialogue, as a monologue with two, as parts of an instrument. And by extension as two groups with or opposite each other. Not to calculate, but to experience together, in interaction with three quirky musical duos: Duobaan, Jasper & Jasper and UMS 'n JIP.

Human communication also starts from that two-way relationship. We appropriate that ability from the cradle, even though we can't speak yet. You may also recognize it when two musicians enter into a dialogue. Although they don't really talk, they do connect through sound.

Is contemporary composed music inaccessible for children? MusiMatrix shows the opposite. This is an interactive sound journey lasting no less than 90 minutes and without any verbal instruction or interpretation.

Sounds Now partner Musica presented Duo in spring 2020. Now this unusual and interactive experience for children and families will take place in Kortrijk, Belgium on November 5th with SN partner Wilde Westen.

[More on Musimatrix](#) (Dutch language)



Date  
02.03 – 05.11.2021

Location(s)  
Concertgebouw, Y Zand, Bruges, Belgium  
Kortrijk, Belgium

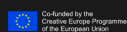
Activity Category  
Productions & Open Spaces

Activity Tag  
interactive, new music

Share  
Facebook / Twitter / LinkedIn



Partners

ONASSIS  
STEGE

ultima



hcmf

All rights reserved © 2021 Sounds  
Now  
[Privacy / Cookie Policy](#)

IMPULSE  
CENTRE FOR  
MUSICIMPULSE  
CENTRE FOR  
MUSICIMPULSE  
CENTRE FOR  
MUSICIMPULSE  
CENTRE FOR  
MUSICIMPULSE  
CENTRE FOR  
MUSIC

© 2021 Sounds Now



### Eersteklasconcerten in Alden Biesen

We kijken al uit naar 2021. En dan nog specifiek naar onze schoolgaande jeugd in 2021. Mag het nog? Kan het nog? Doen we het nog? Allemaal vragen die ons dagelijks parten spelen. Wel, op dit moment doen we het gewoon nog. Op 16 maart 2021 zal Alden Biesen een 300 tal leerlingen van het eerste (en tweede) leerjaar ontvangen om hen mee te nemen naar de wonder wereld van de muziek. Eersteklasconcerten/MusiMatrix is een muzikaal, artistiek en interactief belevings-parcours, dat de grenzen tussen luisteren, actief ervaren en samen performen sloopst. Samen met telkens een ander gerenommeerd ensemble confronteert EKC jaarlijks meer dan tweeduizend kinderen van het eerste leerjaar met klassieke of hedendaags gecomponeerde muziek in België.

De musici van dienst zijn deze van het collectief **Down the Rabbit Hole**, gepokt en gemazeld in de hedendaagse muziek. Down the Rabbit hole onthult het verschil tussen levend en levenloos. Is klank een teken van leven? Kunnen we eenvoudige objecten leven inblazen? Hoe groeien we uit tot een superorganisme? Wat leert de natuur ons over samenwerken? Met gevonden materialen, onze eigen lichamen en stemmen ontluiken we tot een klinkend ecosysteem.



Down The Rabbit Hole neemt de kinderen mee op een parcours van 90' met drie miniconcerten, elk gekoppeld aan creatieve en actieve workshops. Het format toont aan dat jonge kinderen ronduit enthousiast kunnen zijn over muziek van heden en verleden, ongeacht haar complexiteit. Beleef de muziek van binnenuit tijdens dit interactieve en avontuurlijke parcours.



#### Praktisch

Dinsdag 16 maart 2021 in Alden Biesen (Bilzen)

- Parcours 1 = 9u tot 10u30
- Parcours 2 = 11u tot 12u30
- Parcours 3 = 13u30 tot 15u
- Per parcours worden 3 groepen van 30 kinderen toegelaten.
- Prijs per kind: € 5, begeleiding is gratis

Vang een glimp op van de voorbije editie Eersteklasconcerten via deze [trailer](#) (concertgebouw Brugge, 2020)

Voor meer informatie of inschrijvingen kan u contact opnemen met [tine.vandenbunder@vlaanderen.be](mailto:tine.vandenbunder@vlaanderen.be) of +32 (0) 89 51 93 44.

*Eersteklasconcerten/MusiMatrix is een initiatief van Musica, Impulscentrum voor Muziek, in samenwerking met Alden Biesen en Down The Rabbit Hole. Eersteklasconcerten/MusiMatrix komt tot stand binnen het project 'Sounds Now' mede gefinancierd door het programma Creatief Europa van de Europese Unie.*





02.03 – 05.03.2020

**MusiMatrix DUO**

Musica, Impulse Centre for Music (BE)

Productions &amp; Open Spaces



1 + 1 = 2.

Or is it sometimes more?

White – black, high – low, large – small, heavy – light, serious – humorous.

Each contradiction consists of two. They form a duo, the prototype of every collection.

Musica plays with this idea: as a contrast, as a dialogue, as a monologue with two, as parts of an instrument. And by extension as two groups together or opposite each other.

MusiMatrix 2020 will take you into the world of duplication. Not to calculate, but to experience together. Get actively acquainted with three quirky musical duos: Duobaan (B), Jasper &amp; Jasper (B) and UMS 'n JIP (CH).

Is Contemporary composed music inaccessible for children? MusiMatrix shows the opposite. This during a musical trail lasting no less than 90 minutes and without any verbal instruction or interpretation.

[More on Musimatrix](#)


Partners


ONASSIS  
STEGI


ultima



hcmf

www.umsnjip.ch

no  
ver  
ber  
music

SPORFESTIVAAL  
BOUWENPROGRAMPUS  
L'AMBIOLABOUMMUSIKIN AIKA  
TIME OF MUSIC



Media

## MusiMatrix 2020 revisited





## Resources tagged *Musimatrix*

Media

MusiMatrix 2020 revisited



Media

Musimatrix DUO 2020



1



Partners



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

ONASSIS  
STEGI



ultima



hcmf  
contemporary  
music festival

Design & code by Firma 103

no  
verb  
per  
music



SPORFESTIVALE  
CONTEMPORARYMUS  
LANDSCHAAP

MUSIIKIN AIKA  
TIME OF MUSIC

**Motoharu Kawashima**

4. November um 14:41 · 🌐

...

スイスのデュオ「[Ums 'n Jip \(Swiss Contemporary Music Duo\)](#)」が私の「Das Lachenmann IV」を上演する子供向けイベント

「MusiMatrix」がベルギーで開催。

11月5日にコルトレイク音楽センター「Track」で9回、9&10日にオールデンビーゼン城で各9回、計27回上演!

予告動画がこちら、笑い声の部分が私の作品です。

<https://youtu.be/o70jJhKqsuA>

笑い声のみで構成された「Das Lachenmann IV」を含むこのイベント「MusiMatrix」のコンセプトはこちら。

<https://umsnjip.ch/program-2020-eersteklasconcerten.htm>

2020年春にもこのイベントが開催されていたのですが、コロナでだんだんできなくなり、最後は自然消滅していました。

今年ようやく再開され27回も公演が実現すること、嬉しいです。

カウンターテナーとリコーダーによるオリジナル版「Das Lachenmann IV」の、UMS'n JIPによる演奏音源はこちら。

<https://youtu.be/dotguPGaLLc>

また、本作の、女声とバスクラリネット版「Das Lachenmann IVb」を昨年作成しまして、そちらの演奏動画はこちらです。

<https://youtu.be/OF2gnmuXXSQ>

また、こちらの動画は、私の「Das Lachenmann IV」にインスパイアされて作られたというアニメーション作品のようです。(コメント欄に一応、私の名前と作品名も記載されています。)

私の作品におけるUMSの笑い声に加えて、子供たちの笑い声で構成された内容になっています。

<https://youtu.be/af-OmlJQ5q8>

ヨーロッパにおける、子供に向けたアート供給のレベルの高さにはいつも驚かされます。



UME DUO  
UME DUO  
UME DUO  
UME DUO  
UME DUO  
UME DUO

+ UmeDuo  
(SWE)

Čtvrtek 4.11. / 17:00 / Klenbový sál HF JAMU

SETRÁVÁNÍ  
NOVE HUDBY  
PLUS

J A M U  
J A M U  
Hudební fakulta

<p>J A M U J A M U Hudební fakulta</p>				<p>DIVADELNÍ FAKULTA</p>		<p>JAMU</p>
FAKULTA	STUDENT	UCHAZEČ	TVŮRČÍ ČINNOSTI	STUDENTSKÁ TVORBA	PRO VEŘEJNOST	INTERNATIONAL

## Fórum nové hudby, Setkávání nové hudby Plus - UmeDuo

### Koncert

Fórum nové hudby, Setkávání nové hudby Plus: 24. ročník mezinárodního hudebního festivalu současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů. – Koncert švédského sesterského dua bicí – cello v pestré a kulturně diverzní dramaturgii a následný workshop pro KBN a KKDOR.

Datum a čas konání: **4.11.2021 v 17:00 h**

Místo konání: **Klenbový sál HF JAMU, Brno**

### Účinkující

- Interpret - UME duo (SWE) - violoncello, bicí nástroje

### Autoři


- Autor díla -

### Odpovědná osoba

Mgr. Veronika Ďásková

[daskova@jamu.cz](mailto:daskova@jamu.cz)

facebook



**NOV. 3** **MO 2021: UmeDuo (SE)**  
Öffentlich · Gastgeber: **MusicOlomouc** und **Divadlo na cucky**

---

Mittwoch, 3. November 2021 von 20:00 bis 22:00 UTC+01  
Beginnt in etwa 9 Stunden · 11°C Bewölkt

Divadlo na cucky  
Dolní náměstí 42, 77900 Olmütz, Tschechien

---

**Details**

MusicOlomouc 2021 "WOMEN"  
13. mezinárodní festival soudobé hudby  
11.10. - 4.11. 2021, Olomouc  
[www.musicolomouc.cz](http://www.musicolomouc.cz)

UME DUO (SE)  
3.11.2021, 20.00  
Divadlo na cucky

PROGRAM:  
Leilei Tian (1971, Čína): Never Ending Journey (2016)  
Ulrike Mayer-Spohn (1980, Švýcarsko): fCuV (2014)  
Georges Aperghis (1945, Řecko/Francie): Cinq Pièces (1994)  
Simon Steen-Andersen (1976, Dánsko): Next to Beside Besides #0+4 (2003/06)  
Juliana Hodkinson (1971, Velká Británie/Německo): Jounce (2016)  
Ivo Medek (1956, ČR): Blending 2 (2020) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA  
Ricardo Eizirik (1985, Brazílie/Svédsko): Re/Wind/Re/Write (2014)

---

UME DUO (Švédsko)  
Karolina Öhman – violoncello  
Erika Öhman – perkuse  
<https://umeduo.wordpress.com/>

-----ENGLISH-----

UME DUO (SE)  
3.11.2021, 8.00 P.M.  
Na cucky theatre

PROGRAM:  
Leilei Tian (1971, China): Never Ending Journey (2016)  
Ulrike Mayer-Spohn (1980, Switzerland): fCuV (2014)  
Georges Aperghis (1945, Greece/France): Cinq Pièces (1994)  
Simon Steen-Andersen (1976, Denmark): Next to Beside Besides #0+4 (2003/06)  
Juliana Hodkinson (1971, Great Britain/Germany): Jounce (2016)  
Ivo Medek (1956, CR): Blending 2 (2020) – WORLD PREMIERE  
Ricardo Eizirik (1985, Brazil/Sweden): Re/Wind/Re/Write (2014)

---

UME DUO (Sweden)  
Karolina Öhman – cello  
Erika Öhman – percussion  
<https://umeduo.wordpress.com/>

Musik


---

Veranstalter

MO<sup>®</sup> MusicOlomouc

---

Über den Veranstaltungsort



**Divadlo na cucky**  
Lokales Unternehmen · Gefällt 5.513 Mal

JAMU  
 DIVADELNÍ FAKULTA  
 U M U  
 J A M  
 J A M  
 Hudební fakulta

DALŠÍ →

FÓRUM NOVÉ HUDBY, SETKÁVÁNÍ NOVÉ HUDBY PLUS - UME DUO

KLENBOVÝ SÁL HF JAMU , BRNO

---

04.

LISTOPAD

ORCHESTRÁLNÍ KONCERT JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

DIVADLO NA ORLÍ / HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ LABORATOŘ, BRNO

---

03.

LISTOPAD

# Kalendář

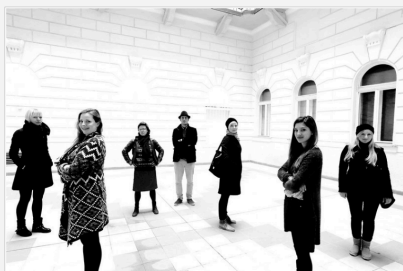


Klasická hudba, jazz a world music

úterý 21. září 2021

### Festival MusicOlomouc se letos zaměří na ženy skladatelky i interpretky

Napsal(a) Redakce



Ensemble for New Music Tallinn foto: MŠB Bach

13. mezinárodní festival souborové hudby MusicOlomouc 2021 s podtitulem „WOMEN“ je zaměřen na ženy – skladatelky, interpretky – se zvláštním záměrem na autorky z Pobaltí. Festival je tvořen sedmi koncerty, na nichž zazní až pět světových premiér. Na festivalu vystoupí orchestry, ansámblů a interpretky z ČR, Slovenska, Švédska a Estonska. Festival, který pořádá Univerzita Palackého v Olomouci a spolek MusicOlomouc, se koná ve dnech 11. 10.–4. 11. 2021 v prostorách Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci, v Divadle na cucky a Reduě Moravské filharmonie Olomouc.

Na zahajovacím koncertě vystoupí estonský Ensemble for New Music Tallinn. Uvedeny budou hned tři světové premiéry: skladba Paralelní světy Soni Vetché vzniklá na objednávku festivalu, dále Resound II for ensemble and fixed media v USA působilci Sonji Mutić a Black and White estonské skladatelky Tatjany Kozlove-Johannes, jež část (Black) sice již zazněla na festivalu Ostavařské dny, ale v kompletní verzi zazní na koncertě MusicOlomouc ve světové premiéře. Pokud situace dovolí, budou všechny skladatelky premiérováných kompozic přítomny osobně.

Společný koncert olomouckého ansámblu Lichtzweg a flétnistky

Moniky Štrelové představí pestrý program z děl současných skladatelek z osmi zemí ve skladbách pro sólovou flétnu, flétnu a elektroniku a sólový klavír. Zazní také světová premiéra skladby pro trubku, violoncello a klavír lotyšské skladatelky Santy Ratniece skomponované přímo pro Lichtzweg na objednávku festivalu.



Justa Janulyte

Letošní ročník festivalu nabídně i komorní hudební-dramatické dílo, a to audiovizuální operu o ženách v různých životních situacích s názvem Třetího od autorů Ivo Medka, Sáry Medkové a Vity Zouhara. Dílo v předpremiéře uvede brněnská ISHA Trio v režii Rocca.

Poprvé na festivalu MusicOlomouc vystoupí slovenský EnsembleSpectrum pod vedením dirigenta Mateje Šlobody. Uvede tvorbu mladé generace autorek, jejichž díla ještě v ČR neměla příležitost zaznít, v konfrontaci s významnou kompozicí Laurwiení Caroly Bauckholt.

Speciální produkci pak bude provedení skladby Jany Vědrové Tři Strány Kompozice vznikla jako součást projektu Orchestru BERG Hudba k sírně – mikrokoncerty ke zkoušce sírně, který před nedávnem získal hlavní cenu Mezinárodního festivalu Prix Italia 2021 za nejlepší hudební projekt. Vůně přístupu akce proběhne na nádvoří Uměleckého centra Univerzity Palackého během pravidelné středofunkční sírně.

Koncert švédské sesterské dvojice UmeDuo ve složení violoncello a perkuse, které v České republice vystoupí vůbec poprvé, se kvůli vládním opatřením v souvislosti s Covid-19 přesunul z loňského ročníku festivalu. O celý rok se díky tomu posouvá premiéra díla brněnského skladatele Ivo Medka. Vystoupení bude jinak představením avantgardní tvorby severských či se severem spjatých autorů.



Mirjam Tally foto: Jesper Elen

Zvláštní koncert festivalu v podání Moravské filharmonie Olomouc za řízení Petra Vrběla se slíští Miroslavem Behnhauserem (klavír) a Pavlem Zlámallem (saxofon) bude vírovem mladší generaci skladatelek z Pobaltí. V rámci programu zazní skladby Justy Janulyte (Litva), Santy Ratniece (Lotyšsko) a Mirjam Tally (Estonsko). Všechny kompozice, jež poji inspirace žilvém vodě, zazní v českých premiérahách za osobní přítomnosti samotných autorek.

„V centru dění 13. ročníku festivalu MusicOlomouc jsou ženy – a to především jako skladatelky. Téměř všechny koncerty jsou složeny z děl souborových skladatelek. Zazní díla autorek z celkem 21 zemí, se zvláštním důrazem na tvorbu z Pobaltí. Festival nabídně nejen skladby významných etablovaných skladatelek, ale i pestrost kompozičních přístupů velmi zajímavé mladší generace skladatelek, jejichž tvorba v ČR dosud neměla moc šanci zaznít. Po loňském roce se velmi těšíme na živé publikum a na setkání s autorkami. Pro všechny případy budeme také připraveni přijít do online prostředí a posluchačům nabídnout každoroční olomouckou dávku současného hudebního umění alespoň prostřednictvím YouTube kanálu festivalu“, uvedl ředitel a dramaturg festivalu Marek Kepř.

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ KlasikaPlus.cz

### MusicOlomouc 2021 s podtitulem „WOMEN“ začíná zítra

Autor: KlasikaPlus.cz

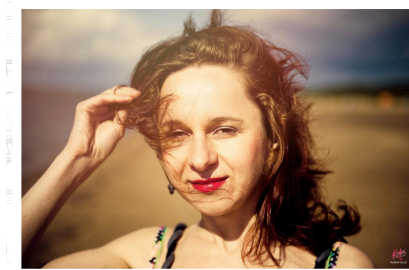
Twitter

Letošní, třináctý ročník mezinárodního festivalu souborové hudby MusicOlomouc 2021 s podtitulem „WOMEN“ je zaměřen na ženy – skladatelky, interpretky – se zvláštním záměrem na autorky z Pobaltí. Festival je tvořen sedmi koncerty, na nichž zazní až pět světových premiér. Vystoupí orchestry, ansámblů a interpretky z České republiky, Slovenska, Švédska a Estonska. Festival pořádá Univerzita Palackého v Olomouci a spolek MusicOlomouc. Bude se konat od pondělí 11. října do 4. listopadu v prostorách Uměleckého centra Univerzity Palackého, v Divadle na cucky a Reduě Moravské filharmonie Olomouc.



„Na zahajovacím koncertě vystoupí přední pobaltský ansámbl souborové hudby Ensemble for New Music Tallinn (EST). Dočkáme se hned tří světových premiér: hromový porohovka a tím, že skladba Paralelní světy Soni Vetché vznikla na objednávku festivalu. Dále bude uvedena Resound II for ensemble and fixed media v USA působilci Sonji Mutić a Black and White estonské skladatelky Tatjany Kozlove-Johannes. Část „Black“ sice už zazněla na festivalu Ostavařské dny, ale v kompletní verzi zazní na koncertě MusicOlomouc ve světové premiéře. Pokud situace dovolí, budou všechny skladatelky premiérováných kompozic přítomny osobně.“

Festival uvádě, že společný koncert olomouckého ansámblu Lichtzweg a flétnistky Moniky Štrelové představí velmi pestrý program z děl současných skladatelek z osmi zemí ve skladbách pro sólovou flétnu, flétnu a elektroniku a sólový klavír. Zazní také světová premiéra skladby pro trubku, violoncello a klavír lotyšské skladatelky Santy Ratniece, která ji skomponovala přímo pro Lichtzweg na objednávku festivalu. Ti doplní, že letošní ročník nabídně i komorní hudební-dramatické dílo, a to audiovizuální operu o ženách v různých životních situacích s názvem Třetího od autorů Ivo Medka, Sáry Medkové a Vity Zouhara. Dílo v předpremiéře uvede brněnská ISHA Trio v režii slovenského operního režiséra Rocca.



Poprvé na festivalu vystoupí slovenský EnsembleSpectrum pod uměleckým vedením dirigenta Mateje Šlobody. Soubor uvede tvorbu mladé generace autorek, jejichž díla u nás ještě neměla mnoho příležitostí zaznít, v konfrontaci s významnou kompozicí Caroly Bauckholt.



Zajímavou produkci slíbily organizátoři v provedení skladby Tři Strány od Jany Vědrové. Skladba vznikla jako součást projektu Orchestru 2020 Hudba k sírně – mikrokoncerty ke zkoušce sírně. Sára Medka & brněnská ISHA Trio jako Mezinárodního festivalu. Prix Italia 2021 za nejlepší hudební projekt „Avea probíhá na nádvoří Uměleckého centra Univerzity Palackého během pravidelné středofunkční sírně.“

Koncert švédského UmeDuo ve složení violoncello a perkuse, které v nás vystoupí vůbec poprvé, se kvůli vládním opatřením v souvislosti s Covid-19 přesunul z loňského ročníku festivalu na letošek. O celý rok se díky tomu posouvá premiéra díla brněnského skladatele Ivo Medka. Vystoupení bude jinak představením avantgardní tvorby severských či se severem spjatých autorů.



„Zvláštní koncert festivalu v podání Moravské filharmonie Olomouc za řízení Petra Vrběla se slíští Miroslavem Behnhauserem (klavír) a Pavlem Zlámallem (saxofon) bude vírovem mladší generaci skladatelek z Pobaltí“. Znovu autorky přijdou na scénu a dočkají. Je v rámci programu zazní skladby Justy Janulyte (Litva), Santy Ratniece z Lotyšska a Mirjam Tally z Estonska. Všechny kompozice, které poji inspirace žilvém vodě, budou uvedeny v českých premiérahách za osobní přítomnosti samotných autorek.



„Po loňském roce se velmi těšíme na živé publikum a na setkání s autorkami. Pro všechny případy budeme také připraveni přijít do online prostředí a posluchačům nabídnout každoroční olomouckou dávku současného hudebního umění alespoň prostřednictvím YouTube kanálu festivalu.“ uvedl ředitel a dramaturg festivalu Marek Kepř.

Foto: Jonas Bilberg, Florian Gaeßlein, EMAT, Jani Ratnieks, Martina Ledováská

## Letošní ročník festivalu MusicOlomouc bude zaměřen na ženy

PR, MARTINA PŮSOVÁ, 10.09.2021 10:38

13. mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc 2021 s podtitulem „WOMEN“, je zaměřen na ženy – skladatelky, interpretky – se zvláštním zacílením na autorky z oblastí Baltu. Festival je tvořen sedmi koncerty, na nichž zazní pět světových premiér. Vystoupí orchestry, ansámblu a interpreti/interpretky z ČR, Slovenska, Švédska, a Estonska. Festival, který pořádá Univerzita Palackého v Olomouci a spolek MusicOlomouc, se koná ve dnech 11. října – 4. listopadu 2021.

TEMAŤA: ENSEMBLE FOR NEW MUSIC TALLIN | ENSEMBLESPECTRUM | ISHA TRIO | IVO MEDEK | JANA VŮRŠOVÁ | LICHTZWANG | MONIKA STRETOVÁ | MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC | MUSICOLOMOUC | PETER VRÁBEL | ROCC | SÁRA MEDKOVÁ | SEZ | SOŇA VETŠÁ | VÍTZOUHAR



Ensemble for New Music Tallin (zdoro) Ensemble for New Music Tallin

Na zahajovacím koncertě vystoupí přední pobaltský ansámbl soudobé hudby Ensemble for New Music Tallin (EST). Dočkáme se hned tří světových premiér. Skladba *Paralelní světy* Sonji Větrné vznikla na objednávku festivalu, dále bude uvedena *Bosund II* for ensemble and fixed media v USA působící Sonji Matič a *Black and White* estonské skladatelky Tatjany Kozlov-Johannes. Jejich část (Black) sice již zazněla na festivalu Ostravské dny, ale v kompletní verzi zazní na koncertě MusicOlomouc ve světové premiéře. Pokud situace dovolí, budou všechny skladatelky premiérováných kompozic přítomny osobně.

Společný koncert olomouckého ansámblu Lichtzwang a flétnistky Moniky Štreitové představí velmi pestrý program z děl současných skladatelek z osmi zemí se skládkami pro sólovou flétnu, flétnu s elektronikou a sólový klavír. Zazní také světová premiéra skladby pro trubku, violoncello a klavír lotyšské skladatelky Santy Ratiiece komponované přímo pro Lichtzwang na objednávku festivalu.

Letošní ročník festivalu nabídne i komorní hudební-dramatické dílo, a to audiovizuální operu o ženech v různých životních situacích s názvem *Tilmo* od autorů Ivo Medka, Sáry Medkové a Vity Zouhara. Dílo v předpremiéře uvede brněnské ISHA Trio v režii slovenského operního režiséra Rocca.



Mířiam Tally (foto Jesper Elen)

Slovenský EnsembleSpectrum pod uměleckým vedením dirigenta Mateje Šlobody vystoupí na festivalu MusicOlomouc zopřev. Uvede tvorbu mladé generace autorek, jejichž díla ještě v ČR neměla moc možností zaznít, v konfrontaci s významnou kompozicí Carlo Bauchohlt *Laufwerk*.

Zajímavou produkci bude bezesporu provedení skladby Janí Vůršové *Tři Sířiny*. Skladba vznikla jako součást projektu Orchestru BERG *Hudba k sířině – mikrokoncerty ke zkoušce sířin*. Série *Hudba k sířině* získala hlavní cenu Mezinárodního festivalu Prix Italia 2021 za nejlepší hudební projekt. Akce proběhne na nádvoří Uměleckého centra Univerzity Palackého během pravidelných sířinových koncertů sířin.

Koncert švédského UmeDua ve složení violoncello a perkuse, které vystoupí vůbec poprvé v ČR, se kvůli vyloučení vzhledem k současnosti s Covid-19 přesunul z letošního ročníku festivalu. O celý rok se díky tomu pozdržela premiéra díla brněnského skladatele Ivo Medka. Vystoupení bude jinak představením avantgardní tvorby severských či se severem spjatých autorů.

Závěrečný koncert festivalu v podání Moravské filharmonie Olomouc za řízení Petera Vrábela se sdílí s Miroslavem Beinlhauerem (klavír) a Pavlem Zlámallem (saxofon) bude věnován mladší generaci skladatelek z Pobaltí. V rámci programu zazní skladby Justy Janulyškové (lita), Santy Ratiiece (lotyšsko) a Mířiam Tally (estonsko). Všechny kompozice, jež mají inspiraci šilvem vody, zazní v žeskyh premiérech za osobní přítomnosti samotných autorek.



EnsembleSpectrum (foto Martina Ledavská)

### Program festivalu MusicOlomouc 2021:

Ensemble for New Music Tallin (EST)

Pondělí 11. 10. 2021, 20.00, Atrium, UCUP

Program: J. Repekaite, A. Abbasi, E. Masing, S. Větrná (premiéra), T. Kozlova-Johannes (premiéra), S. Matič (premiéra)

Monika Stretová a Lichtzwang (CZ)

Pondělí 18. 10. 2021, 19.00, Kaple Božho Těla, UCUP

Program: T. Kozlova-Johannes, U. Chin, C. Ross, K. Saariluha, K. Tanaka, E. Conat de Chilly, J. Kmičová, P. Oliviera-Bachradá, S. Ratiiece (premiéra)

Isha Trio (CZ)

Úterý 19. 10. 2021, 19.00, Kaple Božho Těla, UCUP

Program: I. Medek / S. Medková / V. Zouhar (předpremiéra)

EnsembleSpectrum (SK)

Pondělí 25. 10. 2021, 20.00, Atrium, UCUP

Program: M. Kachlová, E. Wityjska, A. Arkuškyne, H. Arjas, C. Bauchohlt

Sířiny (CZ)

Srteba 3. 11. 2021, 11.50, Atrium, UCUP

Program: J. Vůršová

Ume Duo (SE)

Srteba 3. 11. 2021, 20.00, Divadlo na cucky

Program: L. Tian, U. Maer-Spohn, C. Aperghis, S. Steen-Andersen, J. Hodgkinson, I. Medek (premiéra), R. Eizirik

Moravská filharmonie Olomouc (CZ)

Čtvrtek 4. 11. 2021, 19.00, Reduta Moravské filharmonie Olomouc

Program: S. Ratiiece, J. Janulyšková, M. Tally

Divadlo Galerie Kavárna Sleduj nás



Program Prostor Repertoár Ateliér Podpora Kontakt [Vstupenky](#)

# MUSIC OLMOUC: UME DUO (SE)

03<sup>11</sup> 20:00

v rámci festivalu  
MusicOlomouc ENG

## 13. mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc 2021 s podtitulem „WOMEN“.

Program: L. Tian, U. Maer-Spohn, C. Aperghis, S. Steen-Andersen, J. Hodgkinson, I. Medek (premiéra), R. Eizirik

13. mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc 2021 s podtitulem „WOMEN“, je zaměřen na ženy – skladatelky, interpretky – se zvláštním zacílením na autorky z oblastí Baltu. Festival, který pořádá Univerzita Palackého v Olomouci a spolek MusicOlomouc, se koná ve dnech 11. 10. – 4. 11. 2021 v prostorách Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci, v Divadle na cucky a Redutě Moravské filharmonie Olomouc.

Koncert švédského UmeDua ve složení violoncello a perkuse představí ženy tentokrát v roli interpretek. Sesterské duo - Karolina a Erika Öhman - přijíždí do ČR se svým programem vůbec poprvé. Původně se měly dány na festivalu objevit již loni, avšak celosvětová situace tomu nepřála. O celý rok se díky tomu pozdržela premiéra díla brněnského skladatele Ivo Medka. Návštěvníci se mohou těšit především na avantgardní tvorbu severských či se severem spjatých autorů.

Více informací na FB @musicolomouc a na [www.musicolomouc.cz](http://www.musicolomouc.cz)

Divadlo na cucky, Dolní náměstí 42, 779 00 Olomouc

Program Divadla na cucky produkčně zajišťuje DW7, o.p.s.

Hlavní partneri divadla:





3/11 20:00 NA CUCKY THEATRE

## UME DUO<sup>SE</sup>



**Leilei Tian (1971, China):** Never Ending Journey (2016)

**Ulrike Mayer-Spohn (1980, Switzerland):** fCuV (2014)

**Georges Aperghis (1945, Greece/France):** Cinq Pièces (1994)

**Simon Steen-Andersen (1976, Denmark):** Next to Beside Besides #0+4 (2003/06)

**Juliana Hodgkinson (1971, Great Britain/Germany):** Jounce (2016)

**Ivo Medek (1956, CR):** Blending 2 (2020) – WORLD PREMIERE

**Ricardo Eizirik (1985, Brazil/Sweden):** Re/Wind/Re/Write (2014)

---

**UME DUO (Sweden)**

Karolina Öhman – cello

Erika Öhman – percussion

13. MEZINÁRODNÍ  
FESTIVAL  
SOUDOBÉ HUDBY

11/10 – 4/11  
2021  
WOMEN



PROGRAM

Tisková zpráva 19. 9. 2021

11/10 20H UCUP, ATRIUM  
**ENSEMBLE FOR NEW MUSIC TALLINN EST**

DOMO PROGRAM FOTOGALERIE ARCHIV RECENZE PARTNERI KONTAKT ENGLISH

Justina Plocevska (1981, Litva) – klavír (2021)  
Bio Masing (1984, Estonsko) – The Garden of Evening Yaws (2020)  
Sofia Veselá (1992, ČR) – Pálení dřevky (2021) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA  
Tajana Kodvina-Johannes (1977, Estonsko) – Black and White (2021) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA  
Serge Mullo (1964, Srbsko) – Resound II for ensemble and freedmex (2021) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA

ENSEMBLE FOR NEW MUSIC TALLINN (Estonsko)  
Aash Yazdani – dirigent  
Aneta Dvořák – klavír  
Soo-Youn Lee – klarinet  
Kriszta Viki Horváth  
Tamás Némethi – viola  
Pál-Gábor Ligeti – cello  
Toni Murt – housle

18/10 19H UCUP, KAPLE  
**MONIKA ŠTREITOVÁ & LICHTZWANG CZ**

Tajana Kodvina-Johannes (1977, Estonsko) – Filena (2021)  
Chouk Chin (1961, HK) – Kanaq, Eude no le, Gama (2020)  
Ovidiu Roman (1930-2017, Rumunsko) – Nymphae (1999)  
Kaia Saarelto (1982, Finsko) – Doše Toronto (2021)  
Kamen Tanaka (1981, Japonsko) – Crystalize (1988)  
Ester Cienf de Chily (1950, Chile) – Prélude au silence (2021)  
Kamen Tanaka (1981, Japonsko) – Crystalize 2 (1998)  
Jana Křiváková (1978, Slovensko) – Prácheňská II (1999)  
Pálta Badurágy (1978, Slovensko) – Luminiscencia (2008)  
Senta Radvány (1977, Lotyšsko) – mo (2021) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA

Monika Štreitová – klavír  
LICHTZWANG (CZ)  
Jitka Pačková – klavír  
Jan Proch – tuba  
Markéta Kopt – housle

19/10 19H UCUP, KAPLE  
**ISHA TRIO CZ**

Ivo Medek (1959, ČR) / Sára Medková (1983, ČR) / Vít Zouhar (1968, ČR)  
Tlumo (opera o žánrech vítězích životních situací) (2020) – předpremiéra

ISHA TRIO (CZ)  
Hana Němcová – klavír  
Sára Medková – housle  
Ivo Medek – housle  
Vít Zouhar – elektrická  
Rooč – housle  
Lukáš Mladý – housle

25/10 20H UCUP, ATRIUM  
**ENSEMBLESPECTRUM SK**

Martina Kachová (1990, ČR/Slovensko) – Pray for Viola (2020)  
Estera Wypstad (1986, Polsko) – I am leaving the heath behind me (2020)  
Anna Kovalyova (1959, Německo) – Könnig (2012/2013)  
Helga Arita (1984, Španělsko/Syrijsko) – A common sense of self (2018)  
Carole Beaudouh (1989, Německo) – Laufwerk (2018)

ENSEMBLESPECTRUM (SK)  
Katerina Štreitová – klavír  
Pavla Štrábová – housle  
Barabara Kozáková – klarinet  
Jana Štěrba – bicie  
Martin Švec – perkuse  
Adam Štěpánek – housle  
Jiřka Uhlířová – viola  
Michal Hájek – violoncello  
David Štěpánek – kontrabas  
Denisa Uherová – sound design  
Matěj Šichová – dirigent, umělecký vedoucí

3/11 11.50H UCUP, NÁDVOŘÍ  
**SIRĚNY CZ**

Jana Vodičková (1980, ČR) – Tl. Bony (2020)

Jana Vodičková – zpěv  
Daniela Špurná – zpěv  
Magdalena Šimková-Turčáková – zpěv

3/11 20H DIVADLO NA ČUCKY  
**UME DUO SE**

Ladislav Tán (1971, ČR) – Never Ending Journey (2016)  
Lillemor Meyer Sagor (1980, Švédsko) – JOLU (2014)  
George Alexander Jr. (1970, USA) – Song Project (1994)  
Simon Steen-Andersen (1979, Dánsko) – Nytt til Blåse Blåse 1674 (2021/08)  
Juliana Kodvina-Johannes (1977, Estonsko) – Nymphae (2016)  
ho Medek (1959, ČR) – Blavst. A3 (2020) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA  
Senta Radvány (1977, Lotyšsko) – Re:Wind/Re:White (2014)

UME DUO SE (Slovensko)  
Senta Radvány – housle  
Ester Cienf de Chily – housle

4/11 19H REDUTA MORAVSKÉ FILHARMONIE  
**MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUČ CZ**

Senta Radvány (1977, Lotyšsko) – Křivý koncert (2018) – česká premiéra  
Judit Jacsófy (1982, Litva) – The Colour of Water (2021) pro saxofony a komorní orchestr – česká premiéra  
Senta Radvány (1977, Lotyšsko) – Slow Heat (Slow River) – Chamber Symphony (2011) – česká premiéra  
Miguel Tuly (1976, Estonsko) – Turbulencia (2020) – česká premiéra

MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUČ (CZ)  
Dirigents: Peter Hájek  
Mistři: Ben-Haim – klavír  
Pavel Zlámal – saxofon

VSTUPENKY

Prodej vstupenek před začátkem koncertů v místě konání (platba pouze hotově).  
Rezervace\*: [info@musicolomouc.cz](mailto:info@musicolomouc.cz)

CENA VSTUPNEHO:  
Závěrečný koncert – Moravská filharmonie Olomouc: 70–230 Kč  
Vstupenky na tento koncert jsou dostupné také **10€**

Ostatní koncerty (včetně koncertu MFO): 150 / 80 Kč\*

Koncert Sirény – zdarma.

\*Zlevněné vstupné pro studenty, seniory a ZTP po předložení průkazu.  
\*\*Na závěrečný koncert nelze vstupenky rezervovat.

PARTNEŘI



Divadlo Galerie Kavárna Steduj nás



Program Prostor Repertoár Ateliér Podpora Kontakt [Vstupenky](#)

## Program

měsíc:  rok:  [ZOBRAZIT](#)

### October 2021

**31** 10 19:00 Arter [repertoár nacucky](#) [zrušeno](#)  
**úvod do současné trapnosti**  
 Instruktáž k radostnému přežívání na trhu práce :)  
 Představení přesunuto na 13. prosince.

### November 2021

**01** 11 14:00 [Galerie XY](#) [ENC](#)  
**rezidence xy: ka3ka3 - modré světlo**  
 Happening na Dolní náměstí poblíž morového sloupu.

**01** 11 19:00 [audiocafé](#) [Vstupenky](#)  
**podzimní well-being**  
 Speciální formát poslechu a diskuze o současné audio tvorbě.

**03** 11 20:00 [v rámci festivalu MusicOlomouc](#) [ENC](#)  
**music olomouc: ume duo (se)**  
 13. mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc 2021 s podtitulem „WOMEN“.

**06** 11 10:00 [workshop](#) [ENC](#) [Vstupenky](#)  
**dance & movement by depáso company**  
 Tříhodinový pohybový workshop zaměřený na „tělo v přítomnosti“.

**07** 11 17:00 [repertoár nacucky](#) Arter [zrušeno](#)  
**zatroleno**  
 Simulace technologické apokalypsy.

Divadlo na cucky, Dolní náměstí 42, 779 00 Olomouc  
 Program Divadla na cucky produkčně zajišťuje DW7, o.p.s.

Hlavní partneré divadla:

Tvorba WWW stránek Flexum.cz

Univerzita Palackého v Olomouci  
 Žurnál Online zpravodajství z univerzity

## Festival MusicOlomouc představí zajímavé skladatelky a interpretky



Titulní fotografie avizuje skladbu Tři Síriny, v textu snímky Ensemble for New Music Tallinn, EnsembleSpectrum a skladatelky Mirjam Tally. Foto: MusicOlomouc

Pátek 8. říjen 2021, 8:00 – Text: (red)

Seďm koncertů, na nichž zazní pět světových premiér, nabídne mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc 2021. Třináctý ročník přehlídky je zaměřen na ženy – skladatelky, interpretky – se zvláštním zácením na autorky z oblasti Baltu. Festival, který pořádá Univerzita Palackého a spolek MusicOlomouc, se koná ve dnech 11. října až 4. listopadu 2021 v prostorách Uměleckého centra UP, v Divadle na cucky a Redutě Moravské filharmonie Olomouc.

Na festivalu se představí orchestry, ansámblé a interpretky z České republiky, Slovenska, Švédské a Estonska. V centru dění 13. ročníku festivalu MusicOlomouc jsou ženy – a to především jako skladatelky. Téměř všechny koncerty jsou složeny z děl soudobých skladatelek. Zazní díla autorek z celkem 21 zemí se zvláštním důrazem na tvorbu z Pobaltí. Festival nabídne nejen skladby významných etablovaných skladatelek, ale i pestrost kompozičních přístupů velmi zajímavé mladší generace skladatelek, jejichž tvorba v České republice dosud neměla moc šanci zaznít. Po loňském roce se velmi těšíme na živé publikum a na setkání s autorkami. Pro všechny případy budeme také připravovat přejít do online prostředí a posluchačům nabídnout každoroční olomouckou dávku současného hudebního umění alespoň prostřednictvím YouTube kanálu festivalu, uvedl ředitel a dramaturg festivalu Marek Keprt.



Zahajovací koncert obstará přední pobaltský ansámbl soudobé hudby Ensemble for New Music Tallinn. Jak připomínají pořadatelé, posluchači se dočkají hned tří světových premiér. Skladba Paralelní světy Soni Vetché vznikla na objednávku festivalu, dále bude uvedena Resound II for ensemble and fixed media v USA působící Sonji Mutic a Black and White estonské skladatelky Tatjany Kozlovy-Johannes, jejíž část (Black) slice již zazněla na festivalu Ostravské dny, ale v kompletní verzi zazní na koncertě MusicOlomouc ve světové premiéře. Pokud situace dovolí, budou všechny skladatelky premiérováných kompozí přítomny osobně.

Společný koncert olomouckého ansámblu Lichtzwang a flétnistky Moniky Štreitové nabídne velmi pestrý program z děl současných skladatelek z osmi zemí ve skladbách pro sólovou flétnu, flétnu s elektronikou a sólový klavír. Zazní také světová premiéra skladby pro trubku, violoncello a klavír lotyšské skladatelky Šanty Ratniece zkomponované přímo pro Lichtzwang na objednávku festivalu.

Letošní ročník má v programové nabídce i komorní hudebně-dramatické dílo, a to audiovizuální operu o ženách v různých životních situacích s názvem TlÁmo od autorů Ivo Medka, Sány Medkové a Vity Zouhara. Dílo v předpremiéře uvede brněnské ISHA Trio v režii slovinského operního režiséra Rocca.

Slovenský EnsembleSpectrum pod uměleckým vedením dirigenta Mateje Slobody vystoupí na festivalu MusicOlomouc poprvé. Uvede tvorbu mladé generace autorek, jejichž díla ještě v ČR neměla moc možnost zaznít, v konfrontaci s významnou kompozičicí Čaroly Bauckholt Laufwerk.



Zajímavou produkcí bude bezesporu provedení skladby Jany Věrošové Tři Síriny. Skladba vznikla jako součást projektu Orchestru BERG Hudba k sírné – mikrokoncerty ke zkoušce sírné. Série Hudba k sírné získala hlavní cenu Mezinárodního festivalu Prix Italia 2021 za nejlepší hudební projekt. Akce proběhne na nádvoří Uměleckého centra Univerzity Palackého během pravidelné středěční zkoušky sírné.

Koncert švédského UmeDua ve složení violoncello a perkuse, které vystoupí vůbec poprvé v ČR, se kvůli vládním opatřením v souvislosti s covidem-19 přesunul z loňského ročníku festivalu. O celý rok se díky tomu posrdžela premiéra díla brněnského skladatele Ivo Medka. Vystoupení bude představením avantgardní tvorby severovýchodních autorek.



Závěrečný koncert festivalu v podání Moravské filharmonie Olomouc za řízení Petra Vrbela se sólisty Miroslavem Beinbauerem (klavír) a Pavlem Zlámalem (saxofon) bude věnován mladší generaci skladatelek z Pobaltí. V rámci programu zazní skladby Juste Janulyté (Litva), Šanty Ratniece (Lotyšsko) a Mirjam Tally (Estonsko). Všechny kompozice, jež poji inspirace životem vody, zazní v českých premiérahch za osobní přítomnosti autorek. Více informací o festivalu najdete [zde](#).



**HAPPENINGNEXT****MO 2021: UmeDuo (SE)****Schedule**

Wed Nov 03 2021 at 09:00 pm to 11:00 pm  
UTC+02:00

**Location**

Divadlo na cucky | Olomouc, OL



Advertisement

MusicOlomouc 2021 "WOMEN"

13. mezinárodní festival soudobé hudby

11.10. - 4.11. 2021, Olomouc

[www.musicolomouc.cz](http://www.musicolomouc.cz)

UME DUO (SE)

3.11.2021, 20.00

Divadlo na cucky

PROGRAM:

Leilei Tian (1971, Čína): Never Ending Journey (2016)

Ulrike Mayer-Spohn (1980, Švýcarsko): fCuV (2014)

Georges Aperghis (1945, Řecko/Francie): Cinq Pièces (1994)

Simon Steen-Andersen (1976, Dánsko): Next to Beside Besides #0+4 (2003/06)

Juliana Hodkinson (1971, Velká Británie/Německo): Jounce (2016)

Ivo Medek (1956, ČR): Blending 2 (2020) – SVĚTOVÁ PREMIÉRA

Ricardo Eizirik (1985, Brazílie/Švédsko): Re/Wind/Re/Write (2014)

UME DUO (Švédsko)

Karolína Öhman – violoncello

Erika Öhman – perkuse

<https://umeduo.wordpress.com/>

-----ENGLISH-----

UME DUO (SE)

3.11.2021, 8.00 P.M.

Na cucky theatre

PROGRAM:

Leilei Tian (1971, China): Never Ending Journey (2016)

Ulrike Mayer-Spohn (1980, Switzerland): fCuV (2014)

Georges Aperghis (1945, Greece/France): Cinq Pièces (1994)

Simon Steen-Andersen (1976, Denmark): Next to Beside Besides #0+4 (2003/06)

Juliana Hodkinson (1971, Great Britain/Germany): Jounce (2016)

Ivo Medek (1956, CR): Blending 2 (2020) – WORLD PREMIERE

Ricardo Eizirik (1985, Brazil/Sweden): Re/Wind/Re/Write (2014)

UME DUO (Sweden)

Karolína Öhman – cello

Erika Öhman – percussion

<https://umeduo.wordpress.com/>

Advertisement