

MEDIENSPIEGEL / PRESS REVIEWS 2014

UMS 'n JIP
Swiss Contemporary Music Duo

Walliser Bote
Dienstag, 14. Januar 2014

11

Musik | «UMS'n JIP» war auch 2013 das aktivste Ensemble für Neue Musik

Ein Jahr mit 123 Konzerten

WALLIS | «UMS'n JIP» bleibt weltweit das aktivste Ensemble für Neue Musik der Gegenwart. Das Walliser Ensemble für Neue Musik gab 2013 ganze 123 Konzerte.

Damit liess «UMS'n JIP», bestehend aus Ulrike Mayer-Spohn (Blockflöten/Elektronik) und Javier Hagen (Stimme/Elektronik), nach 2012 zum zweiten Mal Ensembles wie «Modern» aus Frankfurt, die englische «London Sinfonietta», «Intercontemporain» aus Paris oder «Kronos» aus den USA hinter sich.

Auch im neuen Jahr ein dichtes Programm

Ihre konsequente Arbeit ermöglichte es «UMS'n JIP», dank Kleinstbesetzung, Qualität, Kontinuität und Aktualität seit 2007 ganze 500 Konzerte und sechs Musiktheaterpremierer auf vier Kontinenten zu geben. Eine Leistung, die bis anhin mit zehn internationalen Preisen gekrönt wurde. Die Kompetenzen dieses Duos sind bei Gastvorlesungen an be-

deutenden Universitäten Russlands, Chinas, Hongkongs, Australiens, Griechenlands, der Türkei und Frankreichs ebenso gefragt wie auf der nationalen und internationalen Ebene bei der «International Society for Contemporary Music». Daneben walten Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn als Experten in den beiden international vernetzten Forschungsprojekten «Recorder Map» und «i-Treasures». Beinahe jedes der bisher über 100 in Auftrag gegebenen Werke ist mit je 20 bis 80 Aufführungen das meistgespielte Werk des jeweiligen Komponisten. «UMS'n JIP» beweist damit eindrücklich, wie Neue Musik international wirksam sowie kostengünstig und nachhaltig vermittelt werden kann.

2014 stehen neben Konzerttourneen in Japan, Schweden und Spanien auch CD-Produktionen mit Komponistengrössen wie Guo Wenjing in China, Griechenland und der Türkei an. Darüber hinaus sind die beiden Mitglieder auch solistisch in internationalen Produktionen zu hören. | **wb**



Unermülich. «UMS'n JIP» in Aktion: Im letzten Jahr stand das Duo praktisch jeden dritten Tag auf irgendeiner Bühne. FOTO ZVG

Brig-GLIS: Erneuter Weltrekord für UMS 'n JIP



Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn: Das Künstlerduo UMS 'n JIP bleibt das aktivste Ensemble für Neue Musik der Gegenwart. Quelle: zvg

UMS 'n JIP bleibt das aktivste Ensemble für Neue Musik der Gegenwart. Das Walliser Duo Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen hält auch 2013 den Weltrekord.

13.01.2014, 16:14

Dies zum zweiten Mal nach 2012. Mit 123 Konzerten im vergangenen Jahr lässt UMS 'n JIP Ensembles wie Modern, London Sinfonietta, Intercontemporain oder Kronos hinter sich. Seit 2007 gab das Duo 500 Konzerte. Veranstaltete sechs Musiktheaterpremierer auf vier Kontinenten. Wurde mit zehn internationalen Preisen gekrönt. Die Bilanz des Künstlerduos lässt sich weiterführen mit Gastvorlesungen an Universitäten von Russland, China, Hongkong, Australien, Griechenland, der Türkei und Frankreich. Daneben walten Mayer-Spohn und Hagen auch als Experten an international vernetzten Forschungsprojekten. Wie es vonseiten des Duos weiter heisst, stehen 2014 neben Konzerttourneen in Japan, Schweden und Spanien auch CD-Produktionen in China, Griechenland und der Türkei an. Beide werden auch solistisch in internationalen Neue-Musik-Produktionen zu hören sein./wh

News durchsuchen...

Like Folgen +1

3098 881 97

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



Jāzeps Vītols
Latvijas Mūzikas akadēmija

| Aktualitātes | Notikumu kalendārs | Darbiniekiem | Forums | Lapas karte |

Pirmdiena, 03.02.2014. 15:00, LMT kamerzāle
**Laikmetīgās mūzikas dueta "Ums 'n Jip" /Šveice/ lekcija/prezentācija
"Laikmetīgā mūzika balsij, blokflautai un elektronikai"**

Otrdiena, 04.02.2014. 18:00, LMT kamerzāle
Laikmetīgās mūzikas dueta "Ums 'n Jip" /Šveice/ koncerts

Programmā Ieva Klingenberga /Lv/ - *Der Schizophrene* /2012/, Anastasija Kadisa /Lv/ - *Paranoia* /2012, pirmatskaņojums Latvija/, Indra Riše /Lv/ - *Meditation with Birds* /2012/, Čikasi Mijama /Chikashi Miyama, Jp/ - *Factoria* /2013, pirmatskaņojums Latvija/, Decjins Vejs /Deqing Wen, Sui/ - *A New Legend of Yang Zhongbao and Mu Guyjing* /2009/, Guo Vendzjins /Guo Wenjing, China/ - *Peach Blossom* /2010, pirmatskaņojums Latvija/, Makss Kellers /Max E. Keller, Sui/ - *Ruh* /2011, pirmatskaņojums Latvija/, Rēbens de Lotūrs /Reuben de Lautour, NZ/Tr/ - *Piteous Rodents* /2013, pirmatskaņojums Latvija/

click image to access the radio feature

LATVIJAS SABIEDRISKIE MEDIJI • LSM.LV

Latvijas Radio | LR1 | LR2 | LR3 | LR4 | NABA | Ziņas | Televīzija

3 klasika

Sākums Raidījumi Frekvences Personības Programma Arhivs

🔍 Tīšraide ▶

Atspere

Duets "UMS 'n JIP" Rīgā, komponisti Mūzikas akadēmijā

Andris Dzenītis, Ilze Medne | 1. februāris, 9:30



Šonedēļ Latvijas Mūzikas akadēmijā viesojas laikmetīgās mūzikas duets *Ums 'n Jip* no Šveices. 3. februārī plkst. 15.00 visi interesenti laipni gaidīti LMT kamerzālē, kur duets uztāsies ar lekciju-prezentāciju, kuras tēma - "Laikmetīgā mūzika balsij, blokflautai un elektronikai". Savukārt 4. februārī plkst. 18.00 LMT kamerzālē duets sniegs koncertu, kurā skanēs vairāku valstu komponistu darbi, kuru vidū netrūks vairāki pirmatskaņojumi.

"Klasika" piedāvā sarunu ar komponistiem Lindu Leimani un Rolandu Kronlaku par dueta viesošanās Rīgā, kā arī jauno komponistu aktivitātēm Jāzeps Vītols Latvijas Mūzikas akadēmijā un abu viesu radošajiem jaunumiem.

Iepriekšējie raidījumi

Mākslu satikšanās vieta Briselē - "Flažē"
25. janvāris, 9:30

Sandra Zandberga - koncertzāles "Baltais flīģelis" jaunā direktore
18. janvāris, 9:30

▶▶▶

NaN:NaN / 27:55

Saglabāt Embed

EASYGET.lv

pasākumi. jaunumi. foto. apskati.

Mūzika » Koncerti

Šveiciešu duets UMS 'n JIP atgriežas Rīgā

Easyget.lv, 28.01.2014. 10:17

Pasaulē visvairāk koncertu sniegušais mūsdienu mūzikas ansamblis – duets UMS 'n JIP no Šveices 4. un 7. februārī viesosies Rīgā.

Ansambli UMS 'n JIP 2007. gadā izveidoja blokflautiste Ulrike Majere-Špona (UMS) un kontrtenors Havjers Hāgens (JIP). Patlaban tas ir viens no novatoriskākajiem un izcilākajiem Viduseiropas mūsdienu mūzikas ansambļiem. Duets ik gadu sniedz ap simt koncertu, tādēļ atzīstams par pasaulē visvairāk koncertu sniegušo mūsdienu mūzikas ansambli.



Duets aktīvi veido inovatīvus sadarbības projektus ar jaunajiem komponistiem Šveicē, Ķīnā, Spānijā, Grieķijā, Japānā, Turcijā, Krievijā, Latvijā, Āfrikā, Saūda Arābijā un Austrālijā. Otrā reizi sadarbībai atsaukušies latviešu komponisti un Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studenti.

Pirmajā sadarbības reizē - festivālā "Latvijas Jaunās mūzikas dienas 2012" - speciāli ansamblim jaundarbus radīja komponisti Indra Riše, Juris Ābols, Marina Gribinčika un studenti Ieva Klingenberga, Laura Gustovska un Oskars Herliņš, turklāt Ieva Klingenbergas darbu Der Schizophrene ansamblis vairākkārt atskaņojis arī citās valstīs. Līdzīgā veidā sadarbība ir paredzēta arī šogad, jauno skaņdarbu pirmatskaņojumi notiks rudenī vai ziemā.

Šogad vizītes laikā UMS 'n JIP plāno vairākus pasākumus: ansambļa **repertuāra un tehnisko iespēju prezentāciju** pirmdien, 3. februārī, plkst. 15:00 Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kā arī **divus elektroakustiskās mūzikas koncertus** – otrdien, **4. februārī, plkst. 18:00 Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas LMT kamerzālē** (programmā - Ieva Klingenberga, Anastasija Kadiša, Indra Riše, Čikasi Mijama, Decjins Veņs, Guo Vendzjins, Maksis Kellers, Rēbens de Lotūrs) un piektdien, **7. februārī, plkst. 20:30 Ģertrūdes ielas teātrī** (programmā - Nikolajs Hrusts, Antons Svetļičnijs, Mihails Fuksmans, JIP, Mehrets Džans Ēzers, Du Juņa). Ieeja visos pasākumos bez maksas.

Foto: Publicitātes foto

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

KD

Latvijā Pasaulē Sports **KDiena** Tehnoloģijas Izklaide Video Foto Ekonomika Dabas Diena

Mūzika Māksla Teātris Literatūra Kino/TV KD video Ceļojumi **KD Ariša** Pasākumi Lasītava Vietas Rīga 2014



UMS 'n JIP koncerts

Autors: KD. 2014. gada 29. janvāris 12:56

UMS 'n JIP ir šveiciešu mūsdienu mūzikas duets (balss, blokflautas, elektronika), kas ir pasaulē visvairāk koncertu sniegušais mūsdienu mūzikas ansamblis. Dueta sadarbība ar latviešu profesionālajiem komponistiem un studentiem notiks jau otro reizi, tās rezultātā taps jauni elektroakustiski skaņdarbi.

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Radio rrotv In memoriam Walliswetter O-Bei Stausee Hiechöüffu Wallisjobs Politik Kultur Werbung Leserreporter

Wallis/Riga: UMS 'n JIP kehren nach Lettland zurück



Das Walliser Ensemble UMS 'n JIP ist in diesen Tagen an den Latvian New Music Days in Riga.
 Quelle: zvg

Vom 31. Januar bis zum 18. Februar tritt das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP in Riga auf.

31.01.2014, 07:49

Schon 2012 folgten Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen der Einladung als erstes ausländisches Ensemble an den Latvian New Music Days überhaupt. Dabei initiierten sie das Latvia Project mit unter anderem sieben Werkaufträgen an lettische Komponisten und eigenen Chorwerken für international renommierte Ensembles, wie der Latvian Radio Choir und Putni. 2014 ist die Jazeps Vitols Music Academy in Riga Gastgeberin: auf UMS 'n JIP's Programm stehen dort Gastvorlesungen mit dem Forschungsprojekt Recorder Map, Workshops mit Kompositionsstudenten, der Ausbau des Latvia Projects mit verschiedenen Komponisten sowie prominente Konzerte in der Akademie und im Gertrudes Ielas Teatris in Riga. Den Abschluss dieses Arbeitsaufenthalts bilden die Uraufführungen der beiden Kammeropern Lysistrata I & II von Kaspar Ewald und Jekabs Nimanis in einer schweiz-lettischen Koproduktion im Latvian National Railway Museum in Riga./bu

News durchsuchen...



Walliser Bote
Samstag, 1. Februar 2014

15

«UMS 'n JIP» wieder in Riga

Seit gestern und noch bis zum 18. Februar weilt das Walliser Ensemble für Neue Musik «UMS 'n JIP» (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) in Lettland. Schon 2012 nahm es als erstes ausländisches Ensemble an den «Latvian New Music Days» teil. Dabei initiierte es das «Latvia Project», das unter anderem sieben Werkaufträge an lettische Komponistinnen und Komponisten sowie eigene Chorwerke für international renommierte Ensembles wie der «Latvian Radio Choir» und «Putni» beinhaltet.

In diesem Jahr ist die «Jazeps Vitols Music Academy» in Riga Gastgeberin des Walliser Ensembles. Auf dem Programm von «UMS 'n JIP» stehen dort Gastvorlesungen mit dem Forschungsprojekt «Recorder Map», Workshops mit Kompositionsstudenten, deren Werke im Winter 2014 uraufgeführt werden, sowie der Ausbau des «Latvia Projects».

Angesagt sind zusätzlich Konzerte in der Akademie sowie im «Gertrudes Ielas Teatris» von Riga. Abschluss des Lettland-Aufenthalts bilden dann die Uraufführungen zweier Kammeroper. | **wb**

click image to access the radio feature

LATVIJAS SABIEDRISKIE MEDIJI • LSM.LV Latvijas Radio | LR1 | LR2 | LR3 | LR4 | NABA | Ziņas | Televīzija

LATVIJAS radio 3 klasika Sākums Raidījumi Frekvences Personības Programma Arhīvs

Tiešraide

Jāzeps

Šūpiņš un avīze, izlasāma 20 minūtēs

Šodien, 9:05





Raidījuma vadītāji, jaunie muzikologi Dāvis Enģelis un Vizma Zvaigzne atklāj, ka Latvijas Mūzikas akadēmijas otrais semestris sācies koši: nupat piedzīvots sitaminstrumentu mūzikas koncerts *Waves*, operstudija „Figaro” skatītājus iepriecinājusi ar jautro izrādi „Ansītis un Grietiņa”, bet laikmetīgās mūzikas cienītāji turpina sajūsmināties par mūsdienu mūzikas dueta *Ums 'n Jip* (Šveice) aktivitātēm.

Visu nedēļu duets sniedz lekcijas, koncertus un piedalās radošajās darbnīcās Mūzikas akadēmijā, sadarbojoties ar gan sevi jau pierādījušiem, gan vēl radošā ceļa sākumā esošiem latviešu komponistiem. Dueta pēdējā uzstāšanās gaidāma šo piektdien, 7. februārī, plkst. 20:30 Ģertrūdes ielas teātrī. Ieeja – brīva.

Ums 'n Jip veido blokflautu virtuozes Ulrika Meijere-Špona (*Ulrike Mayer-Spohn*) un balss iespēju pavēlnieks Havjers Hāgens (*Javier Hagen*). Viņi atzīti par visaktīvāk koncertējošo laikmetīgās mūzikas atskaņotājsastāvu pasaulē, jo pērn vien snieguši 123 koncertus, to skaitā piedzīvoti 30 pirmatskaņojumi.

Latvijā mūziķi viesojas jau otro reizi. Havjers Hāgens sarunā ar „Jāzepu” atklāj, ka sadarbība ar Latviju sākusies Šveicē, iepazīstoties ar vokālās grupas „Putni” vadītāju Antru Dreģi. Sarunā nonākuši tiktāl, ka duets latviešu komponistiem pasūtījis darbus. Pirmie sadarbības augļi tikuši nogaršoti Latvijas Jaunās mūzikas dienās 2012. gadā.

7. februāra koncertā Ģertrūdes ielas teātrī programmā iekļauta mūzika, ko sacerējuši trīs krievu autori - Nikolajs Hrusts, Mihails Fuksmans un Antons Svetljiņņijs, par kura darbu Havjers saka: „Man, šveicietim, tas šķiet ļoti krievisks. Gribētu to salīdzināt ar ierobežoto skatu, kas paveras no mana loga Šveicē, kur horizontu aizsedz kalnu grēda, ar Krievijas plašo panorāmu.”

Koncertā skanēs arī ķīniešu komponistes Du Juņas (Havjers nosaka - „Viņa ir labā nozīmē trakai”) un turku komponista Džana Ēzera mūzika, turklāt duets atskaņos arī fragmentus no savas kameroperas, kas tapusi, izmantojot kādas Šveices avīzes periodiku: tajā itin viss (arī skandāli un dramatiski notikumi!) aprakstīts ļoti lakoniski, jo avīze paredzēta izlasīšanai 20 minūtēs...

Vēl „Jāzeps” raidījumā tiekas ar gluži svaigās, taču ilgi lolotās apvienības *Let's groove* dalībniekiem Klāvu, Viesturu un projekta menedžeri Daci, kura ir šī projekta autore: „Pagājušajā pavasarī vienu rītu pamodos un sapratu: gribu dibināt jaunu projektu, kurā būtu vairāki pūtēji un vokāli, un kas spēlētu retro deju mūziku, jo šāda veida stilu ļoti mīlu klausīties arī ikdienā.” Tā nu ar draugu mūziķu palīdzību projekts izlolots, un novembrī sākušies pirmie mēģinājumi.

Bet kas īsti ir teiksmām apvītā termina *groove* skaidrojums? Mūziķi teic – to iespējams interpretēt dažādi, bet tā pamatnozīme esot sinonīms vārdam "ritms". Taču labu *groov* izjūtu veidojot arī izjusta, dinamiska, precīza spēle. Karstākie pareizas latviešu valodas aizstāvji šajā gadījumā mīlot lietot arī latvisko variantu – *šūpiņš*...

Lai novērtētu, kā grupas sniegumā īsti izklausās dejojama retro mūzika optimistiskā skanējumā ar dažādu stilu (džeza, blūza, fanka, disko un rokenrola) iezīmēm, jādodas uz koncertu *Introducing DADcafe* telpās Miera ielā 17 jau šo piektdien, 7. februārī, plkst. 21:00. Līdzī jāņem dejām piemēroti apavi! Ak, jā: šobrīd grupas repertuārā ir dažādas kaverversijas, bet gan jau nākotnē netrūks arī pašu sacerēti skaņdarbi.

Iepriekšējie raidījumi

- Viļņu variācijas jeb "Waves" un "Nāves ēnā"
 30. janvāris, 9:05
- "Jāzeps": Skolotāja simtgade un pantomīmas māksla
 23. janvāris, 9:05
- Citas mūzikas atradumi un Ģertrūdes ielas teātris
 16. janvāris, 9:05
- Rūdolfs Macats "Hamletā" un kvartets "Weissenstein" Mūzikas akadēmijā
 9. janvāris, 9:05
- Par jauno mūzikā un Mūzikas akadēmijā
 2. janvāris, 9:05
- Oskars Bokanovs ar kontrabasu un Jāzeps Vītols ar makšķeri
 26. decembris 2013, 9:15



PRESES RELĪZES

► Vēlākš teksts ► Drukāt PR ► Nosūtīt PR

Ģertūdes ielas teātrī uzstāsies šveiciešu mūsdienu mūzikas duets "UMS 'n JIP"

2014.gada 6.februāris.

Informāciju sagatavoja Linda Leimane.

UMS 'n JIP koncerts 7.februārī Ģertūdes ielas teātrī

Ar plašu elektroakustiskās mūzikas programmu februāra sākumā Rīgā viesosies šveiciešu mūsdienu mūzikas duets UMS 'n JIP, kas ir pasaulē visvairāk koncertu sniegušais mūsdienu mūzikas ansamblis. Dueta sadarbība ar latviešu komponistiem un studentiem notiks jau otro reizi, un tās rezultātā taps jauni elektroakustiski skaņdarbi. Savas vizītes laikā ar ārzemju jauno komponistu īpašu programmu UMS 'n JIP sniegs koncertu 7.februārī plkst. 20:30 Ģertūdes ielas teātrī. Ieeja pasākumā bez maksas.

Sadarbību ar latviešu profesionālajiem komponistiem un studentiem UMS 'n JIP veido jau otro reizi. Pirmajā reizē speciāli šim ansamblim jaundarbus radīja komponisti - Indra Riše, Juris Ābols, Marina Gribinčika un Mūzikas akadēmijas studenti - Ieva Klingenbergā, Laura Gustovska un Oskars Herliņš, turklāt Ievas Klingenbergas darbu Schizophrenic ansamblis vairākkārt atskaņojis citās valstīs. Līdzīgā veidā sadarbība ir paredzēta arī šogad. Projektā ir iesaistīti profesionālie komponisti - Gundega Šmite, Selga Mence, Rolands Kronlaks - un studenti - Linda Leimane, Platons Buravickis, kā arī Jackin Pousson -, un šo autoru elektroakustisko skaņdarbu pirmatskaņojumi notiks nākamajā rudenī un ziemā.

Šogad savas vizītes laikā UMS 'n JIP plāno pasākumu virkni, kuru noslēgs koncerts Ģertūdes ielas teātrī. Programmā: Nikolai Khrust, Anton Svetlichny, Michael Fuchmann, JIP, Mehmet Can Özer, Du Yun. Ieeja pasākumā bez maksas.

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



click image to access the radio feature

LATVIJAS SABIEDRISKIE MEDIJI • LSM.LV

Latvijas Radio | LR1 | LR2 | LR3 | LR4 | NABA | Ziņas | Televīzija

LATVIJAS radio 3 klasika

Sākums Raidījumi Frekvences Personības Programma Arhīvs

Tiešraide

Mūzikas dzīves notikumi. 1. - 7. februāris

Gunda Vaivode, Orests Silabriedis | Šodien, 10:15

Gunda Vaivode un Orests Silabriedis kopā ar komponisti Eviju Skuķi stāsta par mūsdienu mūzikas dueta *UMS 'n JIP* viesošanos Rīgā un sitaminstrumentnālistu koncertu *Waves* Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Būs atsauksmes par Volfganga Amadeja Mocarta 41. simfonijas "Jupiters" Em. Dārziņa mūzikas vidusskolas simfoniskā orķestra un diriģenta Andra Vecumnieka koncertā Lielajā ģildē, kultūrnotikumiem Romā un telefonintervija ar dziedoni Elinu Garanču.

05:54 / 44:51

Saglabāt Embed

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



**SARUNA AR DUETA UMS 'N JIP
DALĪBNIKU HAVJERU HĀGENU**

Dāvis Engēlis

Pasaules līmeņa aizņemtība un miers

Februāra otrajā nedēļā ar lekcijām un koncertiem Latvijā jau otro reizi ciemojās viens no izcilākajiem laikmetīgās mūzikas ansambļiem – Šveices duets *Ums 'n Jip*. Nosaukums savā veidā ir kā pirmā iepazīšanās ar dalībniekiem: *Ums* ir Ulrike Majjere-Špona (*Ulrike Mayer-Spohn*), viņa spēlē blokflautu (tuvāk patiesībai būtu teikt – visus tās paveidus no subkontr- līdz pikolo), savukārt *Jip* ir Havjers Hāgens (*Javier Hagen*), viņš dzied (ievērojamā diapazonā) un pārzina skaņdarbu elektronisko sadaļu.

Ir jau pierasts, ka elektronika sniedz neierobežotas iespējas manipulēšanai ar skaņu, un daži mākslinieki, to skaitā arī Hāgens, rada līdzīgus priekšstatus arī par cilvēka balsi, taču pēc *Ums 'n Jip* uzstāšanās ievērojami mainījās raksta autora priekšstati par blokflautu. Šo triju elementu – balss, blokflautas un elektronikas – apvienojums pasaules klases līmeņa izpildījumā un mūziķu emocionālā atdeve koncertā atstāja spēcīgu, paliekošu iespaidu. Līdzās tādiem grandiem kā *Ensemble Modern* abi dueta dalībnieki ir pieprasīti laikmetīgās mūzikas speciālisti, kā arī visbiežāk koncertējošie mākslinieki (vairāk nekā 100 koncertu gadā), kas atskaņo modernas partitūras, to skaitā arī kameroperas. Gluži kā laikmetīgās mūzikas karognesēji viņi veido sadarbības projektus ar komponistiem visā pasaulē, atskaņojot viņiem sacerētos darbus desmitiem reīzu, tā laužot priekšstatus par laikmetīgu skaņdarbu burtiskā nozīmē vienreizējo skatuves mūžu.

Jau šī gada nogalē atkal gaidīsim viņus Latvijā ar mūsu komponistu Rolanda Kronlaka, Gundegas Šmites, Selgas Mencas, Platona Buravicka un Lindas Leimanes jaundarbu pirmatskaņojumiem. Pirmos *Ums 'n Jip* veltītos Latvijas skaņražu darbus varējam klausīties 2012. gada festivālā "Latvijas jaunās mūzikas dienas". Šoreiz no tiem tika atskaņoti trīs – pašu *Ums 'n Jip* sevišķi iecienītais un daudzviet atskaņotais Ievas Klingenbergas *Der Schizophrene*, Anastasijas Kadišas *Paranoia* un Indras Rišes *Meditation with Birds*, kas kopējā kontekstā (ņemot vērā arī koncertā atskaņotos ārzemju komponistu darbus) varbūt bija viens no noskaņas ziņā atšķirīgākajiem. Nedaudz vairāk par *Ums 'n Jip* turpmākajā sarunā ar *Jip* jeb Havjeru Hāgenu (sarunas tapšanā piedalījās arī kolēģe Vizma Zvaigzne).

Dāvis Engēlis: Vai vokālās studijas sākat kā operdziedātājs?

Havjers Hāgens: Jā. Klasiskās operdziedāšanas studijas sāku Cīrihē, vēlāk studēju arī seno mūziku. Dziedāju mūsdienu un klasisko standartrepertuāru. Bet tā nu ir sanācis, ka šobrīd es pārsvarā dziedu laikmetīgo mūziku. Ne tikai tādēļ, ka man pašam patīk to darīt. Tam ir arī ekonomisks pamatojums – es dzīvoju Šveices laukos, kur nenotiek sevišķi aktīva koncertdzīve, tādēļ, lai uzstātos, man ir jāceļo. Un lielo ceļa izdevumu dēļ kā dziedātājs, ja runājam par standartrepertuāru, esmu ārpus konkurences, ja salīdzinu sevi ar citiem vokālistiem, kas dzīvo, piemēram, Berlīnē, Londonā vai Budapeštā. Mūziķim pirmām kārtām jāreķinās ar finansēm, pēc tam – ar mākslinieciskām kvalitātēm. Tāda ir realitāte. Laikmetīgajā mūzikā tas ir nedaudz citādi. Mūziķim jābūt ļoti kompetentam. Pieņemsim, ka man jādzied solo Mocarta "Kronēšanas mesā". Man jābūt mēģinājumā, un, ja lieliski nodziedu savu partiju ar 100% kvalitāti, bet mana cena ir, teiksim, kādi 70 %, diriģents, kuram jādomā

arī par orķestri un kori, drīzāk izvēlēties dziedātāju, kurš varbūt nenodziedās ar simtprocentīgu atdevi, bet attiecībā pret mani izmaksās tikai 40%. Turpretī laikmetīgajā mūzikā ir mazākas finanses; projekti ir finansiāli riskantāki, tādēļ nepieciešams augstas raudzes mākslinieks, kura spēkos ir simtprocentīga kompetence par atskaņojamo materiālu, lai risks attaisnotos. Bet vispirmām kārtām laikmetīgā mūzika ir mākslas veids, kas sagādā lielu prieku. Lai arī laikmetīgās mūzikas koncertā nevar nopelnīt tik daudz, kā atskaņojot klasisko mūziku, es to kompensēju ar koncertu kvantitāti. Lūk, vēl viens iemesls, kāpēc nodarbojos ar laikmetīgo mūziku – tas ir vienīgais veids, kā varu izdzīvot savos Šveices laukos. Tas, protams, ir absurdi, jo kurš gan iedomātos, ka ar laikmetīgo mūziku var nopelnīt. Ir vajadzīgs kompromiss, piemēram, tautas mūzikas dziedāšana, ko es arī daru, bet no tā vien nevar izdzīvot. Lai es varētu pietiekami nopelnīt, atskaņoju laikmetīgo mūziku globālā mērogā.

Vizma Zvaigzne: Kā izvēlaties skaņdarbus katram koncertam no jūsu apjomīgā repertuāra?

HH: Nezinu, vai var runāt par repertuāru. Mūsu repertuāru veido skaņdarbi, kurus pasūtīnām. Protams, veidojot koncertprogrammas, notiek zināma attīstība – ja strādājam pie Latvijas projekta, pasūtīnām skaņdarbus latviešu komponistiem, nezinot, kāds būs rezultāts. Pirmajā programmā mēs spēlēsīm tikai attiecīgos latviešu darbus. Bet, līdzko esam ieguvuši pietiekami lielu pieredzi ar šiem skaņdarbiem, varam tos izņemt no nacionālā konteksta un ievietot tīri muzikālā kontekstā. To arī mēs darām šajos koncertos. Attiecībā pret skaņdarbu skaņējumu, krāsām, dramaturģiju veidojas jauns konteksts. Un mēs nemam vērā arī izklaides (*entertainment*) aspektu. Manuprāt, zinātniskais un izpētes aspekts ir pašsaprotams. Izklaides un jautrības aspekts – tas palīdz izveidot interesantu



un uzmanību veicinošu programmu.

DE: Manas pirmās asociācijas par blokflautu saistās ar seno mūziku. Kā radās ideja par blokflautas un balss saderību laikmetīgā repertuārā?

HH: Pirms *Ums 'n Jip* bija daži citi projekti: balss un blokflautas duets, kuram nebija ilgs mūžs, tāpat esmu spēlējis kvintetā kopā ar blokflautistiem. Bet, ja runājam par saderību, mums ir vairākas priekšrocības – pirmkārt, varam strādāt ar tekstu, iestudēt teatrālus darbus; kā balss, tā blokflauta ir instrumenti bez noteiktas skaņas augstuma – tas nozīmē, ka varam izmantot mikrotonālismu un skaņkārtas, kas neietilpst Rietumeiropas mūzikas tradīcijā. Tiesa, blokflauta laikmetīgajā mūzikā ir proble-

mātisks instruments. Baroka laikā tā bija populāra, bet romantisma laikmetā interese par blokflautu dažādu iemeslu dēļ zuda. Vēsturiskajam instrumentam ir savdabīga skaņa, skaņas la frekvence svārstās no 336 līdz 338 Hz. Lai skanētu mūsdienu 440 herci un skaņas intonācija saskanētu ar mūsdienu instrumentiem, jāspēlē *fortissimo*, līdz ar to zūd skaņas nianšes. Jā, blokflautai ir rakstīti laikmetīgie repertuārs, taču tas parasti paredzēts soloinstrumentam, vairākām blokflautām vai instrumentam, kas ansambli nerada skaņas augstumu intonēšanas problēmas. Pats pazīstamākais varētu būt Lučāno Berio *Gesti*. Par visām šīm blokflautas spēles nianšēm mēs pastāstām komponistiem, līdz ar to viņi instrumenta specifiku var izmantot kā krāsu un integrēt blokflautu laikmetīgā sastāvā. Tās ir fizikālas dabas problēmas, kuras var viegli atrisināt, tomēr tieši šo iemeslu dēļ blokflauta nav pārāk zināms instruments laikmetīgajā repertuārā.

DE: Kādas ir jūsu domas par improvizāciju? Ja komponists to paredzējis skaņdarbā, kā mūziķis jūtaties ērti, vai arī tas ir kā izaicinājums?

HH: Jau trīs gadus nodarbojos ar improvizāciju profesionālā vokālajā ansambli. Tas ir interesants salikums: ansambļa estētika ir renesanses laikmetam raksturīga vokālā maniere – maigs, izlīdzināts tonis, bet tā ir brīva improvizācija. Tādējādi improvizācija man nav sveša. Tā kā mani muzikālie pamati vairāk sakņojas džeza un populārā mūzikā, nekā klasiskajā, pārzinu arī džeza improvizāciju. Manuprāt, improvizācija ir ļoti nozīmīga. Ir divas pieejas – pierakstītā kompozīcija, *a priori* koncepts, un improvizācija – spontāna komponēšana. Ja nodarbojies ar laikmetīgo mūziku, svarīgi pārzināt kā vienu, tā otru. Protams, ne visi ir spējīgi vienlīdz sekmiģi nodarboties ar abiem, un tas arī nemaz nav nepieciešams. Bet vismaz elementārai izpratnei ir jābūt, tad arī rezultāts ir labāks. Improvizācija var būt ļoti dažāda. Ja komponists vēlas, lai mēs improvizējam, ir vairāki veidi, kā improvizāciju strukturēt: tas var būt formas, moduļi, krāsas vai nestandarta notācija. Ja komponists, piemēram, vēlas, lai skaņdarbā klakšķinātu, vai ir kāds noteikts skaņas standarts? Mana mutes uzbūve atšķiras no jūsējās, arī skaņa būs nedaudz atšķirīga. Tātad, vai ir kāds standarts, vai arī mēs šobrīd jau runājam par improvizāciju? Uz šo jautājumu nav viegli atbildēt. Bet es teiktu, ka tie ir kā divi pretpoli. Ir jāpārzina improvizācija, lai saprastu kompozīciju, un jāpārzina kompozīcija, lai saprastu improvizāciju. Un muzicēšana ir kaut kur tam pa vidu.



DE: Patlaban ansamblim *Ums 'n Jip* ir pasūtīnāti vairāki latviešu komponistu jaundarbi. Kad varēsim tos dzirdēt?

HH: Plānojam atgriezties Latvijā šī gada novembrī vai decembrī. Darba procesā mums būs kopīgi mēģinājumi, Latvijā šos jaundarbus pirmatskaņosim un pēc tam vedīsim pasaulē, kā jau esam to darijuši līdzīgos projektos Japānā, Krievijā, Turcijā, Spānijā, Grieķijā, protams, arī Šveicē. Līdz tam mēs ar komponistiem kontaktēsimies, apmainīsimies ideju skicēm, ierakstiem, veidosim meistar-darbnīcas, diskutēsim.

DE: Pastāstiet, kā ir iespējams *Ums 'n Jip* fenomens un kā tiekat galā ar problēmām, kas saistītas ar laikmetīgās mūzikas sacerēšanu un atskaņošanu?

HH: Jā, laikmetīgā mūzika šodien saskaras ar daudzām problēmām. Viena no vislielākajām, protams, ir finansējums. Tā vai nu nav, vai tas ir nepastāvīgs, vai ļoti neliels. Līdz ar to mēģinājumu skaits bieži vien nav pietiekams un skaņdarba sagatavošanai pietrūkst laika. Tāpat skaņdarbi tiek atskaņoti vienu, augstākais, trīs reizes. Savā ziņā tā ir bezatbildīga rīcība, tas ir tāpat kā tikko piedzimušu mazuli izlikt uz ielas. *Ums 'n Jip* komponistiem piedāvā garāku mēģinājumu un izpētes procesu, daudz atskaņojumu, salīdzinoši nelielus izdevumus, un, protams, mūsu pieredzi laikmetīgās mūzikas atskaņošanā. Ar daudziem atskaņojumiem jāsaprot, ka katrs skaņdarbs tiek spēlēts no 20 līdz 80 reizēm. Tādējādi pirmatskaņojums nesagādā tik daudz stresa. Ja tas neizdodas, nav pamata uztraukumam, mēs šo skaņdarbu spēlēsim arī rit un parit. Tas, protams, nenozīmē, ka mēs negatavotos pirmatskaņojumiem. (*smejas*) Galvenais iemesls, kāpēc varam nodrošināt šādus radošos apstākļus, ir tas, ka esam duets. Pievienojiet vienu divus cilvēkus, un izmaksas jau divkārtšojas un trīskārtšojas. Līdz ar to vairs nav iespējams nodrošināt tik daudz mēģinājumu un skaņdarbu atskaņojumu.

VZ: Duets *Ums 'n Jip* ir viens no visaizņemākajiem laikmetīgās mūzikas ansambļiem pasaulē. Pa kuru laiku atpūšaties?

HH: Tā ir kā nepārtraukti plūstoša straume. Ja tai ļaujies un peldi līdzī, iestājas zināms miers. Un, kā jau teicu – mēs atskaņojam vienus un tos pašus skaņdarbus vairākkārt. Tādējādi, spēlējot 120 koncertu gadā, ikreiz nav jāgatavo jauna programma. Nu labi, pagājušogad mēs atskaņojām 30 jaundarbus, tas ir ļoti daudz! Un tomēr līdzās stresam ir arī miers. Pieņem, ka esi upē un straume tevi nes uz priekšu. Kādēļ gan peldēt pret straumi? 🌀

Wallis/USA: Hagen goes to USA



Javier Hagen übernimmt die Hauptrolle in der Kammeroper Nothing and More. Quelle: rro

Javier Hagen übernimmt die Hauptrolle in Jack Fortners Kammeroper 'Nothing and More', welche am 15. März an der California State University uraufgeführt wird.

09.03.2014, 09:17

Die Uraufführung findet unter dem Dirigat des Komponisten statt. Das Multimedia-Bühnenwerk ist eine österreichisch-amerikanische Koproduktion und als 'Sound Sculpture in 6 Tableaux' angelegt. Das Instrumentalensemble wird vom El Cimarrón Ensemble aus Salzburg gestellt. Regie führt Michael Kerstan, der Hausregisseur des berühmten deutschen Altmeisters Hans-Werner Henze. Nach der Uraufführung in den USA reist die Produktion im Juni 2014 an die Festspiele in Hallein/Salzburg. Javier Hagen ist Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik und stellt mit UMS 'n JIP eines der aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2013 erhielt er den Kulturpreis des Kantons Wallis./ip

News durchsuchen...



UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

About MEDiART
MEDiART is a global land for artists that communicate, through their art, aspects of biomedical sciences. The main goal of MEDiART is to highlight biomedical issues through different forms of art, connect med-inspired artists, educate the general public and trigger biomedical scientists to communicate scientific issues using inspiring and innovative ways.
MEDiART Creator and Director: Vasia Hatzi, PhD
MEDiART is an initiative of

TEDMEDlive
Athens

MEDiART
where MEDiCine and ART collide

Creative and critical thinking has always been the driving force of compositional activity. Combined with advanced signal processing, an integrative and creative framework can be flourished, leading to the creation, conception and discovery of musical ideas. In this PhD Thesis, the way mathematical-based approaches, such as nonlinear dynamics, stochastic analysis, game theory and neural networks, could be used as organizational base of the sound characteristics is explored, creating abstractions (both in macro- and micro-structural level) from which potential structural possibilities are made. To this end, sophisticated control of effective pre-compositional planning, by employing computer-aided programming, is presented, as an attempt to develop moods and strategies with a high degree of generalization, directly transferable into a music generating outcome. The iterative procedure of these moods and strategies into actual musical works unveils hidden procedural relations and behaviors and controls effectively the statistical characteristics of the compositional building units, such as their distribution in time, frequency and score domains.

Music Composition & Maths

Leontios Hadjileontiadis

Music Composition & Mathematical Thinking
Formulation of the creative impetus

Leontios Hadjileontiadis

Born in 1966 in Kastoria, northern Greece. He holds Diplomas in Guitar Performance & Composition, in Electrical & Computer Engineering (ECE-AUTH, Greece), in Musicology and PhD in ECE and Music Composition (UoY, UK). He currently serves as a Professor at the ECE and teaches composition at the State Conservatory of Thessaloniki, Greece.

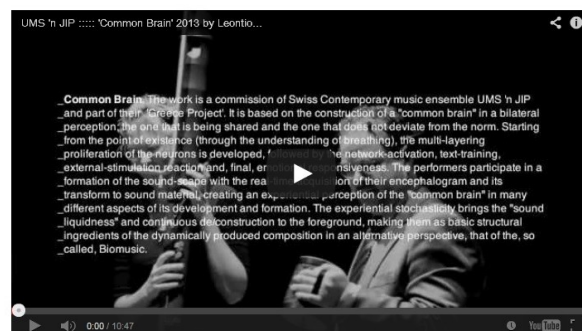
978-3-659-42162-4

LAMBERT Academic Publishing

Brainswarm (2013)
for bio-conductor soloist and ensemble, Kinect, EEG Emotiv, MAX/MSP-Processing live electronics and visuals Op. 88

The Metamorphosis (2011) Op. 83

Common Brain (2013)



The work is a commission of Swiss Contemporary music ensemble UMS 'n JIP and part of their 'Greece Project'. It is based on the construction of a "common brain" in a bilateral perception; the one that is being shared and the one that does not deviate from the norm. Starting from the point of existence (through the understanding of breathing), the multi-layering proliferation of the neurons is developed, followed by the network-activation, text-training, external-stimulation reaction and, final, emotional responsiveness. The performers participate in a formation of the sound-landscape with the real-time acquisition of their encephalogram and its transform to sound material, creating an experiential perception of the "common brain" in many different aspects of its development and formation. The experiential stochasticity brings the "sound liquidness" and continuous de/construction to the foreground, making them as basic structural ingredients of the dynamically produced composition in an alternative perspective, that of the, so called, Biomusic.

UMS 'n JIP [umsnjip] is one of the most innovative and accomplished Swiss contemporary music ensembles. Founded in 2007 by Ulrike Mayer-Spohn [UMS] and Javier Hagen [JIP], it is, alongside Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, the Kronos Quartet and Ensemble Recherche, one of the most active contemporary music ensembles worldwide commissioning around 10-15 works and performing more than 100 international concerts annually, including mobile chamber operas & multimedia performances. UMS 'n JIP explore new musical and scenic settings for voice, recorders and electronics ranging from live to digital performance as well as European to non-European music. Since their studies (composing, audio design & musical performance) in Holland, Germany, Italy and Switzerland, UMS and JIP have been invited for guest lectures at the music universities of Paris, Moscow, Istanbul, Adelaide, Shanghai, Hong Kong, Riga, Rostov, Taganrog, Barcelona, Basel as well as to prestigious contemporary music and theatre festivals on 4 continents where they have premiered more than 200 works as soloists and as a duo, collaborating with both world famous and aspiring young composers such as Goebbels, Rihm, Kagel, Reimann, Eötvös, Stefan Pohlitz, Huang Ruo and Guo Wenjing.

14**Walliser Bote**
Freitag, 14. März 2014**KULTUR**

Javier Hagen singt in den USA

WALLIS/FRESNO | Javier Hagen tritt morgen Samstag an der «California State University» im kalifornischen Fresno (USA) vors Publikum: der Sänger übernimmt dort die männliche Hauptrolle in Jack Fortners Kammeroper «Nothing and More», welche ihre Uraufführung erleben wird. Das Multimedia-Bühnenwerk ist eine österreichisch-amerikanische Koproduktion. Das Instrumentalensemble wird vom El Cimarrón Ensemble aus Salzburg gestellt. Regie führt Michael Kerstan, der Hausregisseur des deutschen Altmeisters Hans-Werner Henze. Nach der Uraufführung reist die Produktion im Juni 2014 an die Festspiele in Hallein/Salzburg. Javier Hagen ist Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik und stellt mit «UMS 'n JIP» eines der aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. 2013 erhielt er den Kulturpreis des Kantons Wallis.

Hauptartikel**Rubriken****Archiv****Forschung****Kalender**

Konzertvorschau

Konzertarchiv

Festivals

Symposien

Service**Über uns****NEUE SCHWEIZER MUSIK #2014**

Nach 2012 vergeben UMS 'n JIP 2014 fünf weiteren Schweizer Komponisten Kompositionsaufträge. Ihr Swiss Project umfasst nun beachtliche 41 Werke von 18 Komponisten, welche seit 2007 in über 150 Konzerten auf 4 Kontinenten gespielt worden sind. Im vorliegenden Programm erklingen die Uraufführungen der neuen kammermusikalischen und szenischen Werke von Mathias Steinauer und Leo Dick.

Das szenische Kammermusikduett "Dos à dos" befasst sich mit der uralten Aufforderung des Orakels von Delphi an die Menschheit: "Erkenne Dich selbst!" Zwei epochale Texte der menschlichen Selbsterkenntnis stehen der abstrakten Choreographie aus Sprache, Musik, Bild und szenischer Aktion Pate: Der Roman "Gullivers Reisen" von Jonathan Swift und Charles Darwins wissenschaftliche Abhandlungen "Über die Entstehung der Arten". Kontroverse Menschenbilder zwischen primitiver Kreatur und Krone der Schöpfung werden mit klanglichen Mitteln durchgespielt, gegenübergestellt und fliessen mehr und mehr ineinander: Die Grenzen zwischen Satire und sakralem Ritus, zwischen Profanem und Heiligem verschwimmen - ecce homo!

Sieben letzte Mahlzeiten Op.28 (2013) für Sänger, Blockflöten, Projektion und Live-Elektronik (Aufzeichnung 11 des königlich bayrischen Henkers Bartholomäus Ratzenhammer nach Herbert Rosendorfer). Alpenländische Volksmusik, seit Jahrzehnten massenmedial beschmutzt, eingeengt und ihrer Lebendigkeit beraubt, müsste wiederentdeckt oder neu erfunden werden. Vermutlich ginge solch ein fundamentaler Wandel nicht ohne Opfer ab. Also wie immer: Abrechnung, Tabula rasa (vielleicht würde "Stecker raus" bereits genügen) und dann der Versuch eines Neubeginns im begrenzten Kreis...

Die Werke von Dahinden, Gysin und JIP sind Wiederaufnahmen von 2012 bzw. 2009, welche nun über den Schweizer Kontext hinaus in eine dramaturgisch griffige Weise zusammengestellt werden.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) forschen und arbeiten im Grenzbereich zwischen musikalischer Avantgarde und Pop, zwischen Konzert und Musiktheater, zwischen europäischer und aussereuropäischer Musik und arbeiten unter anderem mit Komponisten wie Goebbels, Rihm, Eötvös, Reimann, Kagel, Oria, Dayer, Gysin, Huang Ruo, Guo Wenjing und Deqing Wen zusammen. In 5 Jahren über 500 Konzerte, 10 internationale Auszeichnungen, darunter das prestigeträchtige Dreijahresstipendium MusiquePRO, 6 Musiktheaterpremier, Gastvorlesungen an bedeutenden Universitäten Russlands, Chinas, Hong Kongs, Australiens, Griechenlands und Frankreichs sowie Engagement innerhalb der ISCM (Int. Society for Contemporary Music) sind nur einige Mosaiksteine einer aussergewöhnlichen wie konsequenten künstlerischen Démarche: Beinahe jedes der bald über 100 in Auftrag gegebenen Werke ist das meistgespielte Werk des jeweiligen Komponisten. Seit 2011 werden sie musikalisch von einem der bedeutendsten Interpreten für Neue Musik gecoach: Ivine Arditti (Arditti Quartet London).

Programm**Beat Gysin**

Parallelen, 2012

Leo Dick

Dos à Dos, 2014, UA

Roland Dahinden

weisslich, 2012

JIP

en-enem, 2009

Mathias Steinauer

7 letzte Mahlzeiten, 2014, UA

Datum: 23.03.2014, 20:30h
Ort: Zürich, Kunstraum Walcheturm
Künstler: Ensemble UMS 'n JIP
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, Elektronik, Video
Javier Hagen, Tenor/Countertenor, Elektronik, Video
Links: [UMS 'N JIP](#)

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Radio rrotv In memoriam Walliswetter O-Bei Stausee Hiechöuffu Wallisjobs Politik Kultur Werbung Leserreporter

Oberwallis: Weitere Erfolge für UMS 'n JIP



Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen, das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP: Erfolge reißen sich aneinander. Quelle: zvg

Das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP - Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen - kann weitere Erfolge vermelden.

24.03.2014, 14:33

So gehört Ulrike Mayer Spohn unter 43 internationalen Einsendungen zu den ausgewählten Künstlerinnen des Kompositionswettbewerbs Trabant des Ensemble Phoenix Basel. Ihr preisgekröntes Werk 'F/V-TzzG' für gemischtes Ensemble wird Ende März in Basel uraufgeführt. Javier Hagen seinerseits arbeitet mit der Sinfonietta Basel zusammen und wirkt zeitgleich an der Uraufführung von Thomas Kesslers 'Utopia II' für 50 Computer, grosses Orchester und Vokalisten in Mülhausen, Basel und Bern mit. UMS n'JIP tritt ausserdem vom 2. bis 4. April innerhalb dreier Festivals für Neue Musik in Schweden auf. Gemäss Mitteilung steht die Schwedentournee unter dem Patronat der internationalen Society for Contemporary Music Sweden und ist an ein zukünftiges Projekt mit schwedischen Komponisten geknüpft./wh

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

6

Walliser Bote
 Dienstag, 25. März 2014

WALLIS

Musik | Skandinavien-Debüt in Schweden

Weitere Erfolge für UMS 'n JIP

OBERWALLIS | Das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) kann weitere Erfolge vermelden: Ulrike Mayer-Spohn gehört unter 43 internationalen Einsendungen zu den ausgewählten Komponistinnen und Komponisten des Kompositionswettbewerbs «Trabant» des Ensemble Phoenix Basel. Ihr preisgekröntes Werk «F/V-TzzG» für gemischtes Ensemble wird am 31. März unter der Leitung von Jürg Henneberger in Basel uraufgeführt. Javier Hagen arbeitet mit der Sinfonietta Basel zusammen und wirkt zeitgleich an der Uraufführung von Thomas Kesslers «Utopia II» für 50 Computer, grosses Orchester und Vokalisten in Mul-

house, Basel und Bern mit. Das Konzert am Stadtcasino Basel vom 30. März wird von Schweizer Radio DRS aufgezeichnet.

Im Anschluss daran geben UMS 'n JIP ihr Skandinavien-Debüt und treten vom 2. bis 4. April innerhalb dreier Festivals für Neue Musik in Schweden auf. In Göteborg, Norrköpping und Härnösand spielen sie ein Schweizer Programm mit zwei weiteren Uraufführungen von Max E. Keller und Christophe Schiess. Die Schweden-Tournee steht unter dem Patronat der Int. Society for Contemporary Music Sweden (ISCM Sweden) und ist an ein zukünftiges Projekt mit schwedischen Komponisten geknüpft. | **wb**



Erfolgreich. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen.

FOTO ZVG

Annan Musik – en annorlunda musikupplevelse!

En förening som bejdlöst går över gränserna inom den moderna musiken.



Hem | **Bli Medlem** | Arkiv | Om Annan Musik | English

Onsdagen den 2 april klockan 19.00

Swiss Special



Ensemblem UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn, blockflöjt och Javier Hagen tenor, en duo med världen som arbetsfält, bildar tillsammans med violinisten Egidius Streiff en mycket ovanlig trio som bjuder på ett spännande schweiziskt program. Bland annat får vi uppleva två uruppföranden, av verk av Max E. Keller och Christophe Schiess, och virtuosa soloviolinverk.

Plats: Antikvarietat, Knäppingsborgsgatan 7

Allmän information:
 Alla evenemang sker i samarbete med Norrköpings Konstmuseum, Norrköpings Kommun och Statens kulturråd.

Fri entré för medlemmar. Medlemskap kostar 150 kr / år och köps enklast vid konserttillfälle.

Inträde för icke medlem: 80 kr.




Aktuellt | Biljetter | Press | Produktioner | Dramainstallationer | TeaterB/TeaterT | Om oss | Länkar | In English



Torsdag 3 april
kl 18.00-20.00



SWISS SPECIAL

Föreningen Levande Musik arrangerar i samarbete med ISCM en konsert med några av de mest framstående schweiziska musikerna just nu.

Till Cinnobers scen kommer violinisten Egidius Streiff och duon UMS 'n JIP (Ulrike Mayer Spohn och Javier Hagen) som framför samtida musik av några av de mest framträdande samtida tonsättarna i Europa. Flera av verken spelas för första gången inför publik.

Medverkande:
 UMS 'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöjt; Javier Hagen, Tenor/Countertenor (hemsida)
 Egidius Streiff, Violin (hemsida)

Program:
 Beat Gysin (1968) *Der Spanier* (2007) för Countertenor, Blockflöjt och Elektronik
 Ulrike Mayer-Spohn (1980) *In D* (2011) för Countertenor och Blockflöjt
 Javier Hagen (1971) *EN-ENEM* (2007/9) för Tenor, Blockflöjt och Playback CD
 Christoph Schiess (1974) *Neues Werk* (2013) för Tenor/Countertenor, Blockflöjt och Violin
 Max E. Keller (1947) *Mobile* (2013) för Tenor/Countertenor, Blockflöjt und Violin
 Jürg Wyttenbach (1935) *Ballade* (1957/2012) för solo violin
 Edu Haubensak (1954) *Vier Saiten* (2003) för solo violin

Se mer om konserten på Levande Musiks [hemsida](#)

Torsdag 3 APRIL: Dörrarna öppnar kl 17.00. Konserten börjar kl 18.00. Inkl Paus. Slut kl 20.00

Biljetter köps via Kulturpunkten eller vid dörren från kl 17 samma dag. Se filiken Biljetter högst upp.

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

RANK Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik

HOME | OM RANK | PROGRAM & PROJEKT | ANMÄLAN | MEDLEDSKAP & FÖRHÅLLNINGAR | KALENDER | KONTAKT | FACEBOOK ANMÄLDNINGAR

Swiss Special: UMS'n JIP och Egidius Streiff



KOMMANDE HÄNDELSE
Göteborg: 2014-04-03
Swiss Special: UMS'n JIP och Egidius Streiff (Cinnober Teater)

Härnösand: 2014-04-03
Nymus Live! (Härnösands Folkhögskola)

Göteborg: 2014-04-04
GEIGER Fest #2/2014 (Storan, Göteborg)

Gävle: 2014-04-05
FLUSH Festival 2014 (Gasflockorna)

VÄXJÖ: 2014-04-12
Edberg/Erlandsson/Lisinski (Växjö Konsthall)

Västerås: 2014-04-24
Trophies (JPN, ITA, AUS) (Culleren)

[Fler händelser](#)

KALENDERINFO
Arrangör: Levande Musik
Dag: 2014-04-03
Tid: 18:00
Stad: Göteborg
Plats: Cinnober Teater
Typ: Konsert

Ensemblem UMS 'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn, blockflöjt och Javier Hagen tenor, en duo med världen som arbetsfält, bjuder tillsammans med violinisten Egidius Streiff en mycket ovanlig trio som bjuder på ett spännande schweiziskt program. Bland annat får vi uppleva verk av Max E. Keller och Christophe Schiess, samt virtuosa soloviolinverk.

Den Schweiziske violinisten Egidius Streiff är erkänd som mycket viktig inom den kontemporära musiken. För mer information kring Streiff, vänligen besök hans hemsida: <http://www.streiffzug.com/en/>


UMS'n JIP består utav blockflöjsten Ulrike Mayer-Spohn och tenoren Javier Hagen. UMS'n JIP är en av Schweiz mest erkända kontemporära musikensembler. För mer information, vänligen besök deras hemsida <http://www.umsnjip.ch/>.

Mer info om förköpsbiljetter och evenemang finns på Cinnober's hemsida: <http://www.cinnoberteater.com/>
Facebookevent: <https://www.facebook.com/events/1420315274886541/?ref=ts>

RANK Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik

HOME | OM RANK | PROGRAM & PROJEKT | ANMÄLAN | MEDLEDSKAP & FÖRHÅLLNINGAR | KALENDER | KONTAKT | FACEBOOK ANMÄLDNINGAR

Nymus Live!



KOMMANDE HÄNDELSE
Göteborg: 2014-04-03
Swiss Special: UMS'n JIP och Egidius Streiff (Cinnober Teater)

Härnösand: 2014-04-03
Nymus Live! (Härnösands Folkhögskola)

Göteborg: 2014-04-04
GEIGER Fest #2/2014 (Storan, Göteborg)

Gävle: 2014-04-05
FLUSH Festival 2014 (Gasflockorna)

VÄXJÖ: 2014-04-12
Edberg/Erlandsson/Lisinski (Växjö Konsthall)

Västerås: 2014-04-24
Trophies (JPN, ITA, AUS) (Culleren)

[Fler händelser](#)

KALENDERINFO
Arrangör: Nymus
Dag: 2014-04-03
Tid: 19:00 till 22:00
Stad: Härnösand
Plats: Härnösands Folkhögskola
Typ: Festival

Nymus Live! Festival i tre dagar med uruppföranden, verklor, r-poesi, installationer, Swiss Special och mycket annat.

P R O G R A M:
Torsdag 3 april
Röjssalen Härnösands Folkhögskola kl 19:00
Uruppföranden! Nordiska kammarensemblen spelar verk av Victor Berg. Anders Englund, Samuel Mattson och Carl Åkerman Rydbeck. I samarbete med Kompositionsklassen, musiklinjen Kapellsberg. Fri entré

Freddag 4 april
Fyren kl 18 -ca 22
Installation av Nathalie Fougeras
Ida Lundén och Par Thörn (liveelektronik och röst)

Swiss special - ensemble från Schweiz: Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöjt, Javier Hagen, Tenor/Countertenor & Egidius Streiff, Violin.
Fredric Bergström och Bruno Andersen: vevtra x 2.

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

DER LANDBOTE
MITTWOCH, 2. APRIL 2014

STADTKULTUR | 15

Wie Realität in die Musik einbricht

Wird in Winterthur Neue Musik oder Jazz gespielt, steht sehr oft Max E. Keller dahinter. Er zählte zu den Free-Jazz-Pionieren der Schweiz und hat über hundert Werke komponiert. Heute ist er als Pianist und am Montag als Komponist zu erleben.

INTERVIEW: HELMUT DWORSCHAK

«Short Messages», Kurzbotschaften, nennen Sie eines der Stücke, die Sie im Trio mit dem Trompeter Marco von Orelli und dem Schlagzeuger Sheldon Suter spielen. Da sind zu Beginn kurze, expressive Impulse zu hören, die an Morse-Signale erinnern. Welche Botschaften wollen Sie denn vermitteln?

Max E. Keller: Das Stück besteht aus verschiedenen, selbstständigen Teilen, das hat mich darauf gebracht. Man sollte da nicht allzu viel hineinlesen. Man spielt frei und muss am Ende dem Kind halt einen Namen geben.

Auch wenn der Titel keine grosse Bedeutung hat: Gibt es vielleicht doch so etwas wie eine Botschaft in dieser Musik? Oder steht sie nur für sich und will nichts anderes als gehört werden?

Ich glaube, es gibt in der frei improvisierten Musik nur eine Art abstrakte Botschaft: Drei Leute, die gut aufeinander hören, können ein sinnvolles musikalisches Gespräch führen. Das ist natürlich auch ein gesellschaftliches Modell: Es steht für Freiheit, Verantwortung, Gleichberechtigung, Rücksichtnahme und Toleranz.

Die expressiven Miniaturen stellen an die Hörerinnen und Hörer hohe Ansprüche. Sie sind zwar verspielt, enthalten aber kaum so etwas wie Groove oder Melodie. Wie reagiert das Publikum darauf?

Was wir machen, ist ja an sich nichts Neues. Ich habe schon 1967 fast in derselben Weise gespielt. Damals war ich gerade zwanzig und spielte zum ersten Mal am Jazzfestival Zürich. In einer Zeitung stand damals, das Spektrum des Festivals habe von einer New-Or-



Musik ist Kommunikation und das Publikum spielt mit. Der Winterthurer Komponist und Pianist Max E. Keller. Bild: Heinz Diener

leans-Band mit «Musik, nicht mehr von dieser Welt» bis zum Max E. Keller Trio gereicht mit «Musik, noch nicht von dieser Welt». 47 Jahre später sollte diese Musik doch wohl in der Welt angekommen sein. Heute setzen wir die Ebene der Geräusche stärker ein, auch der Schlagzeuger macht da relativ viele geräuschhafte Klänge und spielt weniger pulsierende Rhythmen. Im Konzert bezieht sich die Musik allerdings stärker auf die Jazztradition, als das in den Probeaufnahmen der Fall ist, die ich Ihnen gegeben habe. Es sind ja dann

vier Gesprächspartner, das Publikum zählt auch dazu. Als Spieler spürt man die Reaktion des Publikums gut.

Stichwort Tradition: Woran haben Sie sich 1966 orientiert, als Sie frei zu improvisieren begannen?

Damals kam gerade der Free Jazz auf, mit Cecil Taylor, John Coltrane, Archie Shepp oder Don Cherry. Ich war ein Teil dieser Bewegung und in der Schweiz einer der Ersten, die das gemacht haben. Ich hörte viel Radio France und Südwestfunk, wo diese neue Musik lief. Danach kaufte ich die Schallplatten.

Was hat den Free Jazz damals für Sie attraktiv gemacht?

Mich hat immer das gereizt, was nicht auf dem breiten Mittelweg liegt. Ich komme aus einem sehr bürgerlichen Elternhaus, aus deshalb war das reizvoll. Ich wurde ja dann auch ein 68er. Der Free Jazz und die 68er-Bewegung, das ist eine enge Connection, auch in Basel, wo ich ab 1967 studierte. Free Jazz war Befreiung von einengenden Schemen, von traditionellen Zwängen.

Diese Musik enthielt damals aber noch mehr jazzige Elemente.

Was wäre das Jazzige daran?

Die Musik hatte mehr Swing, auch die traditionellen Besetzungen stammten aus dem Jazz. Wir spielten mit Klavier, Bass und Schlagzeug. Heute spielen wir ohne Bass, was damals undenkbar gewesen wäre. Um 1970 herum begann ich Konzepte zu schreiben, und so ging der Free Jazz allmählich ins Komponieren über. Das erste Werk auf meiner Werkliste datiert von 1973, und von da an liess ich das Improvisieren 15 Jahre lang bleiben.

Nun wird ja am Montag auch wieder eine Komposition von Ihnen uraufgeführt. Sie heisst «Mobile» und enthält neben ausnotierten Teilen und Handlungsanweisungen auch Textteile, Sätze aus Zeitungsnachrichten und aus einem Eichendorff-Gedicht. Sie haben früher oft politisch gemeinte Texte vertont. Ist «Mobile» eine politische Komposition? Es greift auf die frühen politischen Stücke zurück. Damals verwendete ich ebenfalls realistische Texte und nicht

irgendwie verschlüsselte wie zum Beispiel Luigi Nono. Oft habe ich den Text als eine Art Fremdkörper eingebaut. In der DDR gab es 1984 eine lange Musiksendung über mich mit dem Titel «Wie Realität in die Musik einbricht». Das ist auch in «Mobile» der Fall. Die Musiker sollen so spielen, dass man zwei, drei Texte gut verstehen kann. Dieses Stück verbindet das konzeptuelle Improvisieren, das ich eine Zeitlang pflegte, mit dem nachfolgenden politischen Komponieren, es ist eine Synthese.

Die Musiker haben hier eine grosse Gestaltungsfreiheit. Wie komponiert man so etwas? Haben Sie ein ungefähres Bild davon, wie das klingen wird?

Natürlich habe ich nur ein Bild von den ausnotierten Passagen. Aber ich weiss, dass diese Teile das Stück in einem bestimmten musikalischen Feld situieren. Etwas beliebiges Anderes ist dann eigentlich nicht gut möglich. Das können nicht alle Musiker gleich gut umsetzen. In diesem Fall wusste ich beim Komponieren, wer das Stück spielt und dass es gut wird.

In Ihrem Kommentar zu «Mobile» vergleichen Sie die freie Wahl der Elemente mit der postmodernen Beliebigkeit. Wie kann es bei dieser Spielanlage zum Interplay kommen, das beim Improvisieren wichtig ist?

Das ist dann in der Hand der ausführenden Musiker. Die Aussage zur Beliebigkeit bezieht sich auf die Nachrichtentexte, da sind sehr merkwürdige, völlig unterschiedliche Themen darunter. Sie stammen alle aus derselben Woche und sind in verschiedenen Zeitungen erschienen.

Vergleicht man das Improvisieren mit dem komponierten Stück, so besteht vielleicht in beiden Fällen das Ziel darin, ein Gleichgewicht zu erlangen. Worin läge nun der Unterschied?

Bei «Mobile» stammt das Material von mir, beim Jazztrio stammt es von jedem der Mitspieler, aber ohne eingegrenzt zu sein. Ich weiss also nicht, was sie beim nächsten Mal aus dem Hut ziehen. Bei «Mobile» ist das Material den Spielenden mit der Zeit gelaufen. Wobei sich dieser Effekt auch beim Improvisieren einstellen kann. Deshalb funktioniert die freie Improvisation oft dann relativ gut, wenn sich die Musiker noch nicht besonders gut kennen.

Max E. Keller im Theater am Gleis Jazztrio: Heute, 20.15 Uhr.

«Blow, strike & touch», mit Marco von Orelli, Trompeter, und Sheldon Suter, Schlagzeug.
«Mobile»: Montag, 7. April, 20.15 Uhr.
Zudem Werke von Matthias Steinauer, Christophe Schiess, Jürg Wytenbach und Edu Haubensak. Ausführende: Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, Javier Hagen, Tenor/Countertenor, und Egidius Streiff, Violine.

ZUR PERSON

Max E. Keller
Komponist und Pianist

Der 1947 in Aarau geborene Musiker debütierte 1967 mit seinem Trio beim Jazzfestival Zürich. Keller studierte dann zunächst an der Universität Basel Germanistik, Geschichte und Musikwissenschaft, gleichzeitig absolvierte er ein Kompositionsstudium bei Hans Ulrich Lehmann. Darauf Kompositionsunter-

richt bei Helmut Lachenmann und Studium der Elektronischen Musik bei Nicolaus A. Huber in Essen. Ab 1973 erste Stücke. Ab 1977 unterrichtete Keller am Technikum Winterthur Deutsch und Staatskunde. Seit 1985 organisiert er im Theater am Gleis Konzerte mit Neuer Musik und Jazz. Seine Kompositionen werden in dreissig Ländern aufgeführt. 2006 erhielt er für sein Schaffen den Kulturpreis der Stadt Winterthur. (red)

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

DER LANDBOTE
MITTWOCH, 9. APRIL 2014

STADTKULTUR | 13

Viele Wege führen zur Jause

Ein farbiges Musica-aperta-Programm demonstrierte im Theater am Gleis, wie aktuell und obendrein unterhaltsam Neue Musik sein kann, und bot einen Querschnitt durch das zeitgenössische Schaffen.

HELMUT DWORSCHAK

Nur wo Deutung möglich ist, stellt sich auch Mehrdeutigkeit ein. Dieser Fall war im Konzert der Reihe Musica aperta vom Montag im Theater am Gleis bereits im Titel gegeben: Das Stichwort «Mahlzeiten» lieferte den Rahmen für die sechs Stücke. Vor allem aber der darin enthaltene Aspekt der Zeit. Das Motto war dem Stück «Sieben letzte Mahlzeiten» von Mathias Steinauer entnommen, einer absurd-grotesken Volksmusikkomödie nach einem Text von Herbert Rosendorfer, zu dem die beiden Interpreten, die Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn und der Tenor/Countertenor Javier Hagen, in bayrischer Tracht erschienen.

Das witzige Stück Musiktheater kulminiert im Satz «Jeder Weg führt irgendwann zur Jause» und endet mit der Hinrichtung von «Rühreier Luis» und seiner Räuberbande, wobei das über die Live-Elektronik brachial intonierte Niederkrachen des Fallbeils jeweils vom Rezept der Henkersmahlzeit begleitet wird.

Musik und Text interagierten auch in «Mobile» von Max E. Keller und in «Once estaciones» von Christophe Schiess, beide für Tenor/Countertenor, Blockflöte und Violine (Egidius Streiff). In Kellers Stück haben die Interpreten bei der Reihenfolge der Elemente freie Hand, und so kreuzen sich absurd anmutende Zeitungsmeldungen mit einem Gedicht von Eichendorff («Schweigt der Menschen laute Lust»), das in diesem Kontext wie eine



Mahlzeiten! Sie spielten ein witziges Stück Musiktheater, samt Hinrichtung von Rühreier Luis: Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn, Tenor Javier Hagen. Bild: pd

Warnlampe blinkt, und ein Aspekt des Versicherungsrechtes fällt einem expressiven Melodiebogen ins Wort, der sich seinerseits mit der nüchternen Gesellschaft des Ausdrucks «Dekokissen» abfinden muss – ein Abbild nicht nur der Informationsschwemme, wie es im Kommentar des Komponisten heisst, sondern vielleicht auch der Welt überhaupt, die sich allen Ordnungsversuchen immer wieder entzieht und somit in Bewegung bleibt.

Theatralische Mittel verwendet auch Schiess, der über die Kürze des Lebens meditiert; herbstliche Melancholie

mündet in seinem originellen Stück, das im Auftrag von Musica aperta entstanden ist, in eine Anleitung zum Überwintern von Tieren.

Virtuose Interpreten

Der gut besuchte Abend lebte nicht zuletzt von der Virtuosität des Duos Mayer-Spohn und Hagen und seinem Spass an der Komik. Bereits in einem ersten, eigens für dieses Programm komponierten Stück gaben die beiden den Tarif durch und zeichneten anhand eines Firmenbeschreibs und einer Stellenanzeige ein ebenso witziges wie nach-

denklich stimmendes Bild des aktuellen Zeitgeistes.

Eine erstaunliche Metamorphose machten diese an sich todlangweiligen Texte hier durch; die Verwandlung in doppelbödiges Poesie wurde ausserdem kontrastiert von schattigen Naturlauten und von einem aufsässigen, leise gesungenen Gleichmut.

Sehr virtuos auch der Geiger Egidius Streiff, besonders in den beiden Solostücken, in Jürg Wyttenbachs «Ballade», einem wunderbaren, melodischen Frühwerk des Komponisten, das in einer neuen Bearbeitung erklang, und

in «Vier Saiten» von Edu Haubensak, wo durch veränderte Stimmungen der Saiten eine Oktave nicht weniger als 72 Mikrintervalle enthält.

Alles in allem: ein farbiges Musica-aperta-Programm, das demonstrierte, wie aktuell und obendrein unterhaltsam Neue Musik sein kann. Und ein Querschnitt durch das zeitgenössische schweizerische Musikschaffen, denn mit den Werken von Wyttenbach, Jahrgang 1935, Haubensak (1954) und Schiess (1974) erklang an diesem Abend Musik von Komponisten aus drei Generationen.

LA VANGUARDIA | Cultura

Sirga Festival ofereix diàleg entre patrimoni històric, paisatge i creació

Cultura | 09/04/2014 - 16:50h

Flix (Ribera d'Ebre), 9 abr. (EFE).- La música contemporània instrumental, el free-jazz, l'electroacústica i l'experimentació sonora confluiran el mes de juliol vinent a Flix en el primer Sirga-Músiques de Recerca i Patrimoni, un festival amb vocació internacional impulsat pel músic i artista sonor Joan Bagés.

Segons informa avui l'organització, el Sirga Festival pretén mantenir un diàleg entre el patrimoni historicocultural, el paisatge i la creació artística i vol ser un festival internacional de música centrat en l'experimentació sonora i la nova creació musical.

El festival tindrà lloc del 7 al 20 de juliol, dues setmanes que portaran a Flix a músics de tot el món com Pina Napolitano (piano) i Mats Gustafsson (free-jazz), Ensemble Interface, Marco Fusi, Joan Martí Frasquier (saxo) o Ums'n Jip.

També haurà projeccions d'OVNI i mapping al Castell de Flix, de videoart al Refugi Antiaéreo i una actuació del Festival Bouesia de polipoesia pels racons del poble.

A més, s'ha programat una classe magistral internacional de composició i seminari amb el compositor italià Pierluigi Billone i el col·lectiu internacional de músics Ensemble Interface, fundat a Frankfurt el 2009.

L'ideòleg és l'artista local Joan Bagés, qui l'estiu passat ja va sorprendre amb la Nit Electro-Sonora en el Castillo de Flix, quan va fer sonar en dos llocs emblemàtics de Flix (el castell i Ca Don Ventura) les creacions de més de 60 músics de tot el món.



Annan musik avslutade vårsäsongen

8 april 2014 | Norrköping



Konsert med gatubild. De schweiziska musikerna fick sitta i skyttfönstret, Antikvariatets ordinarie scen.

Blockflöjtsglapp, avstämda strängar och hoande

Med tre musiker från Schweiz – blockflöjt, violin och sång – avslutade Föreningen Annan musik vårens säsong. Föreningen arrangerar konserter med musik som är långt från mainstream men alltid intressant. På nåt sätt.

– Vi känner mer och mer att vi är den enda scenen i Östergötland som erbjuder plats för nutida musik vid sidan av populärmusiken. Vi är eftertraktade, säger Annan musiks Lars Jonsson och berättar att de årligen får 100 förfrågningar från akter inom skilda musikgenrer – men bara har resurser att genomföra sex konserter.

– Vi vill ta fram exempel på nyskriven konstmusik och på improviserad musik som inte är jazz i vanlig bemärkelse, räknar han upp och fortsätter med experimentell musik och så slutligen ett spår med etniska förtecken.

Annan musik för en ambulering tillvaro, väljer lokal som man tänker passera konserten. Konstmuseets Harlekinen känns kanske mest "hemma", men på grund av ombyggnaden har man letat nytt och funnit NP33. Crescendo är inte heller fel och när det gäller konserter i det mindre formatet, som den här onsdagskvällen tidigt i april, passar Antikvariatet som handen i handsken.

Swiss special är konsertens titel. Tre musiker från Schweiz på turné i Sverige med start i Norrköping. Violinisten Egidius Streiff tillsammans med miniensambeln UMS'n JIP som består av blockflöjtspelaren Ulrike Mayer-Spohn och tenoren/countertenoren Javier Hagen. Dessutom använder de elektronik: förinspelade och bearbetade ljud som slussas ut genom en liten laptop med tillbehör.

Programmet består av nutida schweizisk konstmusik, alla stycken utom ett skrivna på denna sida millennieskiftet. Merparten är skrivet speciellt för dessa musiker.



Christoph Schiess Once estaciones för tenor/countertenor, blockflöjt och violin. Från vänster Javier Hagen, Egidius Streiff och Ulrike Mayer-Spohn.

Vad allt kan man inte göra med en blockflöjt? Ulrike Mayer-Spohn kan så mycket mer än bara blåsa. Hon söker efter de allra svagaste andetag, frustande toner som rullar mellan tonstegen och kanske någon gång klassiskt rena klanger. Sju blockflöjter har hon med sig, från minsta sopranino via sopran och tenor till basflöjt och "gross bass" med vinklade huvuden. Redan i *Der spanier* av Beat Gysin använder hon en rad av flöjterna när hon och Javier Hagen startar i viskningar och bygger upp till fartyg som möts i dimman, glider visse och flyger bort, för nu är de inte fartyg längre utan fåglar.

Kvällens första uruppförande, senare blev det ytterligare ett, var Christoph Schiess Once estaciones (elva stationer). Att resa med tåg i Schweiz är en resa mellan språk, utersans franska byts under färdens gång till italienska för att nå sitt tysktalande mål. Stycket fyllt av intensiva nyansskiftningar från sopranflöjts vibrato och fågelglappande, strax utbytt mot basflöjts djupa tjt. Streiffs violin blir en känslig röst. Och Javier Hagens stämma glider, flyger, ordar, tar till operans recitativ i en allt mer stegrad intensitet.

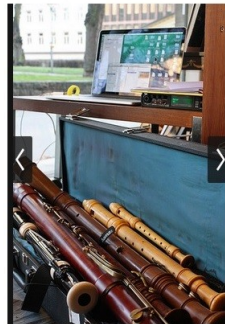


Notbild. Jürg Wyttensbachs Ballade från 1957 uruppfördes först 2012. Den svarta notskriften är Wyttensbachs, den orangea Egidius Streiffs noteringar. Stycket framfördes efter paus.

Om kompositören Edu Haubensak berättar Egidius Streiff att denne gärna komponerar för ostämmda pianon. *Vier Saiten* är dock ett stycke för en virtuos soloviolinist. Med lätt ostämmda eller ska man säga avstämda strängar.

Den som stämt en gitarr och lärt sig lyssna när det inte svänger längre får här tänka tvärtom. Det blir ett dynamiskt, kraftfullt klättrande på stängarna med långa toner, steg för steg. När han kommit upp till toppen och för stråken över dubbla strängar svänger ljudet.

Sista stycket före paus är Ulrike Mayer-Spohns eget *In D*, med inskrivna minnen från Danzig. Man måste lyssna noga. Ljuden är mjuka, tystlåtna och tvingar åhöraren att fokusera på den kluttande flöjten. På Ulrikes och Javiers hoanden med handen för munnen på "leka indian"-vis.



Blockflöjtsamling: sopranino, sopran, tre tenorflöjter, en bas och en "gross bass". På hyllan står datorn med sitt lilla tillbehör.

Föreningen Annan musik startar säsongen tidigt i höst, redan i augusti, får jag veta av Samuel Edvardsson, vice ordförande.

– Vi ska faktiskt ha ett orgelprogram i samband med Östergötlands musikdagar. Hans-Ola Ericsson spelar Messiaen. Det kanske blir i Hedvigs kyrka.

Jag bryter upp och cyklar hem. Konserten fortsätter. Skymningen har övergått i kväll och musikerna på scenen i skyttfönstret ger liv åt Knäppingsborgsgatan.

Text och foto: Ann-Charlotte Sandelin

ANTIKVARIATET Norrköping

2 april 2014

Swiss special

Arr: Föreningen Annan musik

MEDVERKANDE

Egidius Streiff – violin

Ulrike Mayer-Spohn – blockflöjt

Javier Hagen – tenor

LÄNKAR

Föreningen Annan musik hemsida

Antikvariatet hemsida

FLER BILDER FRÅN KONSERTEN – KLICKA



Powered by Flickr Gallery

Data del här

DISONANZ

Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation

Weltrekord

Mit 123 Konzerten im Jahr 2013 lässt das Duo UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Elektronik und Javier Hagen, Stimme/Elektronik) selbst Ensembles wie das Ensemble Modern (Frankfurt), das Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME) und das Österreichische Ensemble für Neue Musik (OENM) hinter sich, wie es in der Pressemitteilung des Duos heisst. Das aktivste Ensemble für Neue Musik der Gegenwart kommt also aus Brig.

Das Duo sieht sich selbst als «potenten Katalysator», der jungen wie etablierten Komponisten aus aller Welt in kürzester Zeit eine hohe Visibilität und Glaubwürdigkeit verschaffe. «Angesichts der aggressiven kulturpolitischen Rezession in Europa setzt ihr Engagement ein starkes Gegenzeichen und lässt aufhorchen: UMS 'n JIP beweisen eindrücklich, wie unter widrigen Umständen das Neue Musik-Abenteuer, selbst aus einer kulturellen Peripherie heraus, international nachhaltig vermittelt werden kann», ist in der Pressemitteilung von UMS 'n JIP zu lesen.

Einen Kommentar zum Weltrekord finden Sie in dissonance 125 (erscheint Ende Februar 2014).

14.1.2014

[Übersicht](#)



Flix impulsa el Sirga Festival, un certamen amb vocació internacional que pretén establir un diàleg entre patrimoni històric, paisatge i creació

Dijous, 10 abril 2014 15:23



La música contemporània instrumental, el free-jazz, l'electroacústica i l'experimentació sonora confluiran el proper mes de juliol a Flix en el primer **Sirga – Músiques de Recerca i Patrimoni**, un festival amb vocació internacional impulsat pel músic i artista sonor flixanco, Joan Bagés, qui l'estiu passat ja va sorprendre amb **La Nit Electro-Sonora al Castell de Flix**, una impactant fusió entre patrimoni històric i cultural, paisatge i creació artística i musical, que va fer sonar a dos indrets emblemàtics de Flix (el Castell i Ca Don Ventura), les creacions de més de 60 músics d'arreu del món.

El **Sirga Festival** manté aquest diàleg entre el patrimoni històric-cultural, el paisatge i la creació artística i vol ser un festival internacional de música centrat en l'experimentació sonora i la nova creació musical. Els objectius són: dotar a les Terres de l'Ebre d'un festival internacional que dinamitzi, a diversos nivells, el nostre territori; donar a conèixer, a dins i fora des Països Catalans, els nostres creadors i intèrprets; i potenciar la creació sonora i musical d'arreu del món com un valor i un motor de progrés. La idea és unir allò local amb allò universal i presentar una programació centrada en el coneixement del nostre patrimoni creatiu, en la seva difusió, en la descoberta de la creació nacional actual i l'intercanvi permanent amb noves propostes d'arreu del món.

El festival tindrà lloc del 7 al 20 de juliol. Seran dues setmanes intenses que portaran a Flix músics d'arreu del món, entre els que destaquen **Pina Napolitano** (piano), i **Mats Gustafsson** (free jazz), **Ensemble Interface**, **Marco Fusi**, **Joan Martí Frasquier** o **Ums'n Jip**. També hi hauran projeccions d'OVNI i mapping al Castell de Flix, de videoart al Refugi Antiaeri i una actuació del **Festival Bouesia** de polipoesia pels racons del poble.

Al marge d'això, s'ha programat una masterclass internacional de composició i seminari amb el compositor italià **Pierluigi Billone** i el col·lectiu internacional de músics **Ensemble Interface**, fundat a Frankfurt el 2009. Les inscripcions a aquesta masterclass s'han obert recentment i s'hi poden inscriure compositors de qualsevol edat i nacionalitat. D'entre tots els inscrits se seleccionaran deu alumnes cadascun dels quals rebrà una classe individual de 90 minuts amb **Pierluigi Billone** i podrà presentar i explicar una obra seva. Es farà una selecció de les quatre millors obres perquè siguin interpretades i enregistrades en àudio i vídeo en dos concerts que oferirà l'**Ensemble Interface**, un el 17 de juliol al **Conservatori de Música de Tortosa** que ha comptat amb la col·laboració de l'**Antena Cultural Tortosa de Universitat Rovira i Virgili** i del Conservatori de Música de Tortosa, i un altre el dia 18 de juliol dins la programació del **Sirga Festival**, a Flix. El termini per presentar les sol·licituds finalitza el 31 de maig.

Els organitzadors també han obert una convocatòria per al concert d'inauguració, perquè hi puguin presentar obres els membres de l'**Associació Catalana de Compositors**. L'objectiu és donar difusió al ric i interessant repertori de música creat per compositors catalans per a saxo i percussió. Aquest concert inaugural anirà a càrrec de **Juan Jiménez** (saxos) i **Antonio Moreno** (percussió), el dia 11 de juny. Hi ha de temps per presentar obres a aquesta convocatòria fins al 15 de maig.

El Sirga Festival és un certamen organitzat per l'Associació d'Amics del Jazz de la Ribera d'Ebre, l'Ajuntament de Flix i l'Associació Cultural La Cana, de patrimoni arqueològic i històric i naix amb la pretensió de ser un certamen de referència a Catalunya i al sud d'Europa. L'objectiu és que les institucions i administracions de totes les Terres de l'Ebre se'l facin seu perquè durant al menys dues setmanes dinamitzaran turísticament Flix i el territori i el projectaran internacionalment.



Noticias

FESTIVAL SIRGA 2014

10/04/2014

Entrevistamos a Joan Bagés i Rubi sobre el Festival Sirga 2014. SIRGA es un nuevo, joven y fresco festival internacional de música centrado en la experimentación sonora y la nueva creación musical que se desarrolla en Flix (provincia de Tarragona) en el mes de julio y que propicia el diálogo entre el Patrimonio histórico-cultural, el paisaje y la creación artística.

Aquí tenéis la entrevista:

4. Ruth Prieto: Háblanos del FESTIVAL SIRGA 2014.

Joan Bagés i Rubi: SIRGA es un nuevo, joven y fresco festival internacional de música centrado en la experimentación sonora y la nueva creación musical que se desarrolla en Flix (provincia de Tarragona) en el mes de julio y que propicia el diálogo entre el Patrimonio histórico-cultural, el paisaje y la creación artística. SIRGA es un festival de dos semanas, del 7 al 20 de julio, que organiza la Asociación de Amigos del Jazz, el Ayuntamiento de Flix y la Asociación Cultural de Flix para la Difusión del Patrimonio Histórico y Arqueológico de LA CANA.



El Festival SIRGA tiene tres grandes objetivos:

- Dotar a las Terres de l'Ebre de un festival internacional de dinámica, a varios niveles, nuestro territorio.
- Dar a conocer, dentro y fuera de Catalunya, a nuestros creadores e intérpretes.
- Potenciar la creación sonora y musical del mundo como un valor y un motor de progreso del individuo y de las sociedades.

Para poder alcanzar estos objetivos, SIRGA se convierte en una herramienta al servicio de la cultura donde el diálogo permanente entre lo local y lo universal cristaliza en una programación centrada en el conocimiento de nuestro patrimonio creativo, en su difusión, en el encuentro de la creación nacional actual y el intercambio permanente con nuevas propuestas de todo el mundo.

Música contemporánea instrumental, Free-Jazz, músicas electroacústicas y experimentación son los elementos principales que, durante dos semanas, articularán este festival en diversos lugares, rincones y paisajes del municipio de Flix y de la ciudad de Tortosa.

En este diálogo permanente entre patrimonio histórico y creación musical, los espacios son fundamentales, pues el festival se va a dar lugar en lugares cargados de historia y de encanto como el Castillo de Flix en plena noche de verano, en el Refugio Anti Aéreo, en la Plaza Mayor, en la Iglesia, entre otros lugares.

2. R.P.: Una de las actividades más importantes del Festival son las Máster clases, ¿qué nos puedes contar de esta iniciativa?

Joan Bagés i Rubi: Sí, una de las actividades que nos interesa mucho potenciar son las clases, seminarios, masterclasses, talleres con el objetivo de compartir con músicos y estudiantes este momento tan especial que es el Festival. Así pues podemos decir que tenemos preparadas varias actividades formativas:

- Masterclass con Pierluigi Billone y el Ensemble Interface.
- Masterclass de free jazz con Mats Gustafson.
- Taller de free-jazz dirigido a estudiantes de música de las comarcas del Ebro. Taller impartido por Marcel Bagés (guitarrista del grupo "Hipopòtam").
- Masterclass de piano contemporáneo con la pianista italiana Pina Napolitano.

El objetivo de las masterclasses es hacer también participe a los alumnos de la programación de festival, por lo tanto, los alumnos correspondientes también va a realizar un concierto dentro del marco del festival.

3. R.P.: Esta es la primer edición del festival ¿qué representa el Festival?

Joan Bagés i Rubi: Esta es la primera edición del festival y por lo tanto estamos aún en la expectativa de cómo va a funcionar todo, aprendiendo a gestionar nuestro tiempo y a solucionar todos los problemas que surgen cuando te propones algo de esta envergadura.

El objetivo es consolidar a medio plazo una propuesta de calidad, atractiva y sin concesiones a la música de creación actual en el sur de Europa. Creemos sinceramente que propuestas de esta calidad, fresca y nivel no abundan por nuestras tierras y estamos convencidos, que a pesar de la situación económica difícil que se vive hoy en día es posible arrancar tal propósito. Más que nunca creemos que es ahora cuando hay que hacerlo. Es ahora cuando hay que crear redes, sinergias entre creadores, festivales emergentes, público, administraciones, sponsors, etc.

4. R.P.: Joan, cuál es tu rol en el Festival?

Joan Bagés i Rubi: Yo soy el director artístico del festival. Somos un equipo creciente de 10 personas entre el núcleo organizativo del festival y colaboradores. Pero lo que más me gusta del festival es que mi tarea es la de poner orden al montón de propuestas que tenemos. No sé decir que no y me encantaría programar todo lo que nos llega que es mucho y de excelente calidad. Es una pena tener que decir que no por falta de recursos. Pero tengo un dossier de todo lo que nos llega.

SIRGA no es ni mi festival ni el festival del grupo de trabajo, sino que es un festival de y para toda la población de Flix, de la Comarca de la Ribera d'Ebre, y de las Tierras de l'Ebre.

Queremos implicar el máximo de gente posible. El festival será lo que a gente quiera y tenga ganas de programar: siempre con una línea clara de investigación musical y sonora. Es un festival abierto donde quien quiera puede formar parte de la organización y la programación. La idea es compartir y construir gracias a las nuevas músicas. Este festival es posible gracias al Ayuntamiento de Flix. Flix es pequeña población del Ebro catalán con una excelente e increíble actividad musical que des de hace muchos años pela por su futuro. Una población que hace posible cosas tan increíbles como que lo que suena en el resto del mundo, suceda durante 15 días en Flix. A su vez hay que agradecer a la Asociación LA CANA por su apoyo, pues pocas son las iniciativas donde el arte más radicalmente actual y la difusión de la historia y el patrimonio vayan tan juntos de la mano.

Así que mi rol es dar forma y estructurar en el tiempo todas estas iniciativas, voluntades, potencialidades. El tiempo y la gente dirán.



5. R.P.: Los profesionales que participan son excelentes, háblanos un poco de ellos (Pierluigi Billone y Ensemble Interface); ¿qué papel tienen en el workshop?

Joan Bagés i Rubi: La programación está pensada teniendo en cuenta no solo distintas aproximaciones a la creación sonora actual sino también teniendo en cuenta distintas capas territoriales que nos permitan crear un diálogo entre creadores locales, nacional e internacionales. Así pues, y sin querer aun desvelar la programación completa, podemos anunciar la participación de artistas locales y nacionales como Joan Martí Frasquer (con dos conciertos, uno donde va a realizar dos estrenos absolutos y otro donde va a interpretar su espectáculo COLOURS), el artista, músico, clarinetista, poeta, Miquel Àngel Marín (donde nos va a aproximar el 'Festival Bouesia' por las calles de Flix) junto con el artista sonoro Llorenç Barber. Tendremos la participación de la Asociación Catalana de Compositores, la música de jóvenes compositores como Joan Magrané interpretada por el excelente violinista italiano Marco Fusi o un concierto de dos clarinetes bajos (Alejandro Castillo y Luis Fernandez Castillo) interpretando la obra "1-1 = 1" de Pierluigi Billone, o el Ensemble Catalan "Morphosis Ensemble" dirigido por Àlex Sanso. Y a su vez vamos a tener conciertos de músicos y colectivos de fuera como el Ensemble Interface de Alemania, el dúo suizo Uimsto Joo, el colectivo electro acústico parisino "Aldôme" que va a realizar un concierto con su acusmionium de más de 20 altavoces con obras de Denis Dufour, entre otros, y un concierto del violinista italiano Marco Fusi con música también de Pierluigi Billone.

Y en primicia para EL COMPOSITOR HABLA podemos anunciar que vamos a tener el goce de tener un concierto excepcional de unos de los saxofonistas más activos en el campo del free-jazz: Mats Gustafson. Y también un concierto de la pianista italiana Pina Napolitano. Y todo esto es solo un pequeño avance!!!

En el caso específico de las clases con Pierluigi Billone y l'Ensemble Interface:

Esta clase magistral de 3 días está abierta a compositores de cualquier edad y nacionalidad. Se seleccionarán 10 alumnos de entre todas las aplicaciones recibidas. La Masterclass Internacional de Composición y Seminario con Pierluigi Billone y l'Ensemble Interface".

Esta actividad surge de la colaboración del Festival con otros territorios de las comarcas del Ebro, concretamente con la colaboración y el apoyo de la Antena Cultural de la Universidad Rovira y Virgili - Campus Terres de l'Ebre y del Conservatorio de Tortosa.

Las Masterclasses incluyen,

- Cada uno de los 10 alumnos recibirá en Flix una clase individual de 90 minutos con Pierluigi Billone. Cada alumno podrá presentar y explicar una obra suya.
- "Ensemble Interface" hará en Flix una lectura pública de cada una de las 10 obras.
- De las 10 obras se seleccionarán 4 que serán interpretadas y grabadas en formato audio y video en dos conciertos realizados por el mismo "Ensemble Interface". El primer concierto se realizará el día 17 de julio en el Conservatorio de Música de Tortosa, y el segundo concierto se realizará el día 18 de julio dentro de la programación del Festival SIRGA 2014 en Flix.
- Cada uno de los 10 alumnos podrá asistir a una conferencia realizada por el propio Pierluigi Billone sobre su música en el Conservatorio de Tortosa.

Así mismo cada uno de los alumnos participantes podrán disfrutar, de forma gratuita, de todos los conciertos del Festival SIRGA.

Aquí se pueden descargar las bases de participación:

<https://www.dropbox.com/s/dmknadbdjkc6a6o/Billone-castellano.pdf>

6. R.P.: ¿Por qué recomendarías este Taller de Pierluigi Billone?

Joan Bagés i Rubi: Por muchas razones. Porque si los alumnos deciden quedarse durante todo el festival podrán gozar de una programación variada (música contemporánea, free jazz, rock, música acusmática, etc.), música de calidad en un entorno natural paradisíaco como es el meandro natural de Flix.

Es una magnífica oportunidad de trabajar con uno de los grandes compositores actuales, porque se podrá gozar y trabajar con un joven y excelente ensamble europeo como es el ensamble Interface, porque si su música es seleccionada se interpretará y grabará en dos conciertos, en Flix y en Tortosa. Porque la música hará vibrar espacios cargados de historia y significado, una situación muy alejada de las frías salas de concierto habituales. Y porque cada alumno va a ser tratado como un participante especial y no como un participante mas a unas masterclasses masificadas y caras, que en muchas ocasiones parecen un parque temático.

7. R.P.: ¿A quién va dirigido el Festival?

Joan Bagés i Rubi: El festival va dirigido a la gente de Flix y a la gente del Ebro catalán. Va dirigido a la gente para devolver al territorio lo que ha invertido en cultura y formación de muchos de nosotros para formarnos en Catalunya, pero también en el extranjero. Pienso en ahora en otros artistas del Ebro como la cantante Cecilia Ayml o el bailarín y coreógrafo Roberto Oliván. Porque tenemos derecho a tener cultura de primera calidad en casa, a consumirla y a generarla. Y no renegamos siempre a la pura conservación y difusión del patrimonio, sino que queremos crear y intervenir desde lo contemporáneo el legado heredado. Desde lo local actuar de forma global.

Y de igual forma, el festival está dirigido a la gente de fuera para que vengan y conozcan nuestra tierra, nuestros músicos y nuestra cultura.

Fotos: Luis Oliva

Más información:

<https://www.facebook.com/pages/SIRGA-M%C3%BAsiques-De-Recerca-I-Patrimoni/672675316094507>



Terres de l'Ebre - Turisme, activitats, escapades, packs i experiències

Flix impulsa el Sirga Festival, un certamen internacional que tindrà lloc del 7 al 20 de juliol

Durant dos setmanes aquest festival portarà a les Terres de l'Ebre músics d'arreu del món, entre els quals: Pina Napolitano (piano) i Mats Gustafsson (free jazz), Ensemble Interface, Marco Fusi, Joan Martí Frasquero Ums'n Jip



La música contemporània instrumental, el *free jazz*, l'electroacústica i l'experimentació sonora confluiran el proper mes de juliol a Flix en el primer **Sirga-Músiques de Recerca i Patrimoni**, un festival amb vocació internacional impulsat per un col·lectiu de músics i persones de la Ribera d'Ebre encapçalades pel compositor i artista sonor flixanec Joan Bagés, que l'estiu passat ja va sorprendre amb la Nit Electro-Sonora al castell de Flix, una impactant fusió entre patrimoni històric i cultural, paisatge i creació artística i musical, que va fer sonar a dos indrets emblemàtics de Flix (el castell i Ca Don Ventura), les creacions de més de 60 músics d'arreu del món.

Durant dos setmanes, del 7 al 20 de juliol, el Sirga Festival portarà a Flix músics d'arreu del món, entre els quals destaquen: Pina Napolitano (piano) i Mats Gustafsson (*free jazz*), Ensemble Interface, Marco Fusi, Joan Martí Frasquero Ums'n Jip. També hi haurà projeccions d'OVNI i *mapping* al castell de Flix, de videoart al **refugi antiaeri** i una actuació del Festival Bouesia de polipoesia pels racons del poble.

Al marge d'això, s'ha programat una **classe magistral internacional** de composició i seminari amb el compositor italià Pierluigi Billone i el col·lectiu internacional de músics Ensemble Interface, fundat a Frankfurt el 2009. Compositors de qualsevol edat i nacionalitat poden fer-hi la inscripció fins al 31 de maig. D'entre tots els inscrits se seleccionaran deu alumnes, cadascun dels quals rebrà una classe individual de 90 minuts amb Pierluigi Billone i podrà presentar i explicar una obra seua. Es farà una selecció de les quatre millors obres perquè siguin interpretades i enregistrades en àudio i vídeo en dos concerts que oferirà l'Ensemble Interface: un el 17 de juliol al Conservatori de Música de Tortosa, que ha comptat amb la col·laboració de l'Antena Cultural Tortosa de la Universitat Rovira i Virgili i del Conservatori de Música de Tortosa, i un altre, el dia 18 de juliol dins la programació del Sirga Festival a Flix.

Els organitzadors també han obert una convocatòria per al concert d'inauguració, perquè hi puguin presentar obres els membres de l'Associació Catalana de Compositors. L'objectiu és donar difusió al ric i interessant repertori de música creat per compositors catalans per a saxo i percussió. Aquest concert inaugural anirà a càrrec de Juan Jiménez (saxos) i Antonio Moreno (percussió), el dia 11 de juny. Hi ha de temps per presentar obres a aquesta convocatòria fins al 15 de maig.

El Sirga Festival és un certamen organitzat per l'Associació d'Amics del Jazz de la Ribera d'Ebre, l'Ajuntament de Flix i l'Associació Cultural La Cana, de patrimoni arqueològic i històric, i naix amb la pretensió de ser un certamen de referència a Catalunya i al sud d'Europa. L'objectiu és que les institucions i administracions de totes les **Terres de l'Ebre** se'hi facen seu perquè durant almenys dos setmanes dinamitzaran turísticament Flix i el territori i el projectaran internacionalment.

Més informació
[Facebook Sirga-Músiques de Recerca i Patrimoni](#)

LA VANGUARDIA | Cultura

Sirga Festival ofrece diálogo entre patrimonio histórico, paisaje y creación

Cultura | 09/04/2014 - 16:50h

Flix (Tarragona), 9 abr (EFE).- La música contemporánea instrumental, el free-jazz, la electroacústica y la experimentación sonora confluirán el próximo mes de julio en Flix en el primer Sirga-Músiques de Recerca i Patrimoni, un festival con vocación internacional impulsado por el músico y artista sonoro Joan Bagés.

Según informa hoy la organización, el Sirga Festival pretende mantener un diálogo entre el patrimonio histórico-cultural, el paisaje y la creación artística y quiere ser un festival internacional de música centrado en la experimentación sonora y la nueva creación musical.

El festival tendrá lugar del 7 al 20 de julio, dos semanas que llevarán a Flix a músicos de todo el mundo como Pina Napolitano (piano) y Mats Gustafsson (free-jazz), Ensemble Interface, Marco Fusi, Joan Martí Frasquier (saxo) o Ums'n Jip.

También habrá proyecciones de OVNI y mapping en el Castillo de Flix, de vídeoarte en el Refugio Antiaéreo y una actuación del Festival Bouesia de polipoesía por los rincones del pueblo.

Además, se ha programado una clase magistral internacional de composición y seminario con el compositor italiano Pierluigi Billone y el colectivo internacional de músicos Ensemble Interface, fundado en Fráncfort en 2009.

El ideólogo es el artista local Joan Bagés, quien el pasado verano ya sorprendió con la Noche Electro-Sonora en el Castillo de Flix, cuando hizo sonar en dos lugares emblemáticos de Flix (el castillo y Ca Don Ventura) las creaciones de más de 60 músicos de todo el mundo.



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



ESP | EN

BUSCAR:

ACTIVIDADES MULTIMEDIA PICE RED CULTURAL NOTICIAS QUÉ ES AC/E

Música

Inicio > Actividades > Música

ACTUALES **PRÓXIMAS** HISTÓRICO

Todas Exposiciones Conferencias y Congresos Artes visuales Artes Escénicas **Música** Cine Literatura

Lima, Perú
Teatro Municipal de Lima
08 May 2014 - 08 May 2014

Concierto de música española en el Gran Teatro Nacional de Lima 2014

Desde el año 2006 la Asociación Cultural de Artes Musicales Romanza programa dentro de sus actividades artísticas anuales una dedicada a la difusión y permanencia del género lírico de la Zarzuela en el Perú, y especialmente en Lima, donde la afición a este género es importante. Hasta la fecha han

[Ver más →](#)



Tokio, Japón
Kunitachi University Tokio
12 May 2014 - 20 May 2014

Ums 'n jip. The Spain Project

Con el apoyo de AC/E a través de su Programa de Internacionalización de la Cultura Española PICE, uno de los más destacados grupos de Música Contemporánea - UMS 'n JIP – dirigido por la compositora y multi instrumentalista Ulrike Mayer-Spohn, desarrolla The Spain Project, para el que se ha encargado

[Ver más →](#)



Halle, Alemania
Franckesche Stiftungen Halle
09 Jun 2014 - 09 Jun 2014

Händel Festival Halle

The Händel Festival Halle es un Festival internacional de música que tiene lugar anualmente en el centro de Alemania y que celebra sus conciertos en los lugares históricos de la ciudad natal de George Friedrich Handel, Halle. Este festival se ha venido celebrando en Halle desde 1922. Todo empezó haciendo

[Ver más →](#)



Londres, Reino Unido
City of London Festival
22 Jun 2014 - 17 Jul 2014

City of London Festival 2014

El City of London Festival con el apoyo de AC/E, programa para la edición 2014 del festival al grupo de teatro musical de calle Factoría Circular para participar en la Festival's Childrens Parade con su espectáculo Rodafonío. Este gran pasacalles Infantil tiene lugar cada año en el centro histórico y

[Ver más →](#)



Lisboa, Portugal
Festival de Estoril Lisboa
26 Jun 2014 - 04 Ago 2014

Festival de Estoril Lisboa 2014

Festival de Estoril Lisboa se celebra desde 1975 en los diversos auditorios históricos y monumentos nacionales de Lisboa, Estoril y Cascaís. Miembro de la European Festivals Association, adopta desde 2013 el nombre de Festival de Estoril Lisboa y está organizado por la Associação Internacional de Musica da Costa do Estoril (AIMCE). En

[Ver más →](#)





INTERNATIONAL COMPOSITION MASTERCLASSES CIUTAT DE PALMA

PALMA DE MALLORCA
24 - 28 JUNIO 2014

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: 6 JUNIO 2014 HASTA CUBRIR PLAZAS

El primer curso de composición 'Ciutat de Palma' nace con la iniciativa de ofrecer una experiencia única, completa y enriquecedora. Así pues, dentro del curso se engloban una gran variedad de actividades: clases magistrales, talleres de análisis, historia de la música y de música electrónica, conferencias, mesas redondas, instalaciones sonoras, conciertos, sesiones de electrónica y acústica, workshops, etc. Pero sobretodo garantizamos un ambiente relajado e idóneo para conocer a compositores, intérpretes y profesionales de la cultura, porque desde *Mallorca Summer Academy* queremos proporcionar una nueva visión del aprendizaje musical.

Para ello, además, contamos con la colaboración del Festival ME_MMIX, que incluirá en su programación el concierto final de los alumnos. De esta manera facilitamos una plataforma profesional donde poder estrenar y presentar al público las obras de los participantes.

PROFESORES



LUIS NAÓN
Composición



LUIS CODERA PUZO
Análisis e historia



OCTAVI RUMBAU
Música Electroacústica

ENSEMBLE RESIDENTE



UMS'n JIP [[umsnjip](http://umsnjip.ch)] es uno de los grupos de música contemporánea más sólidos e innovadores de Suiza. UMS'n JIP se fundó en el 2007 por Ulrike Mayer-Spohn [UMS] y Javier Hagen [JIP], y desde entonces, juntamente con el Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain y el Kronos Quartet, es uno de los grupos más activos en el mundo dedicados exclusivamente a la música contemporánea, habiendo llegado a hacer 136 conciertos en el 2012.

UMS'n JIP explora nuevos recursos musicales y escénicos para voz, flautas de pico y diversos procesos electrónicos. Además trabajan des de la música Europea hasta música de otras culturas. Su compromiso hacia la nueva creación hace que destaquen las numerosas interpretaciones alrededor del mundo de las obras que trabajan conjuntamente con los compositores. UMS'n JIP recibe consejos de Irvine Arditti.

interpretaciones alrededor del mundo de las obras que trabajan conjuntamente con los compositores. UMS'n JIP recibe consejos de Irvine Arditti.

COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL ME_MMIX



El Festival ME_MMIX (Música Electrónica_Música Mixta y Video proyección) es una iniciativa impulsada por la Regiduría de Cultura de l'Ajuntament de Palma de Mallorca y la Fundació Palma Espai d'Art.

ME_MMIX Festival tiene como objetivo principal la programación de música contemporánea, vinculada a medios electrónicos. También pretende potenciar la interdisciplinariedad escénica relacionada a la tecnología. La programación de ME_MMIX Festival abordará un amplio espectro creativo pero siempre vinculado a la tradición académica, a la innovación tecnológica y a la creación contemporánea. La dirección artística y coordinación del festival corre a cargo del compositor mallorquín Mateu Malandra Flaquer.

UBICACIÓN



Lugar de las masterclasses: Centre Cultural Sa Nostra

El centro cultural "Sa Nostra" es un espacio polivalente situado en el centro de Palma de Mallorca. Cuenta con auditorio propio y salas de conferencias, donde se dispondrá también de un piano para la realización de las clases individuales. Podéis visitar el lugar en el siguiente enlace: www.abrasocialsanostra.com/es/conoce



Lugar de los talleres y concierto final: Casal Sollerica

El *Casal Sollerica* es una casa señorial del s.XVIII situada en pleno centro de la ciudad. Es un lugar único en Mallorca dedicado al arte contemporáneo, en donde se crea un entorno idílico y encantador.

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Radio rrotv In memoriam Walliswetter O-Bei Stausee Hiechöüffu Wallisjobs Politik Kultur Werbung Leserreporter

Wallis: Internationale Erfolge für UMS 'n JIP



Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn, das Walliser Ensemble für Neue Musik: Auch die spanische Regierung unterstützt sie. Quelle: zvg

Das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP mit Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn wird von der spanischen Regierung gefördert.

02.05.2014, 21:34

Die mit dem Ensemble Spain Project verbundenen Aktivitäten erhalten heuer den maximalen Förderbeitrag der Acción Cultural Española. Diese setzt sich für die Verbreitung zeitgenössischer spanischer Kultur ein. UMS 'n JIP treten im Verlauf des kommenden Jahrs an verschiedenen spanischen Festivals auf. Ferner erscheint das Walliser Ensemble bei col legno auf einer Portrait-CD von Luis Codera Puzo, der am 24. Mai den Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung in München entgegennimmt. Mit dem Preis, welcher einer der höchstdotierten weltweit ist, ist die Produktion einer Portrait-CD verbunden./zy

WALLIS Walliser Bote
Donnerstag, 8. Mai 2014 **13**

«UMS 'n JIP» auf Erfolgskurs

OBERWALLIS | Das Walliser Ensemble für Neue Musik «UMS 'n JIP» (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) wird 2014 von der spanischen Regierung gefördert. Die mit ihrem «Spain Project» verbundenen Aktivitäten erhalten 2014 den maximalen Förderbeitrag der Acción Cultural Española AC/E. «UMS 'n JIP» tritt im Verlauf des kommenden Jahres an diversen spanischen Festivals auf und spielt Werke spanischer Komponisten in Avignon, Tokio, Lettland, Griechenland und der Schweiz. Zudem ist das Duo auf einer Porträt-CD von Luis Codera Puzo, der am 24. Mai den Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung in München entgegennimmt, zu hören.

14

Walliser Bote
Montag, 12. Mai 2014

WALLIS

Kultur | Die Leuker «KulTour und Wein» lockte 100 Gäste nach Leuk-Stadt – und alle kamen auf ihre Rechnung

Leckerbissen am Laufmeter

LEUK-STADT | «Leuk bietet so viel Kultur wie kein anderer Ort im Oberwallis»: Dies bekamen die 100 Gäste von «KulTour und Wein» am Samstagnachmittag auf der Turmmatte in Leuk-Stadt zu hören. Dann machten sie sich in Gruppen auf den Rundgang durch Leuk-Stadt.

«Der Mann, der dies sagte, hatte recht», bemerkte vier Stunden später ein Teilnehmer, dem die vierte Austragung der «KulTour» mehr als bloss gut gefiel. «Toll, was man hier geboten bekam», fand auch eine Deutschschweizerin.

Er sei schon das zweite Mal dabei gewesen, und das sei sicher nicht das letzte Mal gewesen, schwärmte ein Oberwalliser. Was übrigens frühestens 2016 sein kann. Dies, weil man aufgrund der Walliser Feierlichkeiten zum 200-Jahr-Beitritt zur Eidgenossenschaft sowie der 1500-Jahr-Feier von Leuk im nächsten Jahr auf die «KulTour» verzichten will.

Zufriedenheit herrschte auch bei den Organisatoren der Vereinigung «Vitis Antiqua 1798». «Viele Gäste, die zufrieden den Heimweg antreten – wir sind mehr als bloss zufrieden», lautete der Tenor bei den Leuker Winzern.

Frauenschicksale und ungewohnte Klänge

Reichhaltig war das «Kultur-Menü» auch heuer. In die Welt zweier Frauen entführt wurde das Publikum vor dem Zen-Ruffinen-Schloss. Hier schloss es Bekanntschaft mit Leben und Leiden der Frauenrechtlerin Iris von Roten (Beatrice Elsig) sowie der Magd Christa Jungsto (Brunhilde Matter), welche seinerzeit als Hexe auf dem Scheiterhaufen gelandet war.

Recht ungewohnte Klänge empfingen das Publikum in der Pfarrkirche. Sanger Javier Hagen und Flötistin Ulrike Mayer-Spohn, als Duo «UMS 'n JIP» weltbekannt, liessen mit ihrer Neuen Musik aufhorchen. Ein Beitrag, der bei einigen Zuhörern vorerst ein leicht verstecktes Lachen, dann aber ziemlich viel Bewunderung aufkommen liess. «Diese Töne öffneten mir die Räume dieser Kirche», zollte ein älterer Herr dem Können dieses Duos Respekt. **blo**



Speziell. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen: Beeindruckend ihre Vorstellung.

FOTOS WB

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Radio rrotv In memoriam Walliswetter O-Bei Stausee Hiechöüffu Wallisjobs Politik Kultur Werbung Leserreporter

Oberwallis: Weltweit in Sachen Musik unterwegs ...



UMS 'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen sind international erfolgreich unterwegs. Quelle: zvg

Das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP bestreitet seinen nächsten Auftritt am Festival für Elektronische Musik ME_MMIX in Palma de Mallorca.

19.05.2014, 10:20

Das Duo Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen werden das Festival am 22. Mai mit ihrem Konzert eröffnen. Vom 12. bis 19. Mai weilte das Oberwalliser Ensemble am Sonology Department des Kunitachi College of Music in Tokio. Dies deshalb, weil UMS n'JIP im Verlauf des kommenden Jahrs in Tokio unterrichten wird. Weiter ist Javier Hagen für die Jury des ISCM Young Composer Awards 2014 an den ISCM World New Music Days 2014 nominiert. An diesem Wettbewerb beteiligen sich junge Komponisten aus der ganzen Welt. Während zehn Tagen präsentieren diese ihre Werke. Die Jury setzt sich aus Vertretern der nationalen Sektionen zusammen. Javier Hagen präsidiert die Schweizer Sektion seit Januar 2014./wh

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

ΣΥΜΒΙΩΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ | ΣΥΝΑΓΑΙΕΣ | ΑΡΩΜΕΝΑ
ARTIST RESIDENCIES | MUSIC WORKSHOPS | PERFORMING ARTS | CONCERTS | HAPPENINGS

ΑΓ. ΑΛΥΡΕΝΤΙΟΣ, ΠΗΛΙΟ
AGIOS LAVRENTIOS, MT. PELION, GREECE

ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ MUSIC VILLAGE 2014

ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
INTERNATIONAL MUSIC COMMUNITY

1^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 18 - 24 Αυγούστου
1st PERIOD 18 - 24 August

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 26 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου
2nd PERIOD 26 August - 1 September



www.music-village.gr

1st International Composition Masterclasses

'Ciutat de Palma'

LUIS NAÓN
Professor at CNSM Paris &
Haute Ecole de Genève

24 to 28
JUNE
2014

EVERYDAY:
CONCERTS
ATELIERS
WORKSHOPS
& MORE

RESIDENT ENSEMBLE:
UMS'nJIP (Switzerland)

OTHER TEACHERS:
LUIS CODERA PUZO
OCTAVI RUMBAU

organised by

MALLORCA
SUMMER
ACADEMY
Discovering a new generation

artendins
Art & Performance Artists

place
masterclasses at the
Centre Cultural Sa Nostra
C/ Concepció, 12
Palma de Mallorca (Spain)

masterclasses application
Open applications
for more info visit the website
Deadline: 10 June 2014

sponsors & partners

ME_MMIX
FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÒNICA
MÚSICA MIXTA I VIDEO PROJECCIÓ

Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Bènsers

festival at the
Casal Solleric
Passeig del Born, 27
Palma de Mallorca (Spain)



www.mallorcasummeracademy.com
mallorcasummeracademy@gmail.com

Festival ME_MMIX reúne en Palma a figuras de la música contemporánea europea

EFE 15/05/2014 (12:37)

Palma, 15 may (EFE).- Palma de Mallorca acogerá del 20 al 29 de junio la segunda edición del Festival de Música Mixta, Música Electrónica y Vídeo Proyección (ME_MMIX), que reunirá en la capital balear a algunas de las principales figuras europeas de la música contemporánea de vanguardia.

El festival, que organiza el Ayuntamiento a través de la Fundació Palma Espai d'Art, se presentará el próximo jueves con un concierto especial a cargo del grupo suizo UMS'nJIP, uno de los conjuntos de música contemporánea más relevantes de la escena internacional.

UMS'nJIP participa con gran protagonismo en el ME_MMIX, ya que actuará también el 25 de junio, gracias a un programa de difusión de la creación de artistas españoles impulsado por Acción Cultural Española.

En el concierto de presentación, los integrantes del grupo suizo, Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen, interpretarán entre otras una obra del joven compositor barcelonés Luis Codera Puzo, galardonado este año con el premio Ernst von Siemens, una de las mayores distinciones para creadores de música contemporánea.

Otro compositor catalán, Joan Bagés, formará parte del programa de UMS'nJIP en su segundo concierto, que arrancará con la interpretación de una pieza del músico contemporáneo clásico al que rendirá homenaje el festival en su segunda edición: el alemán Karlheinz Stockhausen.

El director artístico de ME_MMIX, el compositor mallorquín Mateu Malondra, ha resaltado también como una de las figuras relevantes del programa al violonchelista belga Arne Deforce, intérprete de gran prestigio en el ámbito contemporáneo que actuará el 21 de junio.

Además de autores consagrados como Xenakis y el homenajeado Stockhausen, el concierto de Deforce, que actuará en Palma una semana antes de participar en un festival en el Centro Pompidou de París, incluirá piezas del español Héctor Parra, premiado también con el Ernst von Siemens en 2011.

El festival, que tiene la vocación de aunar la tradición académica con la creación más actual y la innovación tecnológica, produce varias sesiones electrónicas encargadas ex profeso a compositores como los mencionados Codera Puzo y Bagés, entre otros.

Las numerosas sesiones musicales de esta segunda edición de ME_MMIX, que se completan con mesas redondas y talleres de interpretación, se celebran en distintos espacios públicos y privados de la capital balear: Casal Soller, Es Baluard, Teatre Xesc Forteza, Centre Pelaires y Olkológica.

El ciclo busca su consolidación como cita importante de la música académica de vanguardia en España reforzando su colaboración con entidades como Acción Cultural Española, Musik21 y Mallorca Summer Academy y otros festivales como el de Música Contemporánea del Cairo, el Forum Wallis suizo y el de saxofón de Mallorca.

El ME_MMIX solo se publicita a través de internet y redes sociales, de forma consecuente con su compromiso con las nuevas tecnologías.EFE



MÚSICA FESTIVAL 15/05/2014 11:29

Festival ME_MMIX reúne en Palma a figuras de la música contemporánea europea

Etiquetado en: [Palma de Mallorca](#) [París](#) [España](#) [Mallorca](#)

Palma, EFE Palma de Mallorca acogerá del 20 al 29 de junio la segunda edición del Festival de Música Mixta, Música Electrónica y Vídeo Proyección (ME_MMIX), que reunirá en la capital balear a algunas de las principales figuras europeas de la música contemporánea de vanguardia.

El festival, que organiza el Ayuntamiento a través de la Fundació Palma Espai d'Art, se presentará el próximo jueves con un concierto especial a cargo del grupo suizo UMS'nJIP, uno de los conjuntos de música contemporánea más relevantes de la escena internacional.

UMS'nJIP participa con gran protagonismo en el ME_MMIX, ya que actuará también el 25 de junio, gracias a un programa de difusión de la creación de artistas españoles impulsado por Acción Cultural Española.

En el concierto de presentación, los integrantes del grupo suizo, Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen, interpretarán entre otras una obra del joven compositor barcelonés Luis Codera Puzo, galardonado este año con el premio Ernst von Siemens, una de las mayores distinciones para creadores de música contemporánea.

Otro compositor catalán, Joan Bagés, formará parte del programa de UMS'nJIP en su segundo concierto, que arrancará con la interpretación de una pieza del músico contemporáneo clásico al que rendirá homenaje el festival en su segunda edición: el alemán Karlheinz Stockhausen.

El director artístico de ME_MMIX, el compositor mallorquín Mateu Malondra, ha resaltado también como una de las figuras relevantes del programa al violonchelista belga Arne Deforce, intérprete de gran prestigio en el ámbito contemporáneo que actuará el 21 de junio.

Además de autores consagrados como Xenakis y el homenajeado Stockhausen, el concierto de Deforce, que actuará en Palma una semana antes de participar en un festival en el Centro Pompidou de París, incluirá piezas del español Héctor Parra, premiado también con el Ernst von Siemens en 2011.

El festival, que tiene la vocación de aunar la tradición académica con la creación más actual y la innovación tecnológica, produce varias sesiones electrónicas encargadas ex profeso a compositores como los mencionados Codera Puzo y Bagés, entre otros.

Las numerosas sesiones musicales de esta segunda edición de ME_MMIX, que se completan con mesas redondas y talleres de interpretación, se celebran en distintos espacios públicos y privados de la capital balear: Casal Solleric, Es Baluard, Teatre Xesc Forteza, Centre Pelaires y Oikológica.

El ciclo busca su consolidación como cita importante de la música académica de vanguardia en España reforzando su colaboración con entidades como Acción Cultural Española, Musik21 y Mallorca Summer Academy y otros festivales como el de Música Contemporánea del Cairo, el Forum Wallis suizo y el de saxofón de Mallorca.

El ME_MMIX solo se publicita a través de internet y redes sociales, de forma consecuente con su compromiso con las nuevas tecnologías.

LAVANGUARDIA | Cultura

Festival ME_MMIX reúne en Palma a figuras de la música contemporánea europea

Cultura | 15/05/2014 - 12:41h

Palma, 15 may (EFE).- Palma de Mallorca acogerá del 20 al 29 de junio la segunda edición del Festival de Música Mixta, Música Electrónica y Vídeo Proyección (ME_MMIX), que reunirá en la capital balear a algunas de las principales figuras europeas de la música contemporánea de vanguardia.

El festival, que organiza el Ayuntamiento a través de la Fundació Palma Espai d'Art, se presentará el próximo jueves con un concierto especial a cargo del grupo suizo UMS'nJIP, uno de los conjuntos de música contemporánea más relevantes de la escena internacional.

UMS'nJIP participa con gran protagonismo en el ME_MMIX, ya que actuará también el 25 de junio, gracias a un programa de difusión de la creación de artistas españoles impulsado por Acción Cultural Española.

En el concierto de presentación, los integrantes del grupo suizo, Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen, interpretarán entre otras una obra del joven compositor barcelonés Luis Codera Puzo, galardonado este año con el premio Ernst von Siemens, una de las mayores distinciones para creadores de música contemporánea.

Otro compositor catalán, Joan Bagés, formará parte del programa de UMS'nJIP en su segundo concierto, que arrancará con la interpretación de una pieza del músico contemporáneo clásico al que rendirá homenaje el festival en su segunda edición: el alemán Karlheinz Stockhausen.

Otro compositor catalán, Joan Bagés, formará parte del programa de UMS'nJIP en su segundo concierto, que arrancará con la interpretación de una pieza del músico contemporáneo clásico al que rendirá homenaje el festival en su segunda edición: el alemán Karlheinz Stockhausen.

El director artístico de ME_MMIX, el compositor mallorquín Mateu Malondra, ha resaltado también como una de las figuras relevantes del programa al violonchelista belga Arne Deforce, intérprete de gran prestigio en el ámbito contemporáneo que actuará el 21 de junio.

Además de autores consagrados como Xenakis y el homenajeado Stockhausen, el concierto de Deforce, que actuará en Palma una semana antes de participar en un festival en el Centro Pompidou de París, incluirá piezas del español Héctor Parra, premiado también con el Ernst von Siemens en 2011.

El festival, que tiene la vocación de aunar la tradición académica con la creación más actual y la innovación tecnológica, produce varias sesiones electrónicas encargadas ex profeso a compositores como los mencionados Codera Puzo y Bagés, entre otros.

Las numerosas sesiones musicales de esta segunda edición de ME_MMIX, que se completan con mesas redondas y talleres de interpretación, se celebran en distintos espacios públicos y privados de la capital balear: Casal Soleric, Es Baluard, Teatre Xesc Forteza, Centre Pelaires y Oikológica.

El ciclo busca su consolidación como cita importante de la música académica de vanguardia en España reforzando su colaboración con entidades como Acción Cultural Española, Musik21 y Mallorca Summer Academy y otros festivales como el de Música Contemporánea del Cairo, el Forum Wallis suizo y el de saxofón de Mallorca.

El ME_MMIX solo se publicita a través de internet y redes sociales, de forma consecuente con su compromiso con las nuevas tecnologías.EFE

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

2013 – UNTERWEGS MIT UMS 'N JIP

15-20 JAN Weikeinstudierungen mit Haris Kittos (GR/London), Luis Codera Puzo (E, Siemens-Förderpreis 2014), Leo Dick (GI/Berlin) in Basel **15-25 JAN FIVE** – Grimm goes electronic, UMS 'n JIP's neuestes Musiktheater frei nach Grimms Märchen zusammen mit Simon Wunderlich (Böhne) und Wolfgang Benschel (Regie) in Basel, Bern und Zürich **1 FEB** Premiere am Basler Stadtcafé. Uraufführung von JIP's 'sonetti', Auftragswerk der Basler Madrigalisten, Preisträger des Ernst von Siemens-Förderpreises, unter der Leitung von Raphael Immoos **8 FEB** Aufnahme-session mit der japanischen Komponistin Kotaka Suzuki am ESB Basel **15-25 FEB** Uraufführung des Greece Project in Thessaloniki. Auftragswerke an die griechischen Komponisten Antonis Rouvelas, Zesses Seglias, Panagiotis Kokoras, Dimitris Maronidis, Haris Kittos, Michalis georgiou in Zusammenarbeit mit der Aristotle University of Thessaloniki und dem Dpt. of Electrical and Computer Engineering. Dazu Workshops, eines der letzten Live-Interviews an griechischen Radio kurs vor Schliessung desselben. Zusatzkonzerte am Avgo Music Village. Restlos begeistertes Publikum. Weitere Einladungen folgen! **28 FEB-2 MAR** Uraufführung 'Der Heimatlose' von Florian Schwaborn und Electroop Opera 'TWO' von UMS 'n JIP am Theatre de la Reine Blanche, Paris. Meetings und Werkbesprechungen mit den französischen und spanischen Komponisten Nicolas Verin, Octavi Rumbau, Daniel Figols, German Alonso, Joan Bages am IRCAM Paris, **14 MAR** Nachtstrom, Gare du Nord Basel. Uraufführung 'Common Brain' von Leontios Hadjilontiadis – dasfinalstück für das Forschungsprojekt i-Treasures, dass sich mit der emotionalen Kont-

rolle von musikalischen Prozessen mittels Echtzeit-Hirnstrom-Analysen auseinandersetzt. Das Schweizer Label 'Zyrglogge' gibt die neue CD der Singfrauen Winterthur unter der Leitung von Franziska Welti heraus, auf welcher das 'Gebet XXI' von JIP (i. Preis des Kompositionswettbewerbs des SCV 2003) erscheint, heraus **15 MAR** ZKM Karlsruhe. Aufnahme-session und Probe mit Kotaka Suzuki anlässlich ihrer Residenz im akustisch einmaligen Kubus des ZKM Karlsruhe (48 einzeln ansteuerbare Lautsprecherboxen) für ihr im Entstehen begriffenes Stück 'Reservoir' (Uraufführung 14.5.2014 in Tokyo, Japan) **20-24 MAR** Schweizer Premiere des Greece Project in Basel, Zürich und Brig. Werke von Antonis Rouvelas, Zesses Seglias, Panagiotis Kokoras, Dimitris Maronidis, Haris Kittos, Michalis georgiou in Zusammenarbeit mit einem PhD Erik Oña **11-15 APR** Istanbul, Türkei, Startup des Turkey Project in Zusammenarbeit mit Stefan Pohlit – einem der wichtigsten Vermittler zwischen der muslimischen und westlichen Musik – und der ITÜ MIAM, einer der wichtigsten Universitäten der Türkei. Konzerte, Workshops und Masterclasses. **19-23 APR** Uraufführung des Spain Projects in Fabra i Coats am Mixtur Festival in Barcelona. Auftragswerke an Luis Codera Puzo (auf Gedichte von Irene Gayraud), Daniel Figols Cuevas, German Alonso (Catalo Carmen XVI, eines der gewagtesten Gedichte der Menschheitsgeschichte), Octavi Rumbau Masgrau, ferner Uraufführungen von Nicolas Verin und Mirjam Tilly, Cages 'Vortrag über Nichts' und Roundtables zur Situation der Neuen Musik heute. **3-6 MAY** Forum Wallis, Konzertreihe mit zeitgenössischer Musik aus

Letland in Zusammenarbeit mit dem Vokalesemble Putni unter der Leitung von Antra Droze (Latvian Radio Choir / Arma Festival Latvia) und dem Oberwalliser Volksliederchor in Birschen, Sion und Saas Grund. Standing Ovations allerorten. **22 MAY-1 JUN** Schweiztournee mit The Spain Project. Werke von Joan Bages i Rubi, Luis Codera Puzo, Daniel Figols Cuevas, German Alonso, Octavi Rumbau Masgrau mit Konzerten in Basel, Zürich und Brig. **15 JUN** Uraufführung 'surge II' mit Live-Elektronik von Keitaro Takahashi. Musik-Akademie Basel, Grosser Saal **22 JUN** Uraufführung von UMS' 'eP.zd' für grosses Ensemble, Ensemble Phoenix Basel (Nomination zum Musiker des Jahres 2013), Jürg Henneberger (Leitung), Musik-Akademie Basel, Grosser Saal **28-30 JUN** JIP's 'enigma' für Streichorchester in Baden, Zürich (Kunsthau) und Küssnacht/ZH (C.G. Jung Institut), Paul Taylor Orchestra, Paul Wegman Taylor (Leitung) zusammen mit Eliana Bunkl (Prix Walo 2013) **4 JUL** Berlin, Festival für Neue Musik Randspiele. UMS 'n JIP spielen Uraufführungen von Helmut Zapf, Stefan

Streich, UMS und Wolfgang Heinger, ferner Werke von Keller, Zurbriggen, Dahinden, Porten, JIP. **7-31 JUL** UMS 'n JIP zurück am Avignon Festival mit 3 Programmen: Werke von Cage, Kagel, Berio, Apollinis, neue Werke griechischer und spanischer Komponisten sowie UMS 'n JIP's in den Kritiken bejubelter Kammeroper 'einer'. Insgesamt 25 Konzerte an einem der bekanntesten Theater des Avignon Festivals: Theatre Notre Dame. **9-11 AUG** UMS 'n JIP am Festival für Neue Musik ME_MMIX Palma de Mallorca – nebenbei bemerkt: JIP's Ururgrossvater war zu Beginn des 20. Jh. deren Bürgermeister. Werke von Papageorgiou, Kokoras, Miyama, Codera Puzo, Rumbau, Bages und UMS 'n JIP's Kammeroper 'einer'. Die Kritiken überschlagen sich mit Lob! Weitere Einladungen folgen. **15-20-22 AUG** UMS 'n JIP's Esperanto electroop

terne Experten am europäischen FP7-Forschungsprojekt i-Treasures wird bestätigt. Am Forschungsprojekt sind ein Dutzend Universitäten beteiligt. Konzert am Avgo Music Village/Thessaloniki, Working Session an den Werken für dissonant ensemble anlässlich des Dimitria Festivals in Thessaloniki, Research Session mit Leontios Hadjilontiadis an der Aristotle University Thessaloniki für die Präsentationen an ICT Vilnius. **8 OCT** Brig, Uraufführung von FIVE (reloaded) / Kinderfassung. Das Werk arbeitet nun mit offenen Formen und kann das Publikum aktiv integrieren. In Zusammenarbeit mit Pflüch Oberwallis. **14 OCT** Dimitria Festival Thessaloniki, Uraufführung von UMS 'n JIP's 'M' and 'collapse', dissonant Ensemble Thessaloniki. Das Dimitria Festival ist eines der grössten Festivals am Mittelmeer und eines der

'Recorder Map' wird bewilligt. Die Maja Sacher Stiftung finanziert das Projekt, das im Rahmen der Abt. für Forschung und Entwicklung der Musik-Akademie Basel lanciert wird. **6-9 NOV** 'Common Brain' von Leontios Hadjilontiadis als Teil des europäischen Forschungsprojekts i-Treasures an ICT 2013 Vilnius (Litauen), einer der grössten europäischen Technologiemesen. **11-14 NOV** JIP als Delegierter der IGMN Schweiz (Internationale Gesellschaft für Neue Musik/Sektion Schweiz) an den ISCM World New Music Days in Wien. **17-28 NOV** Istanbul/Türkei, UMS 'n JIP kehren für das Turkey Project in die Türkei zurück. Uraufführungen von Yakin, de Lautour, Pohlit, Urzurselvi und Özer, Konzerte am ITU MIAM, im berühmten Babylon Club, sowie auf Einladung des Patriarchen von Istanbul in der Büyükada Hagios Dimitrios Kath-



opera THREE am französischen Esperanto Zentrum Chateau de Grésillon sowie am Europäischen Esperantostreffen in Plouzeac (Bretagne) und beim Jahresmeeting des Mouvement Ecologique Indépendant (MEI) in Grésillon. Das Werk wird in Esperanto-kreisen weltweit rezipiert. **25 AUG** Gastspiel am Schloss Solitude Stuttgart mit Werken von Porten, Kokoras, Wen Deking, Cysin, UMS 'n JIP. Das Schloss Solitude beherbergt die berühmte und international renommierte Akademie Schloss Solitude. **10-19 SEP** The Greece Project am Ackermannshof Basel, Uraufführung von 'Skizzipicket' des faszinierenden russischen Komponisten Michael Fuchsmann **28 SEP-12 OCT** FIVE (reloaded) in Zürich, Basel und Brig. Die Kammeroper von UMS 'n JIP in ihrer überarbeiteten, nun interaktiven Form **27 SEP-1 OCT** Die Teilnahme von UMS 'n JIP als ex-

traditionsreichsten in Griechenland. Am Collaborative Miniature Project des Dimitria Ensembles nehmen insgesamt 111 Komponisten aus aller Welt teil. **19-20 OCT** Uraufführung der 'constellation II' von JIP für Streichorchester und Soloakkordeon in Saas Grund, Ermen und Savise (Valais/Schweiz). Streichorchester der HEMU, Jan Dobrzalewski (Leitung) und der mehrfache Akkordeon-Weltmeister Grayson Masfield aus Neuseeland als Solist! **19 OCT** Uraufführung von 'surge III' von Keitaro Takahashi (Version für Subbass-Blockflöte, Live-Elektronik und Live-Video am Haus der Elektronischen Künste Basel) **28 OCT-1 NOV** 'Common Brain' von Leontios Hadjilontiadis als Teil des europäischen Forschungsprojekts i-Treasures an Archeo-virtual @ Digitalheritage 2013 Marseille (Frankreich). **1 NOV** Das Forschungsprojekt

drale. **28 NOV** Moskau, Composer's Union, Uraufführung des Auftragswerks an UMS mit dem Ensemble Improvisation in einem der besten Konzertsäle für Neue Musik Russlands. **29 NOV-7 DEC** Zürich/München, Uraufführung der Vokalensemble 'How to do Things with Words' (JIP/Dick/Tesche/Lim) an der ZHdK sowie am LaborARTorium der Ludwig Maximilian Universität in München **29 NOV** Uraufführung von Maria Portens 'Höllenhund' in Zürich **6 DEC** JIP erhält als einer der jüngsten Preisträger überhaupt den Prix Culturel de l'Etat du Valais 2013 im Zeughaus Brig. Gils **16 DEC** Bern, JIP wird zum Nachfolger von Nicolas Farina als Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik (SGNM/IGMN Schweiz/ISCM Switzerland) gewählt

Upside Nr. 8, 5/2014
http://issuu.com/upsidedocs/heft_8-14_jisu

Revista on-line de música y arte sonoro / III época / issn: 1697-6886

SULPONTICELLO

Nº 6, jun 2014

Festival ME_MMIX: coherencia y compromiso

ME_MMIX

II FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA
MÚSICA MIXTA Y VÍDEO PROYECCIÓN



del 20 al 29 de Junio

En nuestro habitual paseo por diferentes festivales en nuestro país -una indagación que pretender ir algo más allá de la mera información al lector sobre la materia con que está conformada el programa, para intentar profundizar en otros aspectos que puedan resultar de interés-, conversamos en esta ocasión con Mateu Malonda, compositor y director artístico del Festival ME_MMIX (Festival de música electrónica, música mixta y vídeo proyección), que este año 2014 cumple su segunda edición. El ciclo se celebra en diferentes espacios de la ciudad de Palma de Mallorca del 20 al 29 de Junio.

Nuestra charla fue extensa pero creemos que jugosa, así que invitamos al lector a conocer uno de los eventos más jóvenes del panorama nacional, y que parece tener una visión bastante clara sobre cómo afrontar un festival en nuestro tiempo y en un entorno geográfico que, aun siendo muy específico, tiene vocación de proyectarse más allá.

Sergio Bardon: Llama mucho la atención la cantidad de interesantes iniciativas que están surgiendo en plena crisis. Esta es la segunda edición de ME_MMIX, eso quiere decir que la primera funcionó en todos los aspectos importantes: el artístico, la financiación, la acogida del público...

Mateu Malonda: Es cierto, llama la atención la gran cantidad de actividades interesantes que se están poniendo en funcionamiento en un momento que, aparentemente, debería ser más propenso a la supresión de dichas actividades. La situación enormemente adversa en que vivimos, ha hecho que gran parte de las grandes estructuras ya establecidas se hayan visto muy afectadas. Esto, por otro lado, ha propiciado que nuevas iniciativas donde todo está por construir, puedan emerger. Es triste pero el espacio para proponer actividades muy comprometidas con un cierto lenguaje será siempre limitado. En estos momentos, donde la mayor preocupación es como financiar los proyectos, una propuesta como el Festival ME_MMIX aporta un nivel artístico e interpretativo de primer orden y todo dentro de unos márgenes presupuestarios muy ajustados. Poner en funcionamiento un festival con tantas actividades como ME_MMIX no habría sido posible sin la implicación e impulso de la regiduría de cultura del ayuntamiento de Palma de Mallorca. La organización del Festival corre a cargo de la Fundació Palma Espai d'Art, que es una institución municipal. También hay que tener en cuenta la participación del Institut d'Estudis Balearics, Es Baluard, Fundació Pilar i Joan Miró, CCCPelaire, Oikotologia y de los patrocinadores privados.

S.B.: Desde luego, la participación institucional es esencial en estos casos...

M.M.: Sí, y como director artístico y coordinador de espacios del festival me gustaría señalar también que la implicación de todos los que participan en la iniciativa, empezando por los técnicos municipales de los espacios, pasando por los proveedores, intérpretes y compositores programados en el Festival, ha sido imprescindible para poner en funcionamiento esta segunda edición. El éxito de la propuesta recae en la voluntad de todos los implicados en que el Festival ME_MMIX se pudiera celebrar en 2014.



S.B.: Poner la mirada en el público también es fundamental, ¿cómo habéis pensado esto?

M.M.: Estos años he trabajado para que el ME_MMIX funcionara como plataforma divulgativa de un número variado de propuestas. El objetivo es que el público más especializado pueda acercarse al festival con la voluntad de obtener una experiencia concreta y de gran calidad. Por otro lado, que el público menos introducido pueda llevarse una impresión amplia de la música compuesta desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Este formato nos proporcionó en la primera edición una afluencia de público más que digna.

S.B.: Palma es una ciudad turística (además de otras cosas, claro), especialmente conocida por los aires marinos. ¿Se puede jugar con este aspecto a la hora de internacionalizar un festival de música de nuestro tiempo? ¿Es un público al que se puede involucrar de alguna forma?

M.M.: Creo que sí, de hecho pienso que es fundamental hacer llegar la propuesta a la comunidad extranjera residente en nuestras islas. El festival tiene que realizar todos los esfuerzos necesarios para acercarse a este colectivo. Poder acceder a este público es el primer paso para, en el futuro, poder implicar al sector turístico.

Por otro lado, hay que ser conscientes del programa que proponemos. Lo más importante es mantener una programación muy comprometida. Poner en marcha iniciativas y mecanismos que nos permitan, primero acceder al público natural del festival y después crear nuevo público.

S.B.: De nuevo el foco sobre el público...

M.M.: Promover e incentivar el acceso de nuevos colectivos es, sin duda, una necesidad pero para conseguir ese objetivo es fundamental proponer un repertorio comprometido con la creación contemporánea de calidad y saber trasladar ese compromiso al público. También para que el Festival pueda prolongarse en el tiempo es imprescindible presentar intérpretes que construyan su discurso desde el respeto hacia la música y que, desde ese respeto, incorporen una intensidad creativa única. A mi modo de ver, ésta tiene que ser la piedra angular de la propuesta, no los ratos de público.

S.B.: Por otro lado, las colaboraciones entre festivales suelen dar buenos frutos. ¿Habéis establecido algún tipo de colaboración con otros festivales de dentro y fuera de España?

M.M.: El Festival ME_MMIX se plantea, desde sus inicios, más como una plataforma que como un festival al uso. En esa línea se desarrollaron unos objetivos fundacionales que hemos cumplido desde la primera edición. En estos momentos estamos perfilando la puesta en marcha de una red de colaboradores asociados, formada por Music Festival Forum Wallis (ISM-VS/Butza), Musik21 (Düsseldorf), EECMS (Cairo Contemporary Music Days/Egipto), Festival SIRGA (Castell de Fluvià/Jarona), Proyecto Rata (Rafelbunyol/Valencia) y el Festival ME_MMIX. La propuesta pretende ser un punto de encuentro donde grupos instrumentales, solistas y compositores que participen en uno de los festivales asociados, puedan acceder a la plataforma y rotar la propuesta dentro de los festivales miembros. Hay que recalcar que cada festival mantiene una independencia total a la hora de programar. La iniciativa pretende que desde un espacio de total libertad, se puedan realizar colaboraciones interesantes para los otros miembros y generar proyectos conjuntos. En esta edición ya hemos puesto en marcha colaboraciones tanto con Forum Wallis como con Cairo Contemporary Music Days.

S.B.: ¿Y hay también colaboraciones en el entorno baleár? ¿

M.M.: Sí, en el ámbito local estamos colaborando con el Festival Sirephone Festival. La Banda Municipal de Palma de Mallorca, el Conservatori Superior de les Illes Balears, el Conservatori Profesional de Música i Dansa de Mallorca y Mallorca Summer Academy (en el Curso de Composición Ciudad de Palma).

S.B.: En Mallorca son ya dos los festivales dedicados a la música de creación actual, ME_MMIX y el Encuentro Internacional de Compositores que organiza Fundació ACA. ¿Cómo conviven ambos eventos?

M.M.: Efectivamente, hay dos festivales que se dedican íntegramente a la difusión de música contemporánea de tradición académica. Un pequeño inciso sobre el término "tradición académica". Es un término que uso simplemente para poder situar rápidamente el repertorio al que prestamos mayor atención. Intentamos evitar confundir al público, ya que el concepto "música electrónica", puede relacionarse con propuestas muy alejadas de la nuestra.

En referencia a la coexistencia de dos festivales dedicados a la divulgación de música de nueva creación. Tan sólo decir que, la programación que nosotros proponemos está vinculada al uso de nuevas tecnologías aplicadas al sonido y a la imagen, en su sentido más amplio. El festival se diferencia de otras propuestas en que, nuestro programa, se centra en el repertorio mixto (instrumentos acústicos y medios electrónicos) y en la interdisciplinariedad escénica vinculada a las nuevas tecnologías, especialmente las propuestas relacionadas con el entorno visual. Es cierto que también programamos obras sin medios electrónicos pero el grupo de las obras programadas en el Festival ME_MMIX están vinculadas al uso extensivo de los recursos electrónicos. También programamos conciertos íntegramente electroacústicos, instalación audiovisual, sesiones con una aproximación al entorno electrónico no convencional y sesiones con sintetizadores modulares.

El Festival ME_MMIX está articulado en un formato continuo, desarrollado durante 10 días correlativos. Esta segunda edición, se celebrará del 20 al 29 de Junio. Por fechas y temática creo ambos festivales son complementarios.



S.B.: Entrando en la "materia" del festival, en lo que lo identifica, ME_MMIX parece tener la voluntad de mostrar esa pluralidad actual que se da en el arte, ¿Qué tipo de producciones caben en el festival? ¿Dónde ponéis los límites?

M.M.: Como he comentado, el festival pretende ser una plataforma donde propuestas muy diversas tengan cabida pero tiene unas líneas de acción muy concretas: una fuerte vinculación con las nuevas tecnologías, concepción amplia del uso de los elementos electroacústicos, desarrollo de producciones interdisciplinarias, instalación sonora, instalación audiovisual y por encima de todo la divulgación del repertorio mixto, con o sin vídeo proyección. Otro punto que pretendemos desarrollar es la introducción de propuestas que explore la improvisación dentro de un lenguaje contemporáneo. Los límites son el compromiso que hemos adquirido con un público que demanda propuestas de interés y que esas propuestas se presenten de la mejor manera posible.

S.B.: Este planteamiento plural, abierto, que parece querer huir de los tópicos de lo que se podría denominar "música contemporánea" (de tradición académica, como has comentado antes), cada vez más, parece plantear ciertas preguntas: ¿Cómo veis el desgaste (definición para algunos) del formato convencional de concierto?

M.M.: Pienso que efectivamente, un planteamiento plural y abierto plantea más preguntas dentro del ámbito artístico que uno que no lo sea. No creo que un planteamiento plural y abierto plantee ciertas preguntas en referencia a su validez. Tampoco creo que la voluntad del Festival ME_MMIX sea huir de lo que se podría denominar "música contemporánea". Lo que en mi opinión sucede es que muchos de los festivales que programan música contemporánea se centran muchas veces en una visión muy concreta de esa música contemporánea. Si se plantean desde la exigencia, no hay nada que objetar, son planteamientos perfectamente válidos. Nosotros simplemente optamos por una opción más abierta y dinámica.

También quiero añadir que siempre me han interesado más las obras, el programa y el compromiso de los intérpretes, que las estructuras y formatos de los festivales.

S.B.: Pero no se puede negar que en diferentes ámbitos se insiste en el agotamiento del formato tradicional de concierto, aunque es cierto que en ocasiones algunos lo utilizan únicamente para disparar de forma indiscriminada contra la creación actual (a veces sin siquiera atender a qué se programa)...

M.M.: Puede ser cierto que el formato más convencional de concierto clásico haya sufrido un cierto desgaste. Por otro lado no creo que ese formato esté obsoleto. Es cierto que los festivales más reconocidos están programando conciertos multidisciplinares, pero las propuestas las realizan los compositores e intérpretes por necesidades artísticas. Nuevos aires, gente realizando propuestas inesperadas, ese es el cambio que hay que buscar. El formato de concierto por sí solo, no interesa. No importa el envoltorio, interesa más el contenido. Es absolutamente banal cambiar el formato por hacer algo nuevo y creo que eso no lleva a nada.

También me gustaría matizar que en estos momentos la gran mayoría de festivales que han desaparecido no lo han hecho por falta de propuestas, lo han hecho por la falta de medios y eso siempre es una tristeza. En este sentido el Festival ME_MMIX ha tenido la fortuna de que al apoyo institucional y privado necesario se le ha sumado el esfuerzo e implicación de los músicos participantes.

S.B.: El programa del festival está disponible en [vuestra web](#), así que no te pediremos que nos lo resumas aquí, pero sí que nos comentes por encima algo sobre cómo se ha planteado la programación de esta segunda edición.

M.M.: La programación se plantea desde la necesidad divulgadora que anhelaba el repertorio electroacústico y mixto en nuestra comunidad autónoma. Por eso se plantean dos líneas de programación abiertas pero muy claras. La primera sería una aproximación historiográfica al repertorio clásico contemporáneo con autores ya consagrados y muy especialmente, en esta edición, centrándonos en la figura de Karlheinz Stockhausen. Y una segunda línea de programación que se centra en las generaciones emergentes e intermedias. Esta es, sin duda, una de las características más relevantes del festival, se proponen programas entremezclados de clásicos contemporáneos y jóvenes compositores.

Estas son las líneas maestras del Festival ME_MMIX.

Después se ha abordado cada concierto obra por obra, se ha hecho una propuesta y finalmente el programa se ha concretado con el intérprete que va a realizar el concierto.

S.B.: El espacio para un festival resulta siempre un asunto de gran importancia. ME_MMIX se desarrolla en nada menos que seis salas diferentes, varias de ellas muy relacionadas con las artes visuales. ¿Cómo crees que influye el hecho de situarse en un espacio cultural de este tipo?

M.M.: En realidad, son siete los emplazamientos: Casal Solleric (sede del festival), Es Baluard, Fundació Pilar i Joan Miró, Teatre Xesc Forteza, CCCPelaire, Oikotologia, y recientemente se ha incorporado Ses Voltes centro de creación artística ubicado en la muralla histórica de la ciudad, a los pies de la catedral. Un entorno excepcional. Los emplazamientos son espacios que arquitectónicamente tienen una belleza propia. También se caracterizan por ser espacios amables, que invitan a que la gente se acerque a ellos. Es una suerte y un auténtico privilegio para el festival. Es evidente que el posible impacto que vaya a tener el festival sería mucho menor si no se hubiera articulado como una iniciativa de la Ciudad y para los ciudadanos de Palma.

En el aspecto acústico y en comparación con una buena sala de conciertos, el entorno objetivo presenta unos retos importantes. Por eso, cada concierto se ha ubicado en el espacio que acústicamente mejor acompañara a la instrumentación y al repertorio específico de cada propuesta.

S.B.: Para terminar, y conectando de algún modo con el inicio de esta charla, nos gustaría saber tu opinión sobre lo que nos parece una paradoja de nuestro tiempo: al mismo tiempo que gran parte de las instituciones muestran de forma descarada su desinterés por la cultura, vivimos en nuestro entorno un momento dorado en la creación musical y sonora, en la interpretación, y también en la generación de eventos que, como ME_MMIX, quieren ser altísimos de todo este entusiasmo desplegado artístico (en ocasiones desde la indigencia financiera). ¿Cómo veis este hecho? ¿Hay salida para una situación que, al menos para algunos, resulta insostenible profesionalmente a medio o largo plazo?

M.M.: Empleo respondiendo la segunda pregunta. Desde mi perspectiva personal, creo que hay varios puntos ya muy trillados, por evidentes, que deberían modificarse. El IVA cultural es una barrera, incluso para la propia administración pública. No voy a redundar en el tema. Pero también creo que es importante poner en funcionamiento una ley de mecenazgo que tenga en cuenta las necesidades reales del sector cultural en general. Si el modelo al que parece nos vemos abocados, tiene que ser un sistema con escasa participación pública se tienen que poner en funcionamiento otros mecanismos que favorezcan la entrada de liquidez. Se tiene que entender que la cultura no es un lujo. Si queremos que asista gente a los conciertos, es obvio que las entradas no pueden tener el valor real de mercado. No es un problema de oferta y demanda. Producir conciertos de calidad siempre tendrá unos costes mínimos, que por las razones coyunturales, el público igual no va a poder cubrir.

Hay que incentivar a esos sectores que puedan tener interés en patrocinar actividades culturales. Que se entienda la donación, no como una obra de caridad, si no como una necesidad y como una inversión.

En referencia a la buena salud creativa e interpretativa que vive el sector en nuestro país, pienso que hay un talento inmenso en compositores muy jóvenes haciendo cosas realmente interesantes. Compositores que están desarrollando su trayectoria artística dentro y fuera de nuestras fronteras. Eso nos tendría que dar una cierta seguridad y ser conscientes de que las cosas, en algunos sitios, se han planteado de manera eficiente. Intentemos no estropearlo.

Neue Musik | In Leuk-Stadt ist das Festival «Forum Wallis» im Gang

Schlag auf Schlag gehts weiter

LEUK-STADT | Das Festival für Neue Musik «Forum Wallis» ist gestern Donnerstagabend in Leuk-Stadt angelaufen. Heute Freitag geht es im Schloss Leuk Schlag auf Schlag weiter.

Um 19.00 Uhr tauft David Bodel mit seinem Trio seine CD «Neuschnee», um 20.30 Uhr sowie 23.00 Uhr spielt das griechische «dissonArt Ensemble» sein Kultstatus geniessendes «Collaborative Miniature Project». Dieses Programm ist in zwei Teile gesplittet und umfasst insgesamt 62 Miniaturen zu je maximal 30 Sekunden Länge.

Musikalische Weltpostkarte

Das «dissonArt Ensemble» ist das führende griechische Ensemble für Neue Musik und international überaus gefragt. Am «Forum Wallis» feiert es sein Schweiz-Debüt. Die musikalische Weltpostkarte im SMS-Format des griechischen Ensembles beinhaltet 50 Kompositionen aus allen Ecken der Welt. Sie ist im Schloss Leuk als Schweiz-Premiere zu erleben. Hinzu kommen zwölf weitere Uraufführungen mit Werken von Komponisten aus Hongkong, Indien, Deutschland, Australien, Ägypten, Südafrika und der Schweiz, darunter auch die Walliser Pascal Vignino und Thierry Epiney.

Auch das Duo «UMS 'n JIP» tritt auf Auftreten wird heute Freitag zudem das Duo «UMS 'n JIP». Es spielt um 21.30 Uhr Werke aus aktuellen Krisengebieten Europas: «Piteous Rodents» von Reuben de Lautour und «Asta

Tushmaq» von Mehmet Ali Uzunselvi nehmen direkt Bezug auf die Taksim-Unruhen in Istanbul vor einem Jahr.

Dazu gesellen sich drei Werke der russischen Komponisten Gorlinsky, Svetlichny und Fuchsmann, welche in

Moskau beziehungsweise in Rostov na Donu unmittelbar neben der Ukraine wirken. Die Arbeiten der fünf Komponisten sind allesamt Auftragswerke des Walliser Ensembles und wurden jeweils vor Ort mit den Komponisten erarbeitet. | **wb**



Fokus auf Aktualität. «UMS 'n JIP» spielt heute Abend im Schloss Leuk Werke aus aktuellen Krisengebieten Europas.

FOTO WB

WALLIS

Walliser Bote
Samstag, 7. Juni 2014

17

Festival | «Forum Wallis» im Schloss Leuk: noch bis Montagabend

Neue Musik am Laufmeter

LEUK-STADT | Für den Pianisten Hans-Peter Pfammatter steht heute Samstag ein Heimspiel an: Der Leuker tritt um 16.00 Uhr im Schloss Leuk vors Publikum.

Im Rahmen von «Forum Leuk», dem Festival für Neue Musik, wird er mit dem «Kontra Trio» zwei Uraufführungen von Eigenkompositionen zum Besten geben. Das Festival in Leuk-Stadt dauert bis Pfingstmontagabend.

Uraufführung in der St. Stefanskirche

Nach dem Konzert von «Kontra Trio» wird um 18.00 Uhr das spanische Ensemble «Taller Sonoro» aufspielen und bei seinem Schweizdebüt brandneue Musik mit Elektronik – darunter zwei Uraufführungen von Villanueva und Gutierrez – präsentieren.

Um 20.00 Uhr heisst es «Bühne frei» für das «Platypus Ensemble» aus Wien: Ihre alljährlichen Musik-Marathone sind heute schon legendär. Abschluss bildet um 22.00 Uhr der Auftritt des Unterwallisers Christophe Fellay (Percussion/Elektronik) und des Dänen Bo Lundby-Jaeger (Orgel/Elektronik) mit der Uraufführung ihrer Sound Sculpture «Assonances» in der St. Stefanskirche.

Ein Sonntag ganz im Zeichen der Schweizer

Am Pfingstsonntag spielt um 16.00 Uhr das Ensemble «Kontra» zusammen mit den Schweizer Dichtern Krneta,

Schweikert und Theobaldi ein reines Schweizer Programm mit Uraufführungen von Ott, Hauck, Gubler und Buess. Um 18.00 Uhr doppelt Takao Hyakutome zusammen mit «UMS 'n JIP» (Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn) mit weiteren Uraufführungen von Schweizer Komponisten nach: Maria Porten, Max E. Keller, Christophe Schiess und die wunderbar grotesken «7 letzten Mahlzeiten» des Tessiners Mathias Steinauer.

Auf 20.00 Uhr angesetzt ist eine improvisatorische Reise in unbekannte Lande angesagt: «hicsuntleones», mit den Schweizer Jazz-Cracks Mengis,

Schauelberger, Weber, Pappaux, erforschen in spannender und riskanter Weise die Ränder musikalischer Formen. Um 22.00 Uhr schliesst der Unterwalliser Pascal Viglino das Tagesprogramm mit der Uraufführung von «Artikel 87 für einen eidgenössischen Beamten» des Berners Christian Henking ab.

Eine Musikperformance setzt den Schlusspunkt

Der Pfingstmontag steht ganz im Zeichen der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-Schweiz). Neben dem Vorstand von Swissfestivals treffen sich die Vertreter der

Schweizer IGNM-Sektionen und beraten über ihre gemeinsamen Zukunftsstrategien.

Um 15.00 Uhr spielt dann mit den «Curious Chamber Players» aus Stockholm eines der momentan aufsehenerregendsten Ensembles Europas. Ihr Schweizer Debüt gilt als diesjähriges IGNM-Schweiz-Austauschprojekt und präsentiert die aktuellsten musikalischen Tendenzen aus Schweden. Den Schlusspunkt des Festivals 2014 setzt um 17.00 Uhr die «Multimedia-Electro-Musikperformance» des Unterwallisers Yannick Barman in Zusammenarbeit mit der Videokünstlerin Rebecca Salvadori. | **wb**



Vielfalt. Auch die letzten drei Tage von «Forum Wallis» in Leuk-Stadt geizen nicht mit Abwechslung.

FOTO ZVG

artesonoro.org
 portal colaborativo para la difusión del arte sonoro

Festival ME_MMIX (Música electrónica, música mixta y videoproyección) Palma de Mallorca, 20-29 de junio de 2014.

Posted: mayo 28th, 2014 | Filed under: [artistas sonoros](#), [conciertos](#), [electroacústica](#), [eventos](#), [festivales](#), [instalaciones](#) | Tags: [arte sonoro](#), [concierto](#), [electroacústica](#), [electronica](#), [festival](#), [Minimalismo](#), [música contemporánea](#), [Stockhausen](#)

El festival **ME_MMIX** tiene como objetivo principal hacer llegar al público programas comprometidos con la calidad artística e interpretativa, vinculados a la música contemporánea y al uso de medios electrónicos. También pretende potenciar la interdisciplinariedad escénica relacionada con la tecnología.

La programación se centra en la nueva música realizada por las generaciones emergentes (H.Parra, J.Bagés, O. Rumbau, L.Codera, P. Trotz, J.P. Polo, A.Bernal, A.Alsina, Y.Ohara, R.García-Tomás, M.Lanza, M.Momi, S.Trevisi, M.Sanna, A.Agostini o J.Svensson entre otros), pero sin perder de vista la necesidad divulgadora que tiene el repertorio mixto y electroacústico. Para esta segunda edición, el festival **ME_MMIX** se celebrará en seis localizaciones de Palma de Mallorca (Casal Solleric, Es Baluard, Fundació Pilar i Joan Miró, CCC Pelaires, Teatre Xesc Forteza y Oikologica), entre los días 20 y 29 de junio.

La programación del festival **ME_MMIX** abordará un amplio espectro creativo pero siempre vinculado a la tradición académica, a la innovación tecnológica y a la creación contemporánea. Así, esta edición presentará conciertos mixtos, instalaciones sonoras, sesiones electroacústicas, mesas redondas, talleres de interpretación pianística contemporánea y varias colaboraciones como la que se lleva a cabo con **Mallorca Summer Academy** en el curso de Composición 'Ciutat de Palma'.

Dentro de la línea de divulgación histórica, se presentarán obras de varios clásicos contemporáneos como **John Cage**, **Iannis Xenakis**, **Luciano Berio**, **Pierre Boulez**, **Steve Reich**, **Terry Riley**, pero por encima de todos destaca la figura del compositor alemán **Karlheinz Stockhausen**, del que se interpretarán obras emblemáticas como "Mantra".

Entre los artistas internacionales participantes en esta edición destacan el violonchelista belga **Arne Deforce**, el violinista japonés **Takao Hyakutome**, el dúo suizo **UMS 'n JIP**, el saxofonista italiano **David Brutti**, el pianista alemán **Jan Gerdes** y el dúo francés **Duo Links**. Entre los músicos españoles destacarán el **Mallorca Saxophone Ensemble**, **Joan Bagés**, **José Pablo Polo**, **Octavi Rumbau**, **Luis Codera**, **Pedro Trotz**, **Raquel García-Tomás** y el grupo **AlterFace**, además de la **Banda Municipal de Palma de Mallorca** y alumnos del **Conservatori Superior de Música de les Illes Balears**.

Toda la información y programación del festival se puede consultar en la página web. <http://memmix.es>

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



Revista on-line de música y arte sonoro / III época / issn: 1697-6886

SULPONTICELLO Nº 6, jun 2014

Festival ME_MMIX: coherencia y compromiso

ME_MMIX
II FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA
MÚSICA MIXTA Y VIDEO PROYECCIÓN

del 20 al 29 de Junio

En nuestro habitual paseo por diferentes festivales en nuestro país -una indagación que pretender ir algo más allá de la mera información al lector sobre la materia con que está conformada el programa, para intentar profundizar en otros aspectos que puedan resultar de interés-, conversamos en esta ocasión con Mateu Malondra, compositor y director artístico del Festival ME_MMIX (Festival de música electrónica, música mixta y vídeo proyección), que este año 2014 cumple su segunda edición. El ciclo se celebra en diferentes espacios de la ciudad de Palma de Mallorca del 20 al 29 de Junio.

Nuestra charla fue extensa pero creemos que jugosa, así que invitamos al lector a conocer uno de los eventos más jóvenes del panorama nacional, y que parece tener una visión bastante clara sobre cómo afrontar un festival en nuestro tiempo y en un entorno geográfico que, aun siendo muy específico, tiene vocación de proyectarse más allá.

Sergio Blardony: Llamo mucho la atención la cantidad de interesantes iniciativas que están surgiendo en plena crisis. Esta es la segunda edición de ME_MMIX, eso quiere decir que la primera funcionó en todos los aspectos importantes: el artístico, la financiación, la acogida del público...

Mateu Malondra: Es cierto, llama la atención la gran cantidad de actividades interesantes que se están poniendo en funcionamiento en un momento que, aparentemente, debería ser más propenso a la supresión de dichas actividades. La situación enormemente adversa en que vivimos, ha hecho que gran parte de las grandes estructuras ya establecidas se hayan visto muy afectadas. Esto, por otro lado, ha propiciado que nuevas iniciativas donde todo está por construir, puedan emerger. Es triste pero el espacio para proponer actividades muy comprometidas con un cierto lenguaje será siempre limitado. En estos momentos, donde la mayor preocupación es como financiar los proyectos, una propuesta como el Festival ME_MMIX aporta un nivel artístico e interpretativo de primer orden y todo dentro de unos márgenes presupuestarios muy ajustados. Poner en funcionamiento un festival con tantas actividades como ME_MMIX no habría sido posible sin la implicación e impulso de la regiduría de cultura del ayuntamiento de Palma de Mallorca. La organización del Festival corre a cargo de la Fundació Palma Espai d'Art, que es una institución municipal. También hay que tener en cuenta la participación del Institut d'Estudis Balearics, Es Baluard, Fundació Pilar i Joan Miró, CCCPelaire, Oikologia y de los patrocinadores privados.

S.B.: Desde luego, la participación institucional es esencial en estos casos...

M.M.: Sí, y como director artístico y coordinador de espacios del festival me gustaría señalar también que la implicación de todos los que participan en la iniciativa, empezando por los técnicos municipales de los espacios, pasando por los proveedores, intérpretes y compositores programados en el Festival, ha sido imprescindible para poner en funcionamiento esta segunda edición. El éxito de la propuesta recae en la voluntad de todos los implicados en que el Festival ME_MMIX se pudiera celebrar en 2014.



S.B.: Poner la mirada en el público también es fundamental, ¿cómo habéis pensado esto?

M.M.: Estos años he trabajado para que el ME_MMIX funcionara como plataforma divulgativa de un número variado de propuestas. El objetivo es que el público más especializado pueda acercarse al festival con la voluntad de obtener una experiencia concreta y de gran calidad. Por otro lado, que el público menos introducido pueda llevarse una impresión amplia de la música compuesta desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Este formato nos proporcionó en la primera edición una afluencia de público más que digna.

S.B.: Palma es una ciudad turística (además de otras cosas, claro), especialmente conocida para los alemanes. ¿Se puede jugar con este aspecto a la hora de internacionalizar un festival de música de nuestro tiempo? ¿Es un público al que se puede involucrar de alguna forma?

M.M.: Creo que sí, de hecho pienso que es fundamental hacer llegar la propuesta a la comunidad extranjera residente en nuestras islas. El festival tiene que realizar todos los esfuerzos necesarios para acercarse a este colectivo. Poder acceder a este público es el primer paso para, en el futuro, poder implicar al sector turístico.

Por otro lado, hay que ser conscientes del programa que proponemos. Lo más importante es mantener una programación muy comprometida. Poner en marcha iniciativas y mecanismos que nos permitan, primero acceder al público natural del festival y después crear nuevo público.

S.B.: De nuevo el foco sobre el público...

M.M.: Promover e incentivar el acceso de nuevos colectivos es, sin duda, una necesidad pero para conseguir ese objetivo es fundamental proponer un repertorio comprometido con la creación contemporánea de calidad y saber trasladar ese compromiso al público. También para que el Festival pueda prolongarse en el tiempo es imprescindible presentar intérpretes que construyan su discurso desde el respeto hacia la música y que, desde ese respeto, incorporen una intensidad creativa única. A mi modo de ver, ésta tiene que ser la piedra angular de la propuesta, no los ratios de público.

S.B.: Por otro lado, las colaboraciones entre festivales suelen dar buenos frutos. ¿Habéis establecido algún tipo de colaboración con otros festivales de dentro y fuera de España?

M.M.: El Festival ME_MMIX se plantea, desde sus inicios, más como una plataforma que como un festival al uso. En esa línea se desarrollaron unos objetivos fundacionales que hemos cumplido desde la primera edición. En estos momentos estamos perfilando la puesta en marcha de una red de colaboradores asociados, formada por Music Festival Forum Wallis (SCM-VS/Sulz), Musik21 (Düsseldorf), EECMS (Cairo Contemporary Music Days/Egipto), Festival SIRCA (Castell de Ferro/Taragona), Projecte Rafael (Rafelbunyola/Valencia) y el Festival ME_MMIX. La propuesta pretende ser un punto de encuentro donde grupos instrumentales, solistas y compositores que participen en uno de los festivales asociados, puedan acceder a la plataforma y rotar la propuesta dentro de los festivales miembros. Hay que recalcar que cada festival mantiene una independencia total a la hora de programar. La iniciativa pretende que desde un espacio de total libertad, se puedan realizar colaboraciones interesantes para los otros miembros y generar proyectos conjuntos. En esta edición ya hemos puesto en marcha colaboraciones tanto con Forum Wallis como con Cairo Contemporary Music Days.

S.B.: ¿Y hay también colaboraciones en el entorno balear?

M.M.: Sí, en el ámbito local estamos colaborando con Mallorca Saxophone Festival, la Banda Municipal de Palma de Mallorca, el Conservatori Superior de les Illes Balears, el Conservatori Profesional de Música i Dansa de Mallorca y Mallorca Summer Academy (en el Curso de Composición Ciudad de Palma).

S.B.: En Mallorca son ya dos los festivales dedicados a la música de creación actual, ME_MMIX y el Encuentro Internacional de Compositors que organiza Fundació ACA. ¿Cómo conviven ambos eventos?

M.M.: Efectivamente, hay dos festivales que se dedican íntegramente a la difusión de música contemporánea de tradición académica. Un pequeño inciso sobre el término "tradición académica": Es un término que uso simplemente para poder situar rápidamente el repertorio al que prestamos mayor atención. Intentamos evitar confundir al público, ya que el concepto "música electrónica", puede relacionarse con propuestas muy alejadas de la nuestra.

En referencia a la coexistencia de dos festivales dedicados a la divulgación de música de nueva creación. Tan sólo decir que, la programación que nosotros presentamos está vinculada al uso de nuevas tecnologías aplicadas al sonido y a la imagen, en su sentido más amplio. El festival se diferencia de otras propuestas en que, más allá de la música, se centra en el repertorio (instrumentos acústicos y medios electrónicos) y en la interdisciplinariedad escénica vinculada a las nuevas tecnologías, especialmente las propuestas relacionadas con el entorno visual. Es cierto que también programamos obras sin medios electrónicos pero el grueso de las obras programadas en el Festival ME_MMIX están vinculadas al uso extensivo de los recursos electrónicos. También programamos conciertos íntegramente electroacústicos, instalación audiovisual, sesiones con una aproximación al entorno electrónico no convencional y sesiones con sintetizadores modulares.

El Festival ME_MMIX está articulado en un formato conciso, desarrollado durante 10 días consecutivos. Esta segunda edición, se celebrará del 20 al 29 de Junio. Por fechas y temática creo ambos festivales son complementarios.



S.B.: Entrando en la "materia" del festival, en lo que lo identifica, ME_MMIX parece tener la voluntad de mostrar esa pluralidad actual que se da en el arte. ¿Qué tipo de producciones caben en el festival? ¿Dónde ponéis los límites?

M.M.: Como he comentado, el festival pretende ser una plataforma donde propuestas muy diversas tengan cabida pero tiene unas líneas de acción muy concretas: una fuerte vinculación con las nuevas tecnologías, concepción amplia del uso de los elementos electroacústicos, desarrollo de producciones interdisciplinarias, instalación sonora, instalación audiovisual y por encima de todo la divulgación del repertorio mixto, con o sin vídeo proyección. Otro punto que pretendemos desarrollar es la introducción de propuestas que explore la improvisación dentro de un lenguaje contemporáneo. Los límites son el compromiso que hemos adquirido con un público que demanda propuestas de interés y que esas propuestas se presenten de la mejor manera posible.

S.B.: Este planteamiento plural, abierto, que parece querer huir de los tópicos de lo que se podría denominar "música contemporánea" (de "tradición académica", como has comentado antes), cada vez más, parece plantear ciertas preguntas. ¿Cómo veis el desgaste (definición para algunos) del formato convencional de concierto?

M.M.: Pienso que efectivamente, un planteamiento plural y abierto plantea más preguntas dentro del ámbito artístico que uno que no lo sea. No creo que un planteamiento plural y abierto plantea ciertas preguntas en referencia a su validez. Tampoco creo que la voluntad del Festival ME_MMIX sea huir de lo que se podría denominar "música contemporánea". Lo que en mi opinión sucede es que muchos de los festivales que programan música contemporánea se centran muchas veces en una visión muy concreta de esa música contemporánea. Si se plantean desde la exigencia, no hay nada que objetar, son planteamientos perfectamente válidos. Nosotros simplemente optamos por una opción más abierta y dinámica.

También quiero añadir que siempre me han interesado más las obras, el programa y el compromiso de los intérpretes, que las estructuras y formatos de los festivales.

S.B.: Pero no se puede negar que en diferentes ámbitos se insiste en el agotamiento del formato tradicional de concierto, aunque es cierto que en ocasiones algunos lo utilizan únicamente para disparar de forma indiscriminada contra la creación actual (a veces sin siquiera atender a qué se programa).

M.M.: Puede ser cierto que el formato más convencional de concierto clásico haya sufrido un cierto desgaste. Por otro lado no creo que ese formato esté obsoleto. Es cierto que los festivales más reconocidos están programando conciertos multidisciplinares, pero las propuestas las realizan los compositores e intérpretes por necesidades artísticas. Nuevos aires, gente realizando propuestas inesperadas, ese es el cambio que hay que buscar. El formato de concierto por sí sólo, no interesa. No importa el empujón, interesa más el contenido. Es absolutamente banal cambiar el formato por hacer algo nuevo y creo que eso no lleva a nada.

También me gustaría matizar que en estos momentos la gran mayoría de festivales que han desaparecido no lo han hecho por falta de propuestas, lo han hecho por la falta de medios y eso siempre es una trizeta. En este sentido el Festival ME_MMIX ha tenido la fortuna de que al apoyo institucional y privado necesarios se le ha sumado el esfuerzo e implicación de los músicos participantes.

S.B.: El programa del festival está disponible en vuestra web, así que no le pediremos que nos lo resumas aquí, pero sí que nos comentas por encima algo sobre cómo se ha planteado la programación de esta segunda edición.

M.M.: La programación se plantea desde la necesidad divulgadora que anhelaba el repertorio electroacústico y mixto en nuestra comunidad autónoma. Por eso se plantean dos líneas de programación abiertas pero muy claras. La primera sería una aproximación historiográfica al repertorio clásico contemporáneo con autores ya consagrados y muy especialmente, en esta edición, centrándonos en la figura de Karlheinz Stockhausen.

Y una segunda línea de programación que se centra en las generaciones emergentes e intermedias. Esta es, sin duda, una de las características más relevantes del festival, se proponen programas entremezclados de clásicos contemporáneos y jóvenes compositores.

Estas son las líneas maestras del Festival ME_MMIX.

Después se ha abordado cada concierto obra por obra, se ha hecho una propuesta y finalmente el programa se ha consensuado con el intérprete que va a realizar el concierto.

S.B.: El espacio para un festival resulta siempre un asunto de gran importancia, ME_MMIX se desarrolla en nada menos que seis espacios diferentes, varias de ellas muy relacionadas con las artes visuales. ¿Cómo crees que influye el hecho de situarse en un espacio cultural de este tipo?

M.M.: En realidad, son siete los emplazamientos: Casal Soteric (sede del festival), Es Baluard, Fundació Pilar i Joan Miró, Teatre Xesc Forteza, CCCPelaire, Oikologia, y recientemente se ha incorporado Ses Voltes centro de creación artística ubicado en la muralla histórica de la ciudad, a los pies de la catedral. Un entorno excepcional.

Los emplazamientos son espacios que arquitectónicamente tienen una belleza propia. También se caracterizan por ser espacios amables, que invitan a que la gente se acerque a ellos. Es una suerte y un auténtico privilegio para el festival. Es evidente que el posible impacto que vaya a tener el festival sería mucho menor si no se hubiera articulado como una iniciativa de la Ciudad y para los ciudadanos de Palma.

En el aspecto acústico y en comparación con una buena sala de conciertos, el entorno espacioso presenta unos retos importantes. Por eso, cada concierto se ha ubicado en el espacio que acústicamente mejor acompañara a la instrumentación y al repertorio específico de cada propuesta.

S.B.: Para terminar, y conectando de algún modo con el inicio de esta charla, nos gustaría saber tu opinión sobre lo que nos parece una paradoja de nuestro tiempo: al mismo tiempo que gran parte de las instituciones muestran de forma descarada su desinterés por la cultura, vivimos en nuestro entorno un momento dorado en la creación musical y sonora, en la interpretación, y también en la generación de eventos que, como el ME_MMIX, quieren ser altavoz de todo este entusiasmo despierto artístico (en ocasiones desde la indigencia financiera). ¿Cómo ves este hecho? ¿Hay salida para una situación que, al menos para algunos, resulta insostenible profesionalmente a medio o largo plazo?

M.M.: Empleo respondiendo la segunda pregunta. Desde mi perspectiva personal, creo que hay varios puntos y muy variados, por evidentes, que deberían modificarse. El IVA cultural es una barrera, incluso para la propia administración pública. No voy a redundar en el tema. Pero también creo que es importante poner en funcionamiento una ley de mecenazgo que tenga en cuenta las necesidades reales del sector cultural en general. Si el modelo al que parece nos vemos abocados, tiene que ser un sistema con escasa participación pública se tienen que poner en funcionamiento otros mecanismos que favorezcan la entrada de liquidez. Se tiene que entender que la cultura no es un lujo. Si queremos que exista gente a los conciertos, es obvio que las entradas no pueden tener el valor real de mercado. No es un problema de oferta y demanda. Producir conciertos de calidad siempre tendrá unos costes mínimos, que por las razones coyunturales, el público igual no va a poder cubrir.

Hay que incentivar a esos sectores que puedan tener interés en patrocinar actividades culturales. Que se entienda la donación, no como una obra de caridad, si no como una necesidad y como una inversión.

En referencia a la buena salud creativa e interpretativa que vive el sector en nuestro país, pienso que hay un talento inmenso con compositores muy jóvenes haciendo cosas realmente interesantes. Compositores que están desarrollando su trayectoria artística dentro y fuera de nuestras fronteras. Eso nos tendría que dar una cierta seguridad y ser conscientes de que las cosas, en algunos sitios, se han planteado de manera eficiente. Intentemos no estropearlo.

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Radio rrotv In memoriam Walliswetter O-Bei Stausee Hiechöüffu Wallisjobs Politik Kultur Werbung Leserreporter

Oberwallis: Weiter im Ausland erfolgreich



Das Ensemble UMS 'n JIP kann im Ausland weitere Erfolge feiern. Quelle: zvg

Das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP ist das Ensemble in Residence der Mallorca Summer Academy.

22.06.2014, 20:35

Unter der Leitung des argentinischen und am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dozierenden Komponisten Luis Naón, arbeitet das Ensemble vom 23. Juni weg eine Woche mit jungen Komponisten an ihren neuen Werken. Darüber hinaus spielen UMS 'n JIP zwei Konzerte im Rahmen des Festivals für Neue Musik ME_MMIX, Palma und präsentieren neben ihrem Programm 'silence' mit Cages 'Lecture on Nothing' und Karlheinz Stockhausens 'Solo', Werke von Codera Puzo, Steinauer und aus eigener Feder. Europapremiere: Am vergangenen 17. Juni sang Javier Hagen die Rolle des Ibor in Jack Fortners Kammeroper 'Nothing and More' an den Festspielen in Hallein/Salzburg. Die österreichisch-amerikanische Koproduktion wurde im März in Fresno, Kalifornien, uraufgeführt und erlebte nun die Europapremiere./bu

WALLISWalliser Bote
Mittwoch, 25. Juni 2014**11****Erfolgreich im Ausland****Ensemble in Residence**

WALLIS | Das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) ist das «Ensemble in Residence» der Mallorca Summer Academy. Unter der Leitung des argentinischen und am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dozierenden Komponisten Luis Naón steht es seit dem 23. Juni eine Woche jungen Komponisten zum Ausarbeiten neuer Werke zur Verfügung. Darüber hinaus spielen UMS 'n JIP zwei Konzerte im Rahmen des Festivals für Neue Musik ME_MMIX Palma und präsentieren neben ihrem Programm «silence» mit Cages «Lecture on Nothing» und Karlheinz Stockhausens «Solo» Werke von Codera Puzo, Steinauer und aus eigener Feder.

Am vergangenen 17. Juni sang Javier Hagen die Rolle des Ibor in Jack Fortners Kammeroper «Nothing and More» an den



UMS 'n JIP. Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn sind im Ausland erfolgreich unterwegs.

FOTOZVG

Festspielen in Hallein/Salzburg. Die österreichisch-amerikanische Koproduktion wurde im März in Fresno, Kalifornien, uraufgeführt und erlebte nun die Europapremiere. |wb

Diari

DE TARRAGONA

Arrenca a Flix el Sirga Festival, un diàleg entre la música i el patrimoni

Fins a 70 músics locals i estrangers participen en la primera edició d'aquest certamen de música contemporània i art sonor

Redacció

Publicado: 19:37 - 08/07/2014

La música contemporània instrumental, el free-jazz, l'electroacústica i l'experimentació sonora confluiran fins al proper diumenge 20 de juliol a Flix, en la primera edició de Sirga – Músiques de Recerca i Patrimoni. Festival Internacional de Música Contemporània i Patrimoni local, un festival amb vocació internacional impulsat per un col·lectiu de músics i persones de la Ribera d'Ebre encapçalades pel compositor i artista sonor flixanco, Joan Bagés, i per la humanista i musicòloga Aina Vega.

El certamen que va començar dilluns amb un taller de jazz impartit per Marcel Bagés. Durant els catorze dies del festival, Flix acollirà una vintena de concerts, dues master class, dues accions sonores, cinc instal·lacions audiovisuals i dues conferències. L'objectiu és fer de Flix una mostra representativa de les tendències musicals a nivell mundial. «Creiem que disciplines diferents es poden mesclar partint d'una idea de recerca», va explicar ahir Joan Bagés, en la presentació del festival.

Entre els noms més importants del festival cal destacar la pianista italiana Pina Napolitano, el compositor italià Pierluigi Billone, el saxofonista suec Mats Gustafsson (free jazz), el col·lectiu de músics alemany Ensemble Interface (música contemporània), el violinista i compositor italià Marco Fusi, el saxofonista de Sant Carles de la Ràpita Joan Martí Frasquier o el duet suís de flauta dolça, veu i electrònica Ums'n Jip.

La majoria d'actuacions i concerts seran gratuïts (només quatre són de pagament amb entrades a cinc euros) i es desenvoluparan a Flix, però també s'han programat accions a Ascó, Tortosa i Barcelona. La presentació pública del Sirga Festival tindrà lloc el divendres, amb un concert del saxofonista Juan Jiménez i el percussionista Antonio Moreno, els quals interpretaran temes instrumentals de diversos compositors de l'Associació Catalana de Compositors.

Entre les accions més potents cal destacar la intervenció sonora que protagonitzarà el saxofonista Mats Gustafsson a la Plaça Major el proper dissabte 12 de juliol; o el doble concert de Pierluigi Billone amb les peces seleccionades de la master class de composició, que seran interpretades per l'Ensemble Interface. Un es farà el 17 de juliol al Conservatori de Música de Tortosa amb la col·laboració de l'Antena Cultural Tortosa de la URV i del Conservatori de Música de Tortosa, i l'altre el dia 18 de juliol a Flix.

El Sirga Festival pretén obrir un diàleg entre el patrimoni històric-cultural, el paisatge i la creació artística i vol ser un festival internacional de música centrat en l'experimentació sonora i la nova creació musical. D'aquí que els concerts i accions es desenvolupin en llocs singulars i patrimonials, com el Castell de Flix, el refugi antiaeri o les esglésies de Flix i d'Ascó.

NÚVOL el digital de cultura

CAST@FI@RE

Barcelona, 13 de Juliol 2014

Connecta't



CALANDRIA PUNT DE LLIBRE HOMO FABRA EL WEB NEGRE L'APUNTADOR CAST@FI@RE PANTALLES GALERIES L'AVENÇ

SIRGA, noves músiques a les Terres de l'Ebre

Martí Marimón. Flix. / 31.05.2014

S'escalfen els motors del que promet ser un dels esdeveniments musicals de l'estiu. Entre el 7 i 20 de Juliol, Sirga/Músiques de recerca i patrimoni, posarà la localitat de Flix a l'epicentre de la creació sonora contemporània en un festival que aglutinarà difusió, interpretació i formació, amb un cartell d'alt interès i impulsat per l'artista sonor Joan Bagés.

Com sona el sud? A primer cop d'ull ens apareix massa vast, un pel abstracte, tendim a abandonar-nos a l'estilisme sinestèsic que ens pinta els ulls de tons terrosos, i una olor càlida. El sud és daurat, el sud és bonança, passeig i tot baixada. Però si esvaïm el baf de tot l'exotisme malèvol, que hi queda a les oïdes de molts prohoms de la capital? Silenci. Afortunadament, el sud es reivindica, alça la veu, i es fa escoltar.

El proper mes de juliol, en les seves dues setmanes centrals (del 7 al 20 de juliol), la localitat de Flix es convertirà en l'epicentre musical i cultural del país gràcies a SIRGA/Músiques de recerca i patrimoni, un festival musical internacional impulsat per l'empenta dels seus mateixos ciutadans, no només disposats a treballar per a contribuir a enriquir el teixit cultural del nostre país, sinó també orgullosos de fer-ho al seu poble i situar-lo al mapa de la intel·lectualitat i de l'avantguarda contemporània com es mereix.

Sirga serà molt més que un festival: es planteja com un autèntic caldo de cultiu de la creació musical i l'experimentació sonora. L'objectiu del certamen serà potenciar la creació sonora i musical entesa com a instrument de progrés individual i col·lectiu, alhora que serveix d'altaveu i plataforma de difusió nacional i internacional dels nostres creadors i intèrprets. És aquest vessant el que converteix aquest festival en un diàleg viu, dinàmic i fructífer entre el localisme i la universalitat, entre els nous horitzons o els vasos comunicants de l'exterior i el nostre patrimoni creatiu. Els seus organitzadors, per tant, són fidels a la màxima que no hi ha eina més potent de dinamització d'un territori que la recerca i l'intercanvi del saber, una autèntica economia del coneixement aplicada a la música i la creació contemporània. La vila sencera viurà una immersió cultural. Els racons més significatius de Flix, com el Castell, la Plaça Major, l'Església, la Plaça de la Música, el Molí o el Refugi, seran els diversos escenaris on es desenvoluparà un esdeveniment que els seus impulsors han dotat d'una programació rica i eclèctica que no deixarà indiferent a ningú. Música contemporània instrumental, *free-jazz*, músiques electroacústiques i experimentació... un autèntic magma de sonoritats que, com s'ha dit, va més enllà de l'ortodox format de "concert": Sirga planteja les actuacions de música en viu com un element indestriable del seu vessant pedagògic, investigador i de formació. Podreu consultar les novetats i la programació al [blog](#) i al [facebook](#) de SIRGA.

Pel que fa a les actuacions, el festival comptarà amb una nodrida representació d'artistes nacionals i internacionals, com Pina Napolitano (piano), Àlex Reviriego (contrabaix), Juan Jiménez i Joan Martí Frasquier (saxos), Antonio Moreno (percussió), Luis Fernández Castelló i Alejandro Castillo (clarinets), Marco Fusi (violí), i formacions com l'Associació de Músics de Flix, Morphosis Ensemble, Ensemble Interface, Alcòme, o Ums'n Jip. Tots plegats, amb uns programes d'altíssim interès i rellevància per a la reflexió contemporània, i que abastarà autors com Pierluigi Billone, Arnold Schönberg, Joan Bagés i Rubí, Marc Codina, Dimitri Kourliandski, Carlos de Castellarnau, Daniel Hugo Sprintz i Joan Magrané entre d'altres. També cal esmentar la vocació pluridisciplinària del festival i els ponts que establirà, per exemple, cap al camp del videoart o les projeccions de *mapping* (al Castell), així com l'actuació del Festival Bouesia de polipoesia. Pel que fa al vessant formatiu, Sirga ha elaborat un potent programa d'activitats, que comprenen, per exemple, el curs de *free-jazz*, de dues setmanes de durada, que impartirà Marcel Bagés o les diverses *Masterclass* per part de Pierluigi Billone, Pina Napolitano o Mats Gustafsson, entre d'altres, entre el 12 i el 20 de juliol, així com una conferència sobre la Segona Escola de Viena i els nous hàbits d'escolta. Un altre element que converteix Sirga en un epicentre de creació és la campanya de *call for works* que ha engegat. Les obres presentades, creades especialment per al certamen, s'interpretaran o es visionaran en els diversos indrets del poble.

Tanmateix, és impossible parlar del festival Sirga sense fer esment a una de les seves ànimes i impulsors principals, l'artista sonor financer Joan Bagés. Bagés, que l'agost passat ja va impulsar amb èxit la Nit Electrosonora al Castell de Flix, té un llarg currículum i experiència en el camp de l'experimentació. Format a Barcelona i París, les seves creacions han sonat a diferents racons d'Europa i Amèrica. No es considera un compositor en el sentit tradicional del terme, ja que la seva obra és un autèntic projecte transversal i multidisciplinari, paral·lel al d'artista visual. En els darrers anys, el seu interès s'ha focalitzat en un fenomen sonor punter dins la creació contemporània, i que esperem que tingui un ampli ressò i presència dins el festival Sirga. Es tracta de la música acústica. Filla de l'electroacústica, la música acústica pren de l'estètica contemporània la destrucció de la dimensió *auràtica* de l'obra per lligar-la a la contingència i caducitat del *moment*. Dit altrament, la converteix en la seva pròpia *performance*. L'artista, doncs, es converteix en un director que, des de la taula de so, controla a consciència les dinàmiques de l'equip acústic, fent de l'espai un element més de l'obra. La font original del so (enregistrada prèviament) deixa de ser rellevant, el compositor la fa inidentificable a través del processament electrònic i la juxtaposició, creant així una sensació d'estranyesa que en definitiva és l'obra mateixa: s'ha modificat la manera d'escoltar. Tota expectativa del que puguem sentir no té cabuda perquè el cànon s'ha dissolt en una multiplicitat infinita de textures i morfologies musicals i metamusicals. Vist tot aquest projecte i qui hi ha darrere, és indubtable com d'engrescador es presenta, per tant, aquest festival. Sirga serà, sens dubte, una cita imprescindible per a tots aquells interessats en la creació sonora actual i, en definitiva, per a totes les ments inquietes que tinguin la necessitat d'estar al dia sobre què es cou a la punta de llança de l'art contemporani. Una cita que, amb tota seguretat, suposarà una autèntica sacejada del panorama cultural del país i, naturalment, del territori que l'ha vist néixer, projectant la vila de Flix a la primera línia internacional.



SECCIONS ▼ CONTACTE SERVEIS QUI SOM cerca...

Flix: Presentació del Festival Sirga Músiques de Patrimoni i Recerca

EN CULTURA / PER MAKI / 8 JULIOL, 2014 A LES 12:28 /

COMENÇA A FLIX EL SIRGA FESTIVAL, UN CERTAMEN AMB VOCACIÓ INTERNACIONAL QUE PRETÉN ESTABLIR UN DIÀLEG ENTRE PATRIMONI HISTÒRIC, PAISATGE I CREACIÓ

La música contemporània instrumental, el free-jazz, l'electroacústica i l'experimentació sonora confluiran fins al proper diumenge 20 de juliol a Flix, en la primera edició de **Sirga – Músiques de Recerca i Patrimoni. Festival Internacional de Música Contemporània i Patrimoni local**, un festival amb vocació internacional impulsat per un col·lectiu de músics i persones de la Ribera d'Ebre encapçalades pel compositor i artista sonor flixanec, Joan Bagés, i per la humanista i musicòloga Aina Vega.

Aquest matí s'ha donat la roda de premsa de presentació d'aquest certamen que va començar ahir dilluns amb un taller de jazz impartit per Marcel Bagés. Durant els catorze dies del festival, Flix acollirà una vintena de concerts de música contemporània instrumental, electroacústica, acústica, free jazz i experimentació sonora. Sirga també acull dos master class, així com dos accions sonores, cinc instal·lacions audiovisuals i dues conferències. Durant aquestes dues setmanes, més d'una setantena de músics locals, nacionals i internacionals convertiran Flix en una mostra representativa de les tendències musicals a nivell mundial. "Creiem que disciplines diferents es poden mesclar partint d'una idea de recerca", ha apuntat durant la roda de premsa Joan Bagés, l'ideòleg principal del festival, tot destacant que Flix es convertirà aquests dies en un "espai per deixar-se sorprendre".



Una imatge de la roda de premsa de presentació del festival

Entre els noms més importants del festival cal destacar la pianista italiana **Pina Napolitano**, el compositor italià **Pierluigi Billone**, el saxofonista suec **Mats Gustafsson** (free jazz), el col·lectiu de músics alemany **Ensemble Interface** (música contemporània), el violinista i compositor italià **Marco Fusci**, el saxofonista de Sant Carles de la Ràpita **Joan Martí Frasquer** o el duet suís de flauta dolça, veu i electrònica **Ums'n Jip**.

La majoria d'actuacions i concerts seran gratuïts (només quatre són de pagament amb entrades a cinc euros) i es desenvoluparan a Flix, però també s'han programat accions a Ascó, Tortosa i Barcelona. La presentació pública del Sirga Festival tindrà lloc el divendres, amb un concert del saxofonista **Juan Jiménez** i el percussionista **Antonio Moreno**, els quals interpretaran temes instrumentals de diversos compositors de l'Associació Catalana de Compositors.

Entre les accions més potents cal destacar la intervenció sonora que protagonitzarà el saxofonista **Mats Gustafsson** a la Plaça Major el proper dissabte 12 de juliol, o el doble concert de **Pierluigi Billone** amb les peces seleccionades de la master class de composició, que seran interpretades per l'**Ensemble Interface**. Un es farà el 17 de juliol al Conservatori de Música de Tortosa amb la col·laboració de l'Antena Cultural Tortosa de Universitat Rovira i Virgili i del Conservatori de Música de Tortosa, i l'altre el dia 18 de juliol dins la programació del Sirga Festival, a Flix.

Tal com s'ha dit en la roda de premsa d'aquest matí, el Sirga Festival pretén obrir un diàleg entre el patrimoni històric-cultural, el paisatge i la creació artística i vol ser un festival internacional de música centrat en l'experimentació sonora i la nova creació musical. D'aquí que els concerts i accions es desenvolupin en llocs singulars i patrimonials, com el Castell de Flix, el refugi anti-aeri o les esglésies de Flix i d'Ascó. Els objectius són: dotar a les Terres de l'Ebre d'un festival internacional que dinamitzi el nostre territori; donar a conèixer, a dins i fora des Països Catalans, els nostres creadors i intèrprets; i potenciar la creació sonora i musical d'arreu del món com un valor i un motor de progrés.

El Sirga Festival és un certamen organitzat per l'Associació d'Amics del Jazz de la Ribera d'Ebre, l'Ajuntament de Flix i l'Associació Cultural La Cana, de patrimoni arqueològic. A la roda de premsa d'aquest matí, els organitzadors han estat acompanyats del regidor de Promoció Econòmica de l'Ajuntament de Flix, Francesc Barbero, que ha destacat que el Sirga Festival és un certamen "ambiciós", que demostra que a les Terres de l'Ebre també es pot fer música "radicalment contemporània i amb vocació internacional"; del conseller de Promoció Econòmica del Consell Comarcal de la Ribera d'Ebre, Francesc Acero, per qui certàmens com Sirga serveixen per "donar a conèixer la cultura d'aquestes terres fora"; de la Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Ascó, Angelines Gironés, qui ha assenyalat que des del primer moment el seu ajuntament va apostar per aquest projecte. També hi ha assistit Jaume Massip de la Cana, entitat que els últims anys ha fet un esforç molt important per recuperar el patrimoni històric de Flix. "No es tracta de tenir pedres per tenir-les sinó de posar-les en valor i ensenyar-les de moltes maneres", ha dit Massip. I la coordinadora de l'Antena Cultural Tortosa de la URV, Núria Gil, que ha destacat la "vocació internacional i al mateix temps local del certamen".

Finalment el compositor i artista sonor colombià **Mauricio Iregui**, ha explicat la seua instal·lació sonora al pas de barca. Concretament, Iregui ha instal·lat altaveus camuflats a la passarel·la d'accés al pas de barca on durant els catorze dies que dura el festival es podran sentir sons descontextualitzats: les campanes de mitjanit quan encara es de dia, sons de les cigales de nit, o el so del tren quan encara no passa.

«UMS 'n JIP» unterwegs im Ausland

25-mal auf der Bühne



Gefragtes Duo. «UMS 'n JIP» weilt momentan in Avignon und gibt dort 23 Vorstellungen. FOTO ZVG

WALLIS | Noch bis zum 27. Juli gastiert das Walliser Ensemble für Neue Musik «UMS 'n JIP» mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen am Festival d'Avignon.

Sie bringen hier mit drei verschiedenen Programmen 23 Vorstellungen über die Bühne. Am Théâtre Notre Dame spielen sie neben ihrem John-Cage-Programm «silence» als Premiere Morton Feldmans emblematisches «Three Voices»; das dritte Programm beinhaltet die aktuellen Auftragswerke mit Stücken der Spanier Codera Puzo, Alonso, Bages, aber auch japanischer, türkischer und griechischer Komponisten. Das Festival d'Avignon gehört mit über 1300 Produktionen zu den grössten weltweit.

Am 19. und 20. Juli spielt «UMS 'n JIP» am SIRGA Festival für Neue Musik im katalani-

schen Flix in Spanien. Dort liegt ihr Fokus auf elektronischer Musik: Auf Schloss Flix und im Stadttheater stellen sie neben eigenen Werken Stücke von Reuben de Lautour, Mehmet Can Özer, Chikashi Miyama und Anton Svetlichny vor. UMS 'n JIP gehört mit über 500 Konzerten und über 100 in Auftrag gegebenen Werken zu den aktivsten und erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart.

Ferner singt Javier Hagen am 2. und 3. August auf Schloss Jezeří in Tschechien die Rolle des Bruno in Jan Josef Roeslers Oper «Assassino per Vendetta». Schloss Eisenberg ist der Sitz der Fürstenfamilie Lobkowitz und die Wiege des Komponisten Christoph Willibald Gluck. 1804 fanden dort mit der Hofkapelle des Fürsten auch die ersten Aufführungen von Beethovens «Eroica» statt. | **wb**

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

rro.))) Radio Rottu Oberwallis

Radio rrotv In memoriam Walliswetter O-Bei Stausee Hiechöüffu Wallisjobs Politik Kultur Werbung Leserreporter

Wallis: UMS 'n JIP in Avignon und Spanien



UMS 'n JIP spielt im Juli am Festival d'Avignon, welches mit über 1300 Produktionen zu den grössten weltweit gehört. Quelle: zvg

Vom 4. - 27. Juli gastiert das Walliser Ensemble für Neue Musik UMS 'n JIP am Festival d'Avignon mit drei verschiedenen Programmen und total 23 Vorstellungen.

11.07.2014, 10:42

Das Festival d'Avignon gehört mit über 1300 Produktionen zu den grössten weltweit. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen alias UMS 'n JIP spielen am Theatre Notre Dame neben ihrem John Cage-Programm Silence als Premiere Morton Feldmans emblematisches Three Voices. Wie das Ensemble schreibt, beinhaltet das dritte Programm die aktuellen Auftragswerke mit Stücken der Spanier Codera Puzo, Alonso, Bages, aber auch japanischer, türkischer und griechischer Komponisten. Am 19. und 20. Juli spielen UMS 'n JIP am Sagra-Festival für Neue Musik im katalanischen Flix in Spanien. Dort liegt ihr Fokus auf elektronischer Musik. Auf Schloss Flix und im Stadttheater stellen sie neben eigenen Werken Stücke von Reuben de Lautour, Mehmet Can Özer, Chikashi Miyama und Anton Svetlichny vor. UMS 'n JIP gehört mit über 500 Konzerten und über 100 in Auftrag gegebenen Werken zu den aktivsten und erfahrensten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. Ferner singt Javier Hagen am 2. und 3. August auf Schloss Jeze?i - Eisenberg - in Tschechien die Rolle des Bruno in Jan Josef Roeslers Oper Assassino per Vendetta. Schloss Eisenberg ist der Sitz der Fürstenfamilie Lobkowitz und die Wiege des Komponisten Christoph Willibald Gluck. 1804 fanden dort mit der Hofkapelle des Fürsten auch die ersten Aufführungen von Beethovens Eroica statt./jm

«Ensemble in Residence» in Mount Pelion

«UMS 'n JIP» als Gast in Griechenland



Oft unterwegs. «UMS 'n JIP» in Aktion: Letzte Woche war das Duo in Griechenland an der Arbeit.

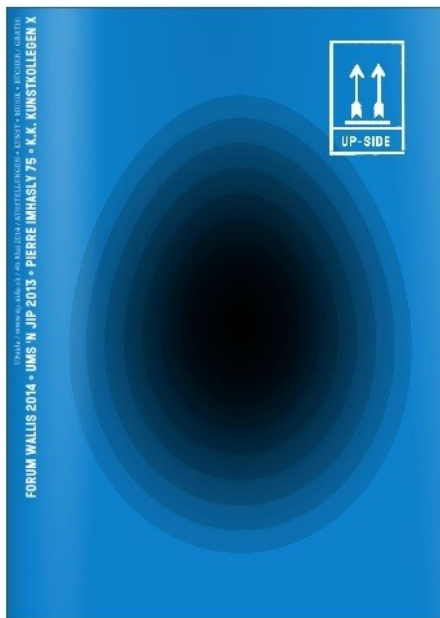
ARCHIVBILD WB

WALLIS | Das Walliser Ensemble für Neue Musik «UMS 'n JIP» weilte vergangene Woche als «Ensemble in Residence» in Mount Pelion in Griechenland.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen erforschten im dortigen «Music Village» mit Studentinnen und Studenten interaktive Musiktheaterkonzepte. Zudem gaben sie zwei Konzerte mit Werken von Codera Puzo, Lapidakis, Du Yun, Miyama, Gysin, Schiess, Keller sowie eigenen Kompositio-

nen. Die Arbeit von «UMS 'n JIP» gliederte sich ein in das «Greece Project», das Ende 2012 ins Leben gerufen wurde. Neben Kompositionsaufträgen, Forschungsarbeiten und verschiedenen universitären Tätigkeiten beinhaltet dieses Projekt auch eine Vielzahl von internationalen Konzerten. Das «Music Village» in Mount Pelion entstand 2006. Es ist ein europaweit einmaliges Gefäss zur Vermittlung von Musik in Form von Seminaren für Familien, Kinder, Behinderte, Laien und Profis. |wb

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



UPside No.8, CD Besprechung

LUIS CODERA PUZO

ENSEMBLE MODERN, ENSEMBLE RECHERCHE, CROSSING-LINES ENSEMBLE, UMS 'n JIP

Die «Ernst von Siemens Musikstiftung» lässt nichts anbrennen und bringt mit dem Spanier Luis Codera Puzo einen jungen Ausnahmekomponisten mit 4 der weltweit «most vibrant contemporary music ensembles» auf dieser Portrait CD des Luxuslabels «col legno» (www.col-legno.com) zusammen.

UMS 'n JIP's einspielung von Codera Puzo's «oscillation ou interstice» nach Gedichten von Irène Gayraud - die Aufnahme wurde mit dem Komponisten zusammen realisiert - ist an Intensität und Farben kaum zu überbieten und bringt das dichte Werk bestens zur Geltung. Und die drei weiteren auf der CD erscheinenden Ensembles stehen ihnen mit ihren mustergültigen Interpretationen in Nichts nach.

DER Einstieg in die aktuellste Neue Musik!



YOUNG COMPOSERS AWARD

The International Society for Contemporary Music (ISCM) is pleased to announce that distinguished composers Tomoko Fukui (Japan), Javier Hagen (Switzerland), and Eva Lopszyc (Argentina) have been chosen to serve as the international jury for the 2014 Young Composers Award which is to be held as part of the ISCM World Music Days in Wrocław, Poland this coming October.

Founded in 1922, the International Society for Contemporary Music (ISCM) is a network of more than 60 organizations in over 50 countries. For over 90 years now, it has served as the premier forum for the advancement, dissemination and interchange of new music from around the world. The annual ISCM World New Music Days festival is the principle vehicle through which ISCM pursues its mission. Organized each year by a different host, the festival presents music from each of our member sections, showcasing the incredible diversity of musical practice in our time. Recent festivals have taken place in Hong Kong, Lithuania, Sweden, Australia, Croatia and Belgium.

At each ISCM World Music Days Festival an international jury, constituted from the ISCM membership, carefully considers all works performed during the festival written by composers age 35 or under, and selects a single composer to receive the ISCM Young Composers Award. The winner is granted a monetary prize and a commission for a new piece to be performed at a future World Music Days Festival. Through this award, ISCM is making a meaningful and lasting contribution to the depth and breadth of contemporary music repertoire, as well as providing support and encouragement to the most promising emerging composers of our time. This year, there will be twenty-nine eligible pieces from all over the world that the jury will have to consider, and the announcement of the selected composer will take place at the conclusion of the evening concert on 12 October 2014.

This is one of the premier international awards for emerging composers, and ISCM is very pleased to have such accomplished composers serving as jurors.

[ISCM Young Composers Award – Policies 2014d](#)

NUVOL el digital de cultura

CAST@FIORE

Barcelona, 8 de Setembre 2014

Connecta't



CALÀNDRIA

PUNT DE LLIBRE

HOMO FABRA

EL WEB NEGRE

L'APUNTADOR

CAST@FIORE

PANTALLES

GALERIES

L'AVENÇ

El Festival Sirga encisa l'Ebre

María Rosa Rodríguez Monté. Flix, / 23.07.2014

Un concert de música acústica a càrrec del col·lectiu francès **Alcôme** al Cinema de La Unió Social de Flix va cloure el passat diumenge, 20 de juliol, la primera edició de **Sirga-Músiques de Recerca i Patrimoni**. Durant catorze dies, del 7 al 20 de juliol, Flix va acollir una vintena de concerts de música contemporània instrumental, electroacústica, acústica, free jazz i experimentació sonora, a més de masters class, conferències i accions sonores. El festival també va programar concerts a Ascó, Tortosa i Barcelona i va aconseguir la implicació directa de més d'una setantena de músics provinents d'arreu del món, entre els quals destaquen noms com el del saxofonista suec **Mats Gustafsson**, la pianista italiana **Pina Napolitano**, el compositor italià **Pierluigi Billone**, el grup alemany **Ensemble Interface**, el violinista italià **Marco Fusi**, o el saxofonista rapitenc **Joan Martí Frasquier**.

La primera setmana va arrencar amb el curs de free-jazz de **Marcel Bagés** i la instal·lació sonora de **Mauricio Iregui** "Ecos del Pas de Barca", que es va presentar en el marc d'una roda de premsa. El concert de presentació, divendres 11, va congrega el saxo **Juan Jiménez** i el percussionista **Antonio Moreno**, integrants del **Proyecto Lorca**, membres de l'Associació Catalana de Compositors i públic curiós que, tal i com van remarcar Joan Bagés i Aina Vega, organitzadors del festival, venien amb l'actitud de deixar-se sorprendre per tot un reguitzell de sonoritats que anirien desfiant pels racons més emblemàtics de la vila de Flix, fins al dia 20 de juliol. Van poder sentir obres d'Anna Bofill, Enric Riu, Víctor Vallés, Eduardo Diago, Daniel Sprintz i Joan Bagés.

Aquella mateixa nit, els actes es traslladarien a Ascó, on **Morphosis Ensemble**, dirigida per **Àlex Sansó**, va oferir obres acústiques i electroacústiques mixtes de Joan Bagés, Dimitri Kourlandski, Marc Codina i José Luis Campaña, tant a l'interior com a l'exterior de l'església, la façana de la qual va prendre vida amb les projeccions d'Adolfo Kaplan, Matias Hanke i Hayashi Kyohei.

Dissabte 12 i diumenge 13, el free-jazz va monopolitzar l'oferta de Sirga a Flix. El suec **Mats Gustafsson** oferia un concert de saxo sol a la Plaça Major basat en la improvisació i la recerca de noves sonoritats lligades a les estètiques jazzístiques. Era la veu d'una personalitat brillant d'idees musicals plenes d'energia que va saber situar-se en el context i respondre amb tocs irònics, per exemple, a la perplexitat d'un gos que començà a bordar per revelar-se en contra dels –aparents-gemes i esbufegades d'un saxo transgressor que li respongué. Fins i tot va citar subtilment els seus teloners: la Banda Escola Municipal de Música de Benissanet havia envaït els balcons de la plaça amb notes de *Caravan* i *Mackie Messer* de Kurt Weill. **Àlex Reviriego**, aquella tarda, havia despertat la Plaça de la Música amb el seu discurs sinuós i íntim al contrabaix, al qual se va sumar el mateix Gustafsson, i diumenge a la tarda vam poder escoltar el resultat de la classe magistral de Gustafsson i els seus alumnes, tots professionals de la interpretació de les noves estètiques del jazz.

(...)

La recta final inclouria els concerts de **Marco Fusi** a l'Institut Italià de Cultura, amb obres per a violí i viola de Joan Magrané, Federico Gardella, Salvatore Sciarrino, Filippo Perocco, Giacinto Scelsi i el mateix Marco Fusi. Aquella mateixa tarda, **Pierluigi Billone** oferia una xerrada al Conservatori de Tortosa, seguida d'un concert d'**Ensemble Interface**. Divendres 18, a l'Església de Flix, Ensemble Interface i Marco Fusi desvetllarien a la gent de Flix pàgines musicals acústiques del clàssic contemporani Tristan Murail, del veterà Pierluigi Billone, així com de joves compositors que havien estat escollits d'entre els assistents a les classes magistrals del mateix Billone. Dissabte 19, el Castell Nou de Flix seria l'escenari d'un final de festa eclèctic i més distès que les obres que es van oferir a l'acte de cloenda diumenge 20, amb **Ums'n Jip** i l'acúsmonium del col·lectiu **Alcôme**.

Alguns poden pensar que la proposta d'escolta de la música contemporània per part d'un públic poc avesat podria decebre o incomodar primeres figures, acostumades a la fredor de les sales minimalistes i l'audiència atenta dels experts. Però tot aquest catàleg d'estètiques punteres que ha irromput en espais plens d'història viva a Flix ha sorprès positivament tant al públic com als intèrprets, que han manifestat entusiasme amb el caliu dels concerts. Un bell exercici de descontextualització que ha congregat una setantena d'artistes d'arreu del món, catalans i del territori, entre intèrprets, compositors, artistes sonors, artistes visuals i poetes. Flix ha assimilat el fenomen promogut per Joan Bagés i Aina Vega amb exemplaritat, seguint la màxima d'abstreure's de prejudicis i deixar-se seduir per sonoritats noves.

NÚVOL el digital de cultura

CAST@FIÒRE

Barcelona, 8 de Setembre 2014

Connecta't



CALÀNDRIA

PUNT DE LLIBRE

HOMO FABRA

EL WEB NEGRE

L'APUNTAADOR

CAST@FIÒRE

PANTALLES

GALERIES

L'AVENÇ

Festival Sirga: final de festa amb balanç positiu

Maria Rosa Rodríguez Monté. Flix. / 24.07.2014

Entre el 7 i el 20 de juliol tingué lloc la primera edició del festival Sirga-Músiques de Recerca i Patrimoni, un certamen internacional de música contemporània i patrimoni local obert a professionals de l'art sonor i visual d'arreu del món. Joan Bagés, ideòleg i promotor del projecte, valora molt positivament l'encaix d'un món tan especialitzat com el de la música contemporània a la vila de Flix, on el públic s'ha mostrat receptiu i curiós.

Divendres 18 començava el darrer cap de setmana musical a Flix en el marc de Sirga. El concert a l'Església de Flix per part de l'**Ensemble Interface** i **Marco Fusi** es va convertir en una experiència commovedora. La primera peça, interpretada per la viola de Marco Fusi, va anar acompanyada d'un ritual: el compositor, **Pierluigi Billone**, se situà cerimoniosament a l'escenari per passar les pàgines d'un Fusi que lluitava amb l'instrument per aconseguir el so agònic que requerien les pàgines. Tot seguit, l'alemanya Ensemble Interface va oferir una obra de repertori de la música contemporània, *Treize couleurs du soleil couchant*, de **Tristan Murail**. Fusi va tornar a escenari amb el deliciós *Uns fragments d'aparicions* de Joan Magrané, present al concert, com la resta de compositors dels quals se n'interpretaria una obra: **Silvia Pepe**, **Lorenzo Restagno**, **Misael Gauchat** i **Diego Jiménez Tamame**, tots quatre alumnes de la masterclass que Billone impartí a Flix com a activitat de formació del festival. Així, Ensemble Interface va poder treballar el concert de Tortosa i de Flix amb el mestre Billone i els compositors del repertori que oferirien. Una felicitat confluència que garanteix la màxima excel·lència, no només pel *workshop*, sinó per la qualitat intrínseca del conjunt alemany, que es va mostrar versàtil amb els diferents estils, gràcies a una preparació tècnica impecable.

Dissabte 19 va arribar la gran festa al Castell Nou de Flix. L'interior de la fortificació es va reservar a tres instal·lacions, *Crickets* de **Mauricio Iregui**, *Espai-Contraespai*, de **Daniel Figols** i dues propostes del col·lectiu **OVNI** del CCCB: *El buit silenciós*, de Maya Wolńska i Joan Leandre i *Al Barzaj (Entremons)*, de Toni Serra. Les dues primeres, propostes que interaccionen amb el visitant amb sensors de moviment. La resta, crearen un univers íntim que invitava a la reflexió. Tot seguit, els alumnes del taller de free-jazz de **Marcel Bagés** van oferir un concert a la terrassa del castell i posteriorment va tenir lloc un sopar, amenitzat pel **DJ Tow Truck**.

El duo suís de flautes, veu i electrònica **Ums'n'jip** va actuar a l'interior del castell, oferint obres de **Du Yun**, **Michael Fuchsman**, **Anton Svetlichny** i **Jip**. Una proposta original d'Ulrike Mayer-Spohn [UMS] i Javier Hagen [JIP] que sedueix compositors d'arreu, amb una mitjana d'uns 400 concerts l'any, incloent unes 200 estrenes. El desplegament de flautes per part d'UMS i l'extens registre de veus de JIP es combinen amb l'electrònica i la creació d'una atmosfera onírica, amb projeccions de textures evocadores que incorporen en el seu marc la silueta dels intèrprets.

Joan Martí Frasquier va agafar el relleu a la plaça del Castell, amb l'espectacle *Colours*, una reivindicació molt personal del saxo baríton en forma d'experiència sinestèsica que associa diferents emocions amb melodies i colors. La proposta abraça un ampli ventall d'estètiques des del *Llibre Vermell de Montserrat* fins a la música disco, passant per clàssics del repertori contemporani per a saxo baríton. La nit va acabar amb un concert del grup de rock experimental flixenc **The Invisible sense** i una sessió dels DJ's **Tow Truck** i **Sisco**, amb projeccions de **Xènia Ciurana**.

Ums'n'jip va tornar a l'escenari diumenge 20, aquest cop, al Cinema de la Unió Social. En aquesta ocasió, van interpretar obres de **Joan Bagés**, **Chikashi Miyama** i **Luis Cordera Puzo**, una proposta més arriscada i que demana una escolta més atenta que les manifestacions artístiques presentades al Castell. En aquesta línia pedagògica i de voluntat de crear afinitats entre l'oferta radicalment contemporània i de màxima qualitat i un públic novell, el compositor **Medin Peirón** va introduir el concepte de música acusmàtica, com a prolegòmen al concert "Cinema per les orelles" a càrrec del col·lectiu **Alcòme**. Els joves compositors francesos **Livia Giovanetti**, **Armando Balice** i **Paul Ramage** van portar de París un acusmòniom, una orquestra d'altaveus que van ser convenientment distribuïts per la sala, al centre de la qual se situa la taula de control i, al seu voltant, el públic. D'aquesta manera, l'escolta s'espacialitza i l'auditor perd totalment la referència del so, ja que allò que sentim és material prèviament manipulat pel compositor i presentat en un suport determinat, que serà interpretat, en aquest cas, per Alcòme. Allò que finalment serà important és el so mateix, en l'acte que s'anomena escolta reduïda. Alcòme va interpretar obres dels seus membres i, a més, de **Denis Dafour**, **Mateu Malondra**, **Lina Bautista**, **Daniel Figols**, **Octavi Rumbau** i el mateix **Medin Peirón**.

L'èxit de la primera edició de Sirga augura una segona proposta per al 2015. Caldrà trobar més complicats per fer-la possible, però la primera experiència, i amb el precedent de la Nit Electrosonora al Castell de Flix i les edicions del Flix Jazz, ens fan ser positius. Cal valorar l'esforç dels organitzadors, encapçalats per Joan Bagés i Aina Vega, ja que han ofert un producte d'alta qualitat amb mitjans escassos. El secret rau en l'entusiasme que han transmès tant als músics implicats com al públic i les administracions que els han donat suport i la consciència que el futur passa perquè el territori es faci seu el Festival Sirga.

LA VANGUARDIA | Cultura

El Sirga Festival porta a Flix l'actuació de 70 músics locals i estrangers en un diàleg amb el patrimoni i el paisatge

El certamen, que té lloc entre aquest 7 de juliol i el pròxim dia 20, vol convertir-se en un aparador de la música contemporània, amb una trentena de concerts i actes

Terres de l'Ebre | 08/07/2014 - 17:54h

El festival va començar aquest dilluns amb un taller de jazz impartit per Marcel Bagés. Durant els catorze dies que durarà, Flix acollirà una vintena de concerts de música contemporània instrumental, electroacústica, acústica, free jazz i experimentació sonora. Sirga també serà l'escenari de dues master class, així com dues accions sonores, cinc instal·lacions audiovisuals i dues conferències. En total, més d'una setantena de músics locals, nacionals i internacionals convertiran el municipi en una mostra representativa de les tendències musicals a nivell mundial.

"Creiem que disciplines diferents es poden mesclar partint d'una idea de recerca", ha apuntat Joan Bagés, l'ideòleg principal del festival, tot destacant que Flix es convertirà aquests dies en un "espai per deixar-se sorprendre". Entre els noms més importants del festival cal destacar la pianista italiana Pina Napolitano, el compositor italià Pierluigi Billone, el saxofonista suec Mats Gustafsson -free jazz-, el col·lectiu de músics alemany Ensemble Interface -música contemporània-, el violinista i compositor italià Marco Fusì, el saxofonista de Sant Carles de la Ràpita Joan Martí Frasquer i el duet suís de flauta dolça, veu i electrònica Ums'n Jip.

La majoria d'actuacions i concerts seran gratuïts -només quatre són de pagament amb entrades a cinc euros- i tindran lloc a Flix, però també s'han programat accions a Ascó, Tortosa i Barcelona. La presentació pública del Sirga Festival tindrà lloc el divendres, amb un concert del saxofonista Juan Jiménez i el percussionista Antonio Moreno, els quals interpretaran temes instrumentals de diversos compositors de l'Associació Catalana de Compositors.

La voluntat del festival és "obrir un diàleg entre el patrimoni històric-cultural, el paisatge i la creació artística i vol ser un festival internacional de música centrat en l'experimentació sonora i la nova creació musical". Així, els concerts i accions es desenvoluparan en llocs singulars i patrimonials, com el Castell de Flix, el refugi antiaeri o les esglésies de Flix i d'Ascó. Entre aquestes accions, per exemple, el compositor i artista sonor colombià Mauricio Iregui, ha instal·lat altaveus camuflats a la passarel·la d'accés al pas de barca on durant els catorze dies que dura el festival es podran sentir sons descontextualitzats: les campanes de mitjanit quan encara es de dia, sons de les cigales de nit, o el so del tren quan encara no passa.

Els objectius dels organitzadors són dotar a les Terres de l'Ebre d'un festival internacional que dinamitzi el territori; donar a conèixer, a dins i fora des Països Catalans, els propis creadors i intèrprets; i potenciar la creació sonora i musical d'arreu del món com un valor i un motor de progrés.

El certamen està organitzat per l'Associació d'Amics del Jazz de la Ribera d'Ebre, l'Ajuntament de Flix i l'Associació Cultural La Cana, de patrimoni arqueològic. El regidor de Promoció Econòmica de l'Ajuntament de Flix, Francesc Barbero, ha destacat que és un certamen "ambiciós", que demostra que a les Terres de l'Ebre també es pot fer música "radicalment contemporània i amb vocació internacional".



Μουσικό Χωριό

Δευτέρα, 18 Αυγούστου, 2014 έως Δευτέρα, 1 Σεπτεμβρίου, 2014

Για ένατη συνεχή χρονιά, η ομάδα εργασίας του Μουσικού Χωριού ανακοινώνει τις εκπαιδευτικές, επιστημονικές και συναυλιακές δραστηριότητες που θα πραγματοποιηθούν το ερχόμενο καλοκαίρι στον Άγιο Λαυρέντιο.

Το Μουσικό Χωριό είναι μία από τις μεγαλύτερες μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη, ένας θεσμός ελεύθερης ανταλλαγής και διασποράς καλλιτεχνικών ιδεών και πρωτότυπων εκπαιδευτικών μοντέλων διαμέσου της μουσικής πράξης.

Διοργανώνεται από την αστική, μη κερδοσκοπική εταιρία **arTree** σε συνεργασία με

την **Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας & Τουρισμού Δήμου Βόλου**
και τις **Περιφερειακές Ενότητες Μαγνησίας και Σποράδων Περιφέρειας Θεσσαλίας**,
με τη συνεργασία της **Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση**.

Φέτος, η εκπαιδευτική δράση του Μουσικού Χωριού εκφράζεται θεματικά μέσα από **19 κατευθύνσεις**, οι οποίες στεγάζουν **29 μουσικά εργαστήρια/masterclasses** συνδυαστικής δράσης. Συντονιστές των δράσεων αυτών είναι **47 διεθνείς μουσικοί / εκπαιδευτικοί**, καθώς και διάφοροι προσκαλεσμένοι της διοργάνωσης με παρουσία και δράση στο χώρο της ζωντανής δημιουργίας, του χορού, του θεάτρου, του λόγου, της ειδικής αγωγής και της καλλιέργειας του σώματος.

Η πρώτη περίοδος εγκαινιάζει δύο νέα εργαστήρια πολυτέχνης έκφρασης **για εφήβους και παιδιά** (Άβρα Αυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου, Αντιγόνη Αυδή, Reynaldo Young, Γεωργία Γκανά) ενώ, για πρώτη φορά, έχει τη γαρά να φιλοξενεί τον διεθνή βαρύτονο **Σπύρο Σακκά** στην κατεύθυνση "Ανθρώπινη Φωνή". Επιπλέον, διευρύνει την πρόσφατη κατεύθυνση της τζαζ με τον **Γιώργο Κοντραφούρη** και το **Χρήστο Ραφαηλίδη** ενώ φιλοξενεί σε ένα workshop/residency ένα από τα σημαντικότερα δυο σύγχρονης μουσικής, τους Ελβετούς **UMS 'n JIP**. Στην κατεύθυνση παλαιάς μουσικής έρχεται για πρώτη φορά, από το Sao Paolo της Βραζιλίας, ένας κορυφαίος Έλληνας μουσικός και αυτοσχεδιαστής, ο **Δήμος Γκουνταρούλης**, ενώ μέσα από τις υπόλοιπες κατευθύνσεις, το Μουσικό Χωριό δίνει χώρο στη σχέση της μουσικής με άλλες παραστατικές τέχνες, όπως ο χορός και το χοροθέατρο (**rootlessroot**), προωθεί τον πειραματισμό και την πολυσυλλεκτικότητα και εργάζεται εντατικά επάνω στα εργαλεία που εν δυνάμει μπορούν να μεταμορφώσουν το μουσικό, από εκτελεστή σε στοχαστή - καλλιτέχνη. Εκτός από τους παραπάνω, φέτος φιλοξενούνται και οι εξής στενοί συνεργάτες της διοργάνωσης: **Αλκίνοος Ιωαννίδης, Λευτέρης Μουμτζής, Φώτης Σιώτας, Καίτη Καραγάλιου, Δημήτρης Κούντορας, Ηλέκτρα Μηλιάδου, Σίμος Παπάνας, Στέφανος Θωμόπουλος, Αγγελος Λιακάκης, Βαρβάρα Βενετικίδου, "Spryweirdos" (Σπύρος Πολυχρονόπουλος), Γιώργος Σαγκριώτης, Γιώργος Φωτιάδης και Μαριάννα Αστρακά.**

Η δεύτερη περίοδος επανεξετάζει τη σχέση των αργεντινικών μουσικών ιδιωμάτων του ελλαδικού και βαλκανικού χώρου με τη σύγχρονη δημιουργία, ενώ ιδιαίτερο βάρος δίνεται στη σύνδεση μεταξύ μουσικής και ποιητικής αφήγησης. Έτσι, εκτός από τα παραδοσιακά εργαστήρια, η δεύτερη περίοδος θα έχει τη γαρά να φιλοξενεί τον **Κώστα Θεοδόρου** σε ένα residency με τίτλο *Lost Anthropology*, ενώ πρωτοπαρουσιάζει τον Αργεντινό ηθοποιό, σκινοθέτη και ακροβάτη **Camilo Betancor** σε ένα εργαστήριο για το λαϊκό μεσαιωνικό θέατρο και τον Σύριο **Ziad Rajab** σε ένα εργαστήριο για το αραβικό μακάμ. Για πρώτη φορά θα καλωσορίσουμε τους κουκλοπαίκτες και εμψυχωτές **Αγγελική Γουναριόη, Κωσταντή Μιζάρα, Γιάννη Τσιούτα, Αλέξανδρο Μονοκάνδυλο, Ελένη Βογιατζίδου και Μπέττυ Κοκαράκη**. Ενώ ο **Μάνος Αγαλινοπούλου** προτείνει φέτος έναν ιδιαίτερα ενδιαφέρον τρόπο προσέγγισης και ερμηνείας του δημοτικού τραγουδιού, θα μάθουμε όλοι να χορεύουμε παραδοσιακούς χορούς με τον προσωπικό τρόπο του **Ανδρέα Σεγδίτσα!** Μαζί τους θα συντονίσουν εργαστήρια και οι παλαιότεροι συνεργάτες του Μουσικού Χωριού οι οποίοι είναι οι **Κώστας Αναστασιάδης, Hayden Chisholm (New Zealand), Δήμος Βογιογιούκας, Κυριάκος Γκουβέντας, Βασίλης Μαντζούκης, Ανθή Θάνου, Αντώνης Ανισέγκος, James Wylie, Δημήτρης Μυστακίδης και Ενγίνιος Βούλγαρης**.

Τέλος, εκτός από τις καθημερινές συναυλίες και τα αυθόρμητα μουσικά δράματα σε κάθε γωνιά του Αγίου Λαυρεντίου, φέτος για πρώτη χρονιά θα προσφέρεται μία **απογευματινή αλυσίδα διαλέξεων/ανοικτών συζητήσεων** που θα παρακολουθείται από όλους τους σπουδαστές της περιόδου.



NovaFM106 Muusic Radio

Μουσικό Χωριό - Music Village 2014



Διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα Μουσικό Χωριό στον Άγιο Λαυρέντιο - δεύτερη περίοδος 26 Αυγούστου ως 1η Σεπτεμβρίου - η σχέση των αρχαιολογικών μουσικών ιδιωμάτων του ελλαδικού και βαλκανικού χώρου με τη σύγχρονη δημιουργία, κ.ά

Για ένατη συνεχή χρονιά πλήθος συναυλιών, εκπαιδευτικών δράσεων και διαλέξεων θα γεμίσουν τις ημέρες όλων όσων θα έχουν την τύχη να επισκεφτούν τον Άγιο Λαυρέντιο στο Πήλιο.

Για 15 μέρες, 19 κατευθύνσεις, οι οποίες στεγάζουν 29 μουσικά εργαστήρια/masterclasses συμβιωτικής δράσης, 47 μουσικοί κι εκπαιδευτικοί με διεθνή ακτινοβολία καθώς και διάφοροι προσκαλεσμένοι της διοργάνωσης με παρουσία και δράση στο χώρο της ζωντανής δημιουργίας, του χορού, του θεάτρου, του λόγου, της ειδικής αγωγής και της καλλιέργειας του σώματος, αποτελούν μερικούς από τους βασικούς άξονες της φετινής διοργάνωσης.

Μερικούς, γιατί υπάρχει και η άλλη πλευρά, αυτή της αυθόρμητης καλλιτεχνικής έκφρασης που προκύπτει σε απότομο χρόνο, σε διαφόρους τόπους του χωριού, η πλευρά της συμβίωσης, του γλεντιού και της δυνατότητας να καθεί κάποιος στο ανυπέρβλητης ομορφιάς τοπίο του Αγίου Λαυρεντίου.

Ο Σπύρος Σακκάς, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, ο Γιώργος Κοντραφούρης και ο Χρήστος Ραφαηλίδης, ο Γιώργος Λαζαρίδης, το σύνολο σύγχρονης μουσικής UMS 'n JIP', οι Rootlessroot, ο Φώτης Σιώτας, ο Ευγένιος Βούλγαρης, ο Κυριάκος Γκουβέντας, ο Μάνος Αχαλιναυτόπουλος είναι μερικοί μόνο από τους καλλιτέχνες που θα πλαισιώσουν τη φετινή διοργάνωση.

Το Μουσικό Χωριό είναι μία από τις μεγαλύτερες μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη, ένας θεσμός ελεύθερης ανταλλαγής και διασποράς καλλιτεχνικών ιδεών και πρωτότυπων εκπαιδευτικών μοντέλων διαμέσου της μουσικής πράξης.

Πραγματοποιείται σε συνεργασία με τους κατοίκους του Αγίου Λαυρεντίου, την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας & Τουρισμού Δήμου Βόλου, τις Περιφερειακές Ενότητες Μαγνησίας και Σποράδων Περιφέρειας Θεσσαλίας και με τη στήριξη της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ονάση, και της τράπεζας Αττικής.

Το πλήρες πρόγραμμα των δράσεων βρίσκεται στον ιστότοπο της διοργάνωσης www.music-village.gr και όλες οι συναυλίες και οι διαλέξεις είναι δωρεάν για το κοινό.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ 2014 - ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Για ένατη συνεχή χρονιά, η ομάδα εργασίας του Μουσικού Χωριού ανακοινώνει τις εκπαιδευτικές, επιστημονικές και συναυλιακές δραστηριότητες που θα πραγματοποιηθούν το ερχόμενο καλοκαίρι στον Άγιο Λαυρέντιο.

Το Μουσικό Χωριό είναι μία από τις μεγαλύτερες μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη, ένας θεσμός ελεύθερης ανταλλαγής και διασποράς καλλιτεχνικών ιδεών και πρωτότυπων εκπαιδευτικών μοντέλων διαμέσου της μουσικής πράξης.

Διοργανώνεται από την αστική, μη κερδοσκοπική εταιρεία agTree σε συνεργασία με

την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας & Τουρισμού Δήμου Βόλου
τις Περιφερειακές Ενότητες Μαγνησίας και Σποράδων Περιφέρειας Θεσσαλίας
και με τη στήριξη της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ονάση.

Φέτος, η εκπαιδευτική δράση του Μουσικού Χωριού εκφράζεται θεματικά μέσα από 19 κατευθύνσεις, οι οποίες στεγάζουν 29 μουσικά εργαστήρια/masterclasses συμβιωτικής δράσης. Συντονιστές των δράσεων αυτών είναι 47 διεθνείς μουσικοί / εκπαιδευτικοί, καθώς και διάφοροι προσκαλεσμένοι της διοργάνωσης με παρουσία και δράση στο χώρο της ζωντανής δημιουργίας, του χορού, του θεάτρου, του λόγου, της ειδικής αγωγής και της καλλιέργειας του σώματος.

Στην πρώτη περίοδο εγκαινιάζονται δύο νέα εργαστήρια πολυτεχνής έκφρασης για εφήβους και παιδιά (Άβρα Αυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου, Αντιγόνη Αυδή, Reynaldo Young, Γεωργία Γκανά) ενώ, για πρώτη φορά, η διοργάνωση φιλοξενεί το διεθνή βαρύτονο Σπύρο Σακκά στην κατεύθυνση "Ανθρώπινη Φωνή". Επιπλέον, διευρύνεται η πρόσφατη κατεύθυνση της τζαζ με το Γιώργο Κοντραφούρη και το Χρήστο Ραφαηλίδη ενώ φιλοξενούνται σε ένα workshop/residency οι Ελβετοί UMS 'n JIP, ένα από τα σημαντικότερα duo σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη. Στην κατεύθυνση παλαιάς μουσικής έρχεται για πρώτη φορά από το Sao Paulo της Βραζιλίας ένας κορυφαίος Έλληνας μουσικός και αυτοσχεδιαστής, ο Δήμος Γκουνταρούλης, ενώ μέσα από τις υπόλοιπες κατευθύνσεις το Μουσικό Χωριό δίνει χώρο στη σχέση της μουσικής με άλλες παραστατικές τέχνες, όπως ο χορός και το χοροθέατρο (rootlessroot).

Εκτός από τους παραπάνω, φέτος φιλοξενούνται και οι εξής στενοί συνεργάτες της διοργάνωσης: Αλκίνοος Ιωαννίδης, Λευτέρης Μουμτζής, Φώτης Σιώτας, Καίτη Καραχάλιου, Δημήτρης Κούντουρας, Ηλέκτρα Μηλιάδου, Σίμος Παπάνας, Στέφανος Θωμόπουλος, Άγγελος Λιακάκης, Βαρβάρα Βενετικίδου, "Sryweirdos" (Σπύρος Πολυχρονόπουλος), Γιώργος Σαγκριώτης, Γιώργος Φωτιάδης και Μαριάννα Αστρακά. Η αλληλεπίδραση όλων των παραπάνω προωθεί τον πειραματισμό και την πολυουλκετικότητα αναδεικνύοντας τα εργαλεία που εν δυνάμει μπορούν να μεταμορφώσουν το μουσικό από εκτελεστή σε στοχαστή - καλλιτέχνη.

24 Αύγουστος 2014 Αιτωλία, Ευτύχιος, Ευτύχιος, Ευτυχία, Ευτροχία, Εφη Είσοδος +

tvxs
Ανεξάρτητη ενημέρωση

10187 | 24 Αυγ. 2014
Τελευταία ανανέωση 10188 | 24 Αυγ. 2014

Μου άρεσε! Κοινοποιήστε 185 Tweet 3 +1 0

Αναζήτηση

NEA ΑΠΟΦΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ GREENLIFE ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΙΟΥΜΟΡ WEBTV

Για ένατη συνεχή χρονιά άνοιξε τις πόρτες του το Μουσικό Χωριό σε εκατοντάδες επαγγελματίες και σπουδαστές μουσικούς, καθώς και σε προσκαλεσμένους της διοργάνωσης με παρουσία και δράση στο χώρο της ζωντανής δημιουργίας, του χορού, του θεάτρου, του λόγου, της ειδικής αγωγής και της καλλιέργειας του σώματος

Διοργανώνεται από την αστική, μη κερδοσκοπική εταιρία **arTree** σε συνεργασία με την **Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας & Τουρισμού Δήμου Βόλου** και με τη στήριξη της **Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση**.

εκπαιδευτική δράση του Μουσικού Χωριού εκφράζεται θεματικά μέσα από **19 κατευθύνσεις**, οι οποίες στεγάζουν **29 μουσικά εργαστήρια/masterclasses** συμβιωτικής δράσης. Συντονιστές των δράσεων αυτών είναι 47 **διεθνείς μουσικοί / εκπαιδευτικοί**.

εκπαιδευτική δράση του Μουσικού Χωριού εκφράζεται θεματικά μέσα από **19 κατευθύνσεις**, οι οποίες στεγάζουν **29 μουσικά εργαστήρια/masterclasses** συμβιωτικής δράσης. Συντονιστές των δράσεων αυτών είναι 47 **διεθνείς μουσικοί / εκπαιδευτικοί**.

Στην πρώτη περίοδο εγκαινιάζονται δύο νέα εργαστήρια πολυτεχνής έκφρασης **για εφήβους και παιδιά** (ΑβραΑυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου, Αντιγόνη Αυδή, Reynaldo Young, Γεωργία Γκανά) ενώ, για πρώτη φορά, η διοργάνωση φιλοξενεί το διεθνή βαρύτονο **Σπύρο Σακκά** στην κατεύθυνση "Ανθρώπινη Φωνή". Επιπλέον, διευρύνεται η πρόσφατη κατεύθυνση της τζαζ με το **Γιώργο Κοντραφούρη** και το **Χρήστο Ραφαηλίδη** ενώ φιλοξενοούνται σε ένα workshop/residency οι Ελβετοί **UMS 'n JIP**, ένα από τα σημαντικότερα duo σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη. Στην κατεύθυνση παλαιάς μουσικής έρχεται για πρώτη φορά από το SaoPaolo της Βραζιλίας ένας κορυφαίος Έλληνας μουσικός και αυτοσχεδιαστής, ο **Δήμος Γκουνταρούλης**, ενώ μέσα από τις υπόλοιπες κατευθύνσεις το Μουσικό Χωριό δίνει χώρο στη σχέση της μουσικής με άλλες παραστατικές τέχνες, όπως ο χορός και το χοροθέατρο (**rootlessroot**). Εκτός από τους παραπάνω, φέτος φιλοξενοούνται και οι εξής στενοί συνεργάτες της διοργάνωσης: **Αλκίνοος Ιωαννίδης, Δευτέρης Μονμτζής, Φώτης Σιώτας, Καίτη Καραχάλιου, Δημήτρης Κούντουρας, Ηλέκτρα Μηλιάδου, Σίμος Πατάνας, Στέφανος Θωμόπουλος, Άγγελος Διακάκης, Βαρβάρα Βενετικίδου, "Sryweirdos" (Σπύρος Πολυχρονόπουλος), Γιώργος Σαγκριώτης, Γιώργος Φωτιάδης και Μαριάννα Ασπρακά.**

Η αλληλεπίδραση όλων των παραπάνω προωθεί τον πειραματισμό και την πολυσυλλεκτικότητα αναδεικνύοντας τα εργαλεία που εν δυνάμει μπορούν να μεταμορφώσουν το μουσικό από εκτελεστή σε στοχαστή - καλλιτέχνη.

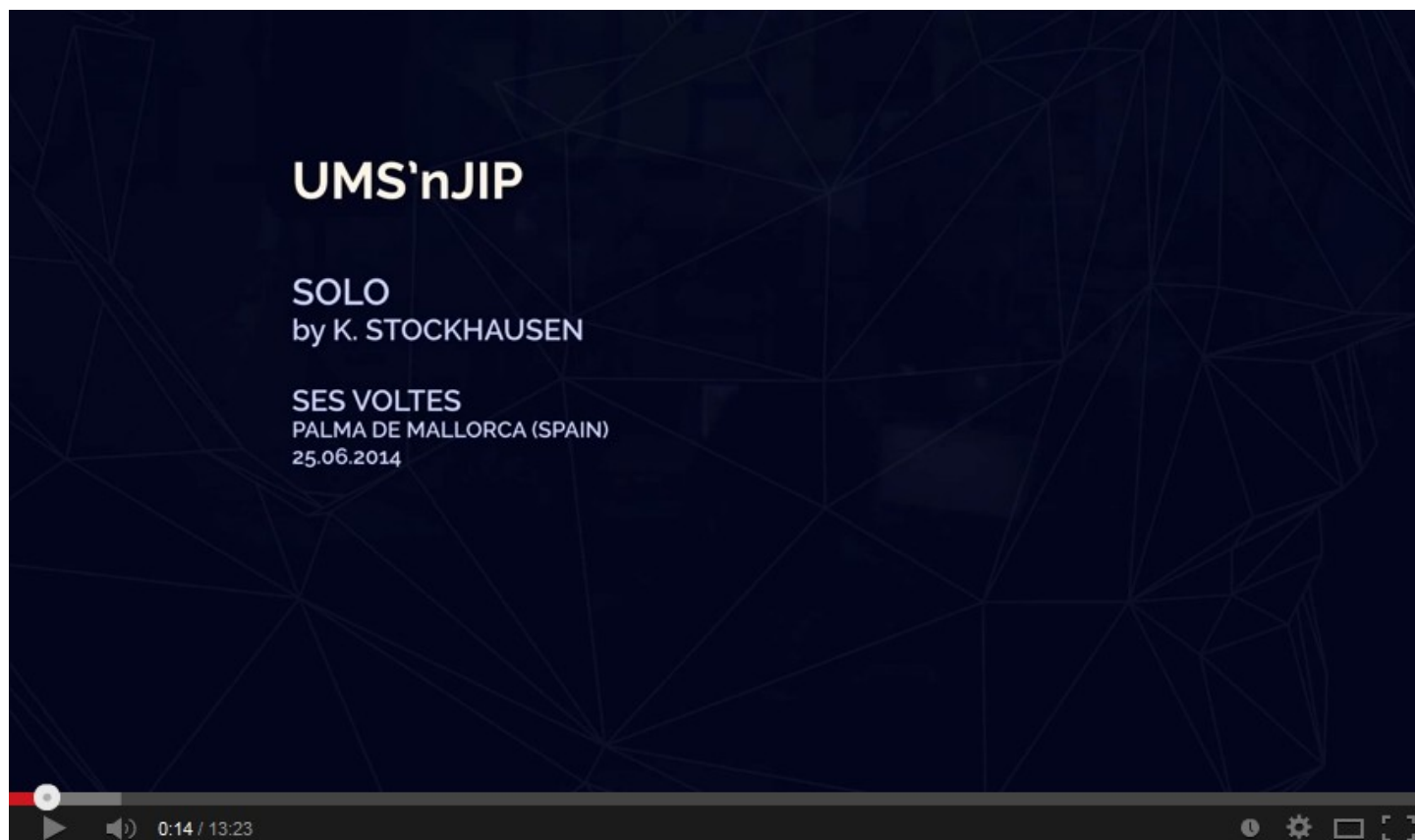
Στη δεύτερη περίοδο επανεξετάζεται η σχέση των αρχαυτικών μουσικών ιδιωμάτων του ελλαδικού και βαλκανικού χώρου με τη σύγχρονη δημιουργία, ενώ ιδιαίτερο βάρος δίνεται στη σύνδεση μεταξύ μουσικής και ποιητικής αφήγησης. Έτσι, εκτός από τα παραδοσιακά εργαστήρια, η δεύτερη περίοδος πρωτοπαρουσιάζει τον Αργεντινό ηθοποιό, σκηνοθέτη και ακροβάτη **Camilo Betancor** σε ένα εργαστήριο για το λαϊκό μεσαιωνικό θέατρο και τον Σύριο **Ziad Rajab** σε ένα εργαστήριο για το αραβικό μακάμ. Για πρώτη φορά θα καλοσωρίσουμε τους κουκλοπαίκτες και εμπνευστές **Αγγελική Γουναρίδη, Κωσταντή Μιζάρα, Γιάννη Τσιούτα, Αλέξανδρο Μονοκάνδυλο, Ελένη Βογιατζίδου και Μπέττυ Κοκαράκη**. Και ενώ ο **Μάνος Αχαλινωτόπουλος** προτείνει φέτος έναν ιδιαίτερα ενδιαφέρον τρόπο προσέγγισης και ερμηνείας του δημοτικού τραγουδιού, θα μάθουμε όλοι να χορεύουμε παραδοσιακούς χορούς με τον προσωπικό τρόπο του **Ανδρέα Σεγδίτσα!** Μαζί τους θα συντονίσουν εργαστήρια και οι παλαιότεροι συνεργάτες του Μουσικού Χωριού, οι οποίοι είναι οι **Κώστας Αναστασιάδης, Hayden Chisholm (New Zealand), Δήμος Βογυούκας, Κυριάκος Γκουβέντας, Βασίλης Μαντζούκης, Ανθή Θάνου, Αντώνης Αισιέγκος, James Wylie** και **Ευγένιος Βούλγαρης**.

Τέλος, εκτός από τις καθημερινές συναυλίες και τα αυθόρμητα μουσικά δρώμενα σε κάθε γωνιά του Αγίου Λαυρεντίου, φέτος για πρώτη χρονιά θα προσφέρεται μία **απογευματινή αλυσίδα διαλέξεων/συζητήσεων**, ανοικτών στο κοινό, ως μέρος του κύριου κορμού μαθημάτων όλων των κατευθύνσεων.



ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ MUSIC VILLAGE 2014

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



<http://www.youtube.com/watch?v=kVDum6sHVrc>



<http://www.youtube.com/watch?v=GPeQz3VpHFk>

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

Actualitat Òpera Simfònic Coral Contemporània Crítica Opinió Concursos i Premis L'ànima del so

El Sirga Festival captiva l'Ebre

Publicat per Redacció el 25 juliol, 2014 a Actualitat, Contemporània

Un concert de música acústica a càrrec del col·lectiu francès Alcòme al Cinema de la Unió Social de Flix va cloure diumenge passat, 20 de juliol, la primera edició del Sirga-Músiques de Recerca i Patrimoni. Durant catorze dies, del 7 al 20 de juliol, Flix (municipi situat al nord de la Ribera d'Ebre) va acollir una vintena de concerts de música contemporània instrumental, electroacústica, acústica, *free jazz* i experimentació sonora, a més de *masterclasses*, conferències i accions sonores. El festival també va programar concerts a Ascó, Tortosa i Barcelona i va aconseguir la implicació directa de més d'una setantena de músics provinents d'arreu del món, entre els quals destaquen noms com el saxofonista suec Mats Gustafsson, la pianista italiana Pina Napolitano, el compositor italià Pierluigi Billone, el grup alemany Ensemble Interface, el violinista italià Marco Fusi o el saxofonista rapitenc Joan Martí Frasquier.



Proyecto Lorca. © F. Visa

La primera setmana va arrencar amb el curs de *free jazz* de Marcel Bagés i la instal·lació sonora de Mauricio Iregui *Ecos del Pas de Barco*. El concert de presentació, divendres 11, va congrega el saxo Juan Jiménez i el percussionista Antonio Moreno, integrants del Proyecto Lorca, compositors de l'Associació Catalana de Compositors i públic curios que, tal com van remarcar Joan Bagés i Aina Vega, organitzadors del festival, venien amb l'actitud de deixar-se sorprendre per tot un reguitzell de sonoritats que anaren desfilitant dels racons més emblemàtics de la vila de Flix, fins al dia 20 de juliol. Es van poder sentir obres d'Anna Bofill, Enric Riu, Victor Vallés, Eduardo Diago, Daniel Sprintz i Joan Bagés.

Aquella mateixa nit els actes es traslladaren a Ascó, on Morphosis Ensemble, dirigida per Àlex Sansó, va oferir obres acústiques i electroacústiques mixtes de Joan Bagés, Dimitri Kourlandski, Marc Codina i José Luis Campana, tant a l'interior com a l'exterior de l'església, la façana de la qual va prendre vida amb les projeccions d'Adolfo Kaplan, Matias Hanke i Hayashi Kyohei.

Dissabte 12 i diumenge 13, el *free jazz* va monopolitzar l'oferta del Sirga a Flix. El suec Mats Gustafsson ofería un concert de saxo sol a la plaça Major basat en la improvisació i la recerca de noves sonoritats lligades a les estètiques jazzístiques. Era la veu d'una personalitat brillant d'idees musicals plenes d'energia que va saber situar-se en el context i respondre amb tocs rítmics, per exemple, a la perplexitat d'un gos que començà a bordar per revelar-se contra els –aparents– gemecs i esbufegades d'un saxo transgressor que li respongué. Fins i tot va citar subtilment els seus teloners: la Banda Escola Municipal de Música de Benissanet havia envaït els balcons de la plaça amb notes de *Caravan* i *Maciek Messer* de Kurt Weill. Àlex Reviriego, aquella tarda, havia despertat la plaça de la Música amb el seu discurs sinuós i íntim al contrabaix, al qual es va sumar el mateix Gustafsson i diumenge a la tarda vam poder escoltar el resultat de la classe magistral de Gustafsson i els seus alumnes.

La segona setmana va arrencar amb *Flix Fluxus Via Bovis*, una proposta del Festival Bouesia de Deltebre, encapçalada per Miquel Àngel Marín, Carles Andreu i Llorenç Barber, que va recórrer el barri vell de Flix amb intervencions poèticomusicals properes a l'avantguarda del moviment Fluxus. Aquella nit, Maria Pons Calvet va oferir una dramatització intimista del seu conte *Quan tu eres petit i jo era gran*. Dimarts 15, el festival va programar una conferència a càrrec d'Aina Vega sobre la Segona Escola de Viena i els orígens de les tendències musicals que havien fet possible el naixement del Sirga, que es complementà dimecres 16 amb el concert de piano de Pina Napolitano, en què s'interpretaren obres d'Arnold Schönberg, Anton Webern i Alban Berg. Una falca a l'inici de la música contemporània necessària per copsar l'evolució de les tendències musicals durant el segle XX i prendre consciència del que significa escoltar música d'avui.

Dimarts 15 de juliol el clarinetista Luis Fernández Castelló, que va interpretar obres de Somelgrup i Facundo Llompart, va compartir escenari a la plaça de la Música amb el saxo baríton de Joan Martí Frasquier. Aquest darrer va interpretar obres de Timothy Harendra, Antonio Velasco i Joan Bagés; tota la música que vam poder sentir era d'electroacústiques mixtes. Dimecres a la nit els dos clarinetes baixos Luis Fernández Castelló i Alejandro Castillo actuaren al Refugi Antiaeri de Flix interpretant l'obra *1+1=1* de Pierluigi Billone, un dels reptes més ambiciosos de la primera edició del Sirga. En primer lloc, tècnicament, els intèrprets durant setanta minuts juxtaposaren dos monòlegs, dos discursos agònics constantment interromputs pel silenci o una veu sinista. En segon lloc, esdevenia un repte per l'espai. Les notes s'escolaren pels porus argilosos de les parets del refugi, un forat claustrofòbic, símbol de la resistència dels ciutadans davant les bombes i que en el marc del Sirga esdevenia testimoni de les darreres manifestacions musicals mundials. Finalment, el repte era que la situació que s'havia generat fos digerida per un públic poc avesat a les músiques de recerca, i el resultat fou sorprenentment satisfactori.

La recta final inclogué els concerts de Marco Fusi a l'Institut Italià de Cultura, amb obres per a violí i viola de Joan Magrané, Federico Gardella, Salvatore Sciarrino, Filippo Perocco, Giacinto Scelsi i el mateix Marco Fusi. Aquella mateixa tarda Pierluigi Billone ofería una xerrada al Conservatori de Tortosa, seguida d'un concert d'Ensemble Interface, que es repetí divendres 18, incloent el repertori de Marco Fusi.

Així començava el darrer cap de setmana musical a Flix en el marc del Sirga. El concert a l'església de Flix per part de l'Ensemble Interface i Marco Fusi va esdevenir una experiència commovedora. La primera peça, interpretada per la viola de Marco Fusi, va anar acompanyada d'un ritual: el compositor, Pierluigi Billone, se situà cerimoniosament a l'escenari per passar les pàgines d'un Fusi que lluitava amb l'instrument per aconseguir el so agònic que requerien aquelles pàgines. Tot seguit, l'alemany Ensemble Interface va oferir una obra de repertori de la música contemporània, *Treize couleurs du soleil couchant* de Tristan Murail. Fusi va tornar a l'escenari amb el deliciós *Uns fragments d'aparicions* de Joan Magrané, present al concert, com la resta de compositors dels quals s'interpretava una obra: Silvia Pepe, Lorenzo Restagno, Misael Gauchat i Diego Jiménez Tamame, tots quatre alumnes de la *masterclass* que Billone impartí a Flix com a activitat de formació del festival. Així, l'Ensemble Interface va poder treballar el concert de Tortosa i de Flix amb el mestre Billone i els compositors del repertori que volien oferir. Una feliç confluència que garantia la màxima excel·lència, no només pel *workshop*, sinó per la qualitat intrínseca del conjunt alemany, que es va mostrar versàtil amb els diversos estils, gràcies a la seva preparació tècnica impecable.



El duo suís de flautes, veu i electrònica UMS'n'jip. © Mariló Zarranz

Dissabte 19 va arribar la gran festa al Castell Nou de Flix. L'interior de la fortificació es va reservar a tres instal·lacions, *Crickets* de Mauricio Iregui, *Espai-Contraspai* de Daniel Figols i dues propostes del col·lectiu OVNI del CCCB: *El buit silenciós* de Maya Wolńska i Joan Leandre i *Al Barzaj* (*Entremons*) de Toni Serra. El duo suís de flautes, veu i electrònica UMS'n'jip va actuar a l'interior del castell, on oferí obres de Du Yun, Michael Fuchsman, Anton Svetlichny i Jip. Una proposta original d'Ulrike Mayer-Spohn (UMS) i Javier Hagen (JIP) que sedueix compositors d'arreu, amb una mitjana d'uns 400 concerts l'any, incloent-hi unes 200 estrenes. El desplegament de flautes per part d'UMS i l'extens registre de veus de JIP es combinen amb l'electrònica i la creació d'una atmosfera onírica, amb projeccions de textures evocadores que incorporen en el seu marc la silueta dels intèrprets.

Joan Martí Frasquier va agafar el relleu a la plaça del Castell, amb l'espectacle *Colours*, una reivindicació molt personal del saxo baríton en forma d'experiència sinestèsica que associa diferents emocions amb melodies i colors. La proposta abraça estètiques des del *Llibre vermell de Montserrat* fins a la música disco, passant per clàssics del repertori contemporani per a saxo baríton. UMS'n'jip va tornar a l'escenari diumenge 20, aquest cop al Cinema de la Unió Social. En aquesta ocasió va interpretar obres de Joan Bagés, Chikashi Miyama i Luis Codera Puzo, una proposta més arriscada i que demana una escolta més atenta que les manifestacions artístiques ofertes al Castell. En aquesta línia pedagògica i de voluntat de crear afinitats entre l'oferta radicalment contemporània i de màxima qualitat i un públic novell, el compositor Medin Peirón va introduir el concepte de música acústica, com a prolegomen al concert "Cinema per les orelles" a càrrec del col·lectiu Alcòme. Els joves compositors francesos Livia Giovanetti, Armando Balice i Paul Ramage van portar de París un acusmòniom, una orquestra d'altaveus que van ser convenientment distribuïts per la sala, al centre de la qual se situa la taula de control i, al seu voltant, el públic. D'aquesta manera, l'escolta s'espacialitza i l'oient perd totalment la referència del so, ja que allò que sentim és material prèviament manipulat pel compositor i presentat en un suport determinat, que serà interpretat, en aquest cas, per Alcòme. Allò que esdevé important és el so mateix, en l'acte que s'anomena escolta reduïda. Alcòme va interpretar obres dels seus membres i, a més, de Denis Dufour, Mateu Malóndra, Lina Bautista, Daniel Figols, Octavi Rumbau i el mateix Medin Peirón.

Tot aquest catàleg d'estètiques punteres que ha irromput en espais plens d'història viva a Flix ha sorprès positivament tant el públic com els intèrprets, que han manifestat entusiasme amb el caliu dels concerts. Un bell exercici de descontextualització que ha congregat una setantena d'artistes d'arreu del món, catalans i del territori, entre intèrprets, compositors, artistes sonors, artistes visuals i poetes. Flix ha assimilat el fenomen amb exemplaritat, seguint la màxima d'abstindre's de prejudicis i deixar-se sorprendre, fet que fa augurar una segona proposta de festival per al 2015.

Das Walliser Duo «UMS 'n JIP» ist unterwegs

Von Athen nach Tokyo



Gefragt. «UMS 'n JIP» mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen ist weltweit die wohl gefragteste Formation in Sachen Neue Musik.

FOTO ZVG

WALLIS | Das Duo «UMS 'n JIP» ist regelmässig in der Welt unterwegs. Athen und Tokyo sind seine nächsten Stationen.

Diesen Sonntag und Montag treten Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen an der «International Computer Music Conference» (ICMC) in der alten Börse von Athen auf. Die ICMC ist eine jährlich in einem anderen Land stattfindende Weltkonferenz und bringt die wichtigsten Forscher und Komponisten zum Thema «Musik und Computer» zusammen. «UMS 'n JIP», die bewährte Kraft in Sachen Neue Musik, stellt in Athen Werke mit Live-Elektronik und audiovisuellen interaktiven Partituren der Komponisten Keitaro Ta-

kahashi und Dimitris Maronidis vor. Vom 17. bis 20. September ist «UMS 'n JIP» in Tokyo an der Arbeit. Das Duo setzt am renommierten «Kunitachi College of Music» (Tokyo Conservatory) seine im Mai begonnene Konzert- und Unterrichtstätigkeit fort. Das Duo tut dies unter anderem mit den Komponisten Kawashima, Rai und Imai, aber auch mit Studenten, die sich in Sachen Kompositionen ausbilden lassen. Vom 22. bis zum 29. September weilt der Musiker, Sänger und Komponist Javier Hagen in Paris und nimmt für Radio France die Kammeroper «Ushba et Tetnuld» des französischen Komponisten Nicolas Vérin auf. Die Produktion wird im Dezember 2014 an der Oper in Reims uraufgeführt. | **wb**

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



国立音楽大学作曲専修

9/17(水)のワークショップ(担当:川島素晴)は、スイスの現代音楽デュオ「UMS'n JIP」をお招きする第2回となります。

各種リコーダーを駆使する超絶技巧と繊細な感性を併せ持つウルリケ・マイヤー＝スポン氏(UMS)はリコーダー奏法をまとめたウェブサイトも開設(<http://www.recordermap.com/>)。

ISCMスイスの会長でもあるヤフィーア・ハーゲン氏(JIP)は、カウンターテナーを基本とするあらゆる音域を駆使して様々なヴォイスパフォーマンスを行います。更に、お二人ともエレクトロニクスをご自身で制作、作曲までこなすマルチタリ。まさに、21世紀のアンサンブルと矚目させられた5月の1回目、その驚異的なデュオの実演やワークショップの概要はこちらをご覧ください。

<動画> <http://t.co/9aFNlp0A8v>

<写真> <http://on.fb.me/RUckIT>

この1回目の内容を踏まえて学生3名が作品を試作、その公開リハーサルを行います。(日本人は今井先生の通訳付、留学生は直接英語で行ないます。)

更に、その間の時間に、今回も再びコンサートを開催して頂けることになりました。4時間半に及ぶその内容はこちらになります。

16:20~20:40 新1号館 合唱スタジオ(N-128)
一般聴講可、入場無料、予約不要。

16:20~17:50 学生試作品公開リハーサル1(通訳:今井慎太郎)

- ◆田中周吾: The Mist
- ◆松尾賢志郎: Three Sacred Treasures

18:00~19:30 コンサート

- ◆鈴木琴香: 溜池(2014/改訂初演)
- ◆高橋英太郎: surge II(2013)
- ◆Anton Svetlichny: Identity(2011)
- ◆German Alonso: catulo carmen XVI
- ◆Mathias Steinauer: 7 letzte Mahlzeiten
- ◆UMS: OMF(2012)
- ◆JIP: Um Mitternacht(2012)

19:40-20:40 学生試作品公開リハーサル2(英語:通訳無し)

- ◆Kanokpak Changwitchukarn: Lullaby

UMS'n JIP 公式サイト

<http://umsnjip.ch/>

<UMS'n JIP 略歴>

UMS'n JIPは最も革新的で熟達したスイス現代音楽アンサンブルのひとつである。2007年にウルリケ・マイヤー＝スポン(UMS)とヤフィーア・ハーゲン(JIP)によって結成され、すでにアンサンブル・モデルンやアンサンブル・アンテルコンタンポラン、クロノス・カルテットと並び、小規模室内オペラやマルチメディア・パフォーマンスを含む、国際的に年間10回の新作委嘱と100回のコンサートを実施する、最もアクティブな現代音楽アンサンブルのひとつとなった。

ヨーロッパから非ヨーロッパ、また同様にライブからデジタル・パフォーマンスにわたる、声とリコーダー、そしてエレクトロニクスの新たな音楽的、舞台的な組み合わせを、UMS'n JIPは探求する。これまでに世界各国の名声ある現代音楽祭に招かれ、ソロおよびデュオとして、リームやカーゲル、エトヴェシュとの協働をはじめ、200以上の新作初演を手がけてきた。

スイス現代音楽フェスティバル・フォーラムの運営にもUMS'n JIPは携わっており、またハーゲン(JIP)は現在、国際現代音楽協会(ISCM)スイスの会長、およびUNESCOヴァライス州文化遺産目録委員会の運営委員を務めている。2013年より、The Recorder MapおよびTreasuresという、2つの国際的研究プロジェクトにUMS'n JIPは参加している。

UMS'n JIPはアーヴィン・アルディッティに師事している。

「ワークショップ」2014年度内容

<http://on.fb.me/1I0Dbsm>

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

ch
au tv

S CHAULATV

f t u s lenākt

Live

Konkurss

Par mums

Video

Ielādēt video

Kanāli

Par video Ziņot par pārkāpumu

SARUNA AR JOLANTU BIMBERI (FESTIVĀLS "ARĒNA")

Autors: [Chaula TV](#) | Skatījumi: 89 | [Chaula Music](#)

Festivāls "Arēna" jau trīspadsmito reizi piedāvās Rīgas un Latvijas publikai spožas, izaicinošas un augsta profesionālā līmeņa latviešu un ārzemju laikmetīgās mūzikas zvaigznes, kuras spīdēs 2014.gada rudenī no 1.oktobra līdz 3.novembrim. Sīkāku informāciju par festivālu meklē - <http://www.arenafest.lv/>

https://chaula.tv/lv/chaula_video/MM5TTKe58eqm939/ --- check 3'20" for UMS 'n JIP

UMS 'n JIP @ ARENA New Music Festival 2014 in Riga/Latvia (ARENA Jaunas Muzikas Festivals)
 with 'Baroks un Avangards' together with Sergejs Jegers and Ilze Reine
 Oct/2014

KULTŪRA RĪGĀ

RĪGAS DOMES IZGLĪTĪBAS, KULTŪRAS UN
SPORTA DEPARTAMENTS

Jaunās mūzikas festivāla „Arēna” programmā šogad starpdisciplināri žanri un diskusijas

Teksta izmērs: [A](#) [A](#) [A](#)



[Sākums](#) | [Kultūra](#) | [Jaunami](#) | [Jaunās mūzikas festivāla „Arēna” ...](#)

2014. gada 29. septembris



No 2. oktobra līdz 3. novembrim sešos koncertos Jaunās mūzikas festivāls „Arēna” saviem klausītājiem piedāvās starpdisciplinārus un konceptuālus projektus, pētot laikmetīgās mūzikas mijiedarbību ar pagājušo gadsimtu mūzikas stiliem un citām kultūras jomām, tai skaitā kino un glezniecību.

Šogad *Arēna*, par festivāla apakšvirsrakstu izvēloties tēmu *Šķērsojot robežas*, pētīs dažādu kultūras nozaru mijiedarbību mūsdienu mūzikas kontekstā, pretnostatot krāšņas un virtuozas baroka ārijas un tautas mūzikas elementus konceptuālām elektroniskām kompozīcijām, meklējot Austrumu un Rietumu mūzikas saskares punktus, kā arī paplašinot muzikālās izteiksmes līdzekļu arsenālu ar citu kultūras jomu novitātēm.

Smalkus skaņas pētījumus instrumentālajā un vokālajā medijā piedāvās izcili pašmāju un ārzemju izpildītāji – kontrtenori **Sergejs Jēgers**, **Havjērs Hāgens** (*Javier Hagen*, Šveice), artistiskais kameransamblis **ART-ī-SHOCK**, koris, kas komentārus neprasa - **Latvijas Radio koris**, blokflautiste **Ulrike Meijere Špona** (*Ulrike Mayer-Spohn*, Vācija), ērgeliece **Ilze Reine**, vokālā grupa **Putni**, oriģinālie skaņu burvji no Austrālijas **Speak percussion**, pianiste **Heloīze Palmere** (*Heloise Palmer*) un komponists **Džons Palmers** (*John Palmer*, Lielbritānija), altiste **Liene Kļava**, saksofonists **Artis Sīmanis**, čellistes **Guna Šnē** un **Agate Ozoliņa**, konceptuālās mākslas pārstāvis **Knutte Vesters** (*Knutte Wester*, Zviedrija), Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas un kultūras krustpunktus meklējošais starptautiskais ansamblis, kura profesionālo sniegumu apbrīno visa Eiropa – **Sarband**.

Arēnas īpašie **jauniestudējumi** - gaisīgā mūzikas un videoinstalāciju fantāzija **Mākoņu sana**, ko veido gaismu mākslinieks, daudzu izcilu teātra izrāžu un koncertu vizuālā ietēra autors **Mārtiņš Feldmanis** un videoscenogrāfs **Artūrs Dzirne** - **Dzirnīs** sadarbībā ar trio **ART-ī-SHOCK**, kā arī divu kontrtenoru, blokflautistes un ērgelieces neparastā kvarteta saspēle programmā **Baroks un Avangards**. Visu svēto jeb Helovīna nakts gaisotnē, brīvi spēlējoties ar stilu elementiem koncerta vidi un mākslinieku kostīmus veidos dizaineres **Ieva Taranda** un **Daina Gāga-Ēķe**.

Festivāla ietvaros, no 10. septembra līdz 26. novembrim Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas LMT Kamerzālē notiks mūsdienu mūzikai veltītas **lekcijas/diskusijas**: uzstāsies Ilma Grauzdiņa (*Mūsdienu mūzika - vai tikai nopietns sarunu biedrs?*), Boriss Avramecs (*Rokmūzikas un akadēmiskās mūzikas krustcelēs*), Artūrs Mednis (*Sociālo tīklu akcijas - kā mūzika kooperē ar mūsdienu laikmetu?*), Džons Pamers (Lielbritānija; *Kā klausīties mūsdienu mūziku?*) un Havjērs Hāgens (Šveice; *Vai mūsdienu mūzikai ir pilsonība?*).

KDi

KULTŪRAS DIENA UN IZKLAIDE

Latvijā Pasaulē Sports **KDiena** Izklaide Video Foto Dienas starts Ekonomika Velo Diena Dabas Diena

Mūzika Māksla Teātris Literatūra Kino/TV KD video Ceļojumi **KD Afīša** Pasākumi Lasītava Vietas Rīga 2014



Baroks un avangards

Autors: KD, 2014. gada 9. oktobris 11:54

Garīgais un laicīgais, izsmalcinātais un raupjais, aristokrātiskais un tautiskais. Pretstats dzimst nevaldāma dinamika, aizraujošas kaislības, iluzoriski efekti, gaismas un ēnas, ritmi, materiāli, dekoratīvisms, parādīkums un greznība... tas viss vieno un atšķir... Baroks un Avangards – divi līdzinieki un tomēr divas pasaules, kas saskaras un atgrūžas.

Divu izcilu abu stilu pārstāvju – kontrtenoru Sergeja Jēgera un Havjēra Hāgena (Šveice) – duelis, dialogs un viesošānās vienam otra repertuārā norisināsies 31. oktobrī, rezonējot ar Visu svēto jeb Helovīna vakara gaisotni.

Piedalās: kontrtenori Sergejs Jēgers un Havjērs Hāgens (Šveice), Ulrike Maijere-Špona (Vācija, Šveice), blokflautas, vijole, elektronika, Ilze Reine, ērģeles, Grey Mouses Design, vide, kostīmi.

Bilētes Biļešu paradīzes tirdzniecības vietās un www.bilesuparadize.lv



Sākums ▶ Izklaide ▶ Skaties un klausies! ▶ Mūzika

Tuvojas Jaunās mūzikas festivāls "Arēna"

© 24. septembrī 08:50 [Skaties.lv](#)



Publicitātes foto

No 1. oktobra līdz 3. novembrim Jaunās mūzikas festivāls "Arēna" sešos koncertos klausītājiem piedāvās starpdisciplinārus un konceptuālus projektus, pētīt laikmetīgās mūzikas mijiedarbību ar pagājušo gadsimtu mūzikas stilēm un citām kultūras jomām.

Šogad "Arēna", par festivāla apakšvirsrakstu izvēloties tēmu "Šķērsojot robežas", pētīs dažādu kultūras nozaru mijiedarbību mūsdienu mūzikas kontekstā, pretnostatot krāšņas un virtuozas baroka ārijas un tautas mūzikas elementus konceptuālām elektroniskām kompozīcijām, meklējot Austrumu un Rietumu mūzikas saskares punktus, kā arī paplašinot muzikālās izteiksmes līdzekļu arsenālu ar citu kultūras jomu novitātēm, tai skaitā kino un glezniecību, vēsta festivāla pārstāve Antra Dreģe.

Smalkus skaņas pētījumus instrumentālajā un vokālajā medijā piedāvās izcili pašmāju un ārzemju izpildītāji – kontrtenori Sergejs Jēgers, Havjērs Hāgens (Javier Hagen, Šveice), artistiskais kameransamblis "Art-i-Shock", koris, kas komentārus neprasa – Latvijas Radio koris, blokflautiste Ulrike Meijere Špona (Ulrike Mayer-Spohn, Vācija), ērģelniece Ilze Reine, vokālā grupa "Putni", oriģinālie skaņu burvji no Austrālijas "Speak percussion", pianiste Heloīze Palmere (Heloise Palmer) un komponists Džons Palmers (John Palmer, Lielbritānija), altiste Liene Kļava, saksofonists Artis Šimanis, čellistes Guna Šnē un Agate Ozoliņa, konceptuālās mākslas pārstāvis Knutte Vesters (Knutte Wester, Zviedrija), Tuvo Austrumu un Rietumeiropas mūzikas un kultūras krustpunktus meklējošais starptautiskais ansamblis, kura profesionālo sniegumu apbrīno visa Eiropa, – "Sarband".

"Arēnas" īpašie jauniestudējumi – gaisīgā mūzikas un videoinstalāciju fantāzija "Mākoņu sana", ko veido gaismu mākslinieks, daudz izcilu teātra izrāžu un koncertu vizuālā ietēra autors Mārtiņš Feldmanis un videoscenogrāfs Artūrs Dzirne-Dzirnis sadarībā ar trio "Art-i-Shock", kā arī divu kontrtenoru, blokflautistes un ērģelnieces neparastā kvarteta spēle programmā "Baroks un Avangards". Visu svēto jeb Helovīna nakts gaisotnē, brīvi spēlējoties ar stilu elementiem, koncerta vidi veidos dizaineres Ieva Taranda un Daina Gāga-Ēķe. Viņu aprūpē – arī koncerta mākslinieku kostīmi.

No 10. septembra līdz 26. novembrim Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas LMT Kamerzālē notiks mūsdienu mūzikai veltītas **lekcijas/ diskusijas**: uzstāsies Ilma Grauzdiņa (Mūsdienu mūzika – vai tikai nopietns sarunu biedrs?), Boriss Avramecs (Rokmūzikas un akadēmiskās mūzikas krustcelēs), Artūrs Mednis (Sociālo tīklu akcijas – kā mūzika kooperē ar mūsdienu laikmetu?), Džons Pammers (Lielbritānija: Kā klausīties mūsdienu mūziku?) un Havjērs Hāgens (Šveice : Vai mūsdienu mūzikai ir pilsonība?).

Jaunās mūzikas festivāla "Arēna" koncertu programma:

- » **1. oktobrī** plkst.20 Sv. Jāņa baznīcā koncertā "Viņš un viņa" uzstāsies Latvijas Radio koris, L.Kļava (alts), A.Šimanis (saksofons), G. Šnē (čells), K.Jesinskis (soprāns), diriģents Sigvards Kļava. Programmā: A.Selickis, D.Lang, M.Einfelde, J.Lūsēns u.c.
- » **2. oktobrī** plkst.19 P.Stradiņa universitātes aulā notiks koncerts "Mākoņu sana", piedalīsies trio "Art-i-Shock".
- » **10. oktobrī** plkst.18 Anglikāņu baznīcā izskanēs koncerta "Claybird" s lullaby/ Māla putna šūpuļdziesma". Piedalīsies Santa Ratniece (kompozīcija), Knutte Vesters (Knutte Wester, koncepts, zīmējumi; Zviedrija), vokālā grupa "Putni", mākslas zinātniece Sarmīte Sīle.
- » **21. oktobrī** plkst.14:30 Spiķeru koncertzālē gaidāms koncerts "Canticum Canticorum". Piedalīsies Latvijas Radio koris, ansamblis "Sarband" (Vācija/Tuvie Austrumi). Atklātās meistarības klases – pēcpusdienas koncerts. Programmā: B.El-Turk, L.Thoresen, V.Ivanoff, T.Tulev, S.Ratniece, M.Viljums.
- » **31. oktobrī** plkst. 19:00 un 21:30 Anglikāņu baznīcā notiks koncerti "Baroks un avangards". Piedalīsies kontrtenori Sergejs Jēgers un Havjērs Hāgens (Javier Hagen; Šveice) , Ulrike Meijere-Špona (Ulrike Meyer-Spohn, Vācija), blokflautas, elektronika un Ilze Reine, ērģeles.
- » **3. novembrī** plkst.19:00 LNB Ziedoņa zālē koncertā "Circuit" uzstāsies ansamblis "Speak Percussion" (Austrālija).

Festivāls "Arēna" tiek rīkots sadarbībā ar VSIA "Latvijas Koncerti" un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju.

Ieeja lekcijās bez maksas, biļetes uz koncertiem nopērkamas "Biļešu Paradīzes" kasēs.

Vairāk informācijas: arenafest.lv

LV EN

ARĒNA

NEAR THE FUTURE!

OCTOBER 1 - NOVEMBER 3, 2014

NEW MUSIC FESTIVAL ARENA



calendar idea photo video organization supporters archive

For the thirteenth year already the New Music Festival *Arēna* offers scenery of diverse genres. This year festival's theme *Crossing Borders* indicates the authors' wish to explore the tangency of diverse styles and expressions of contemporary music. The programme includes six concerts of interdisciplinary and conceptual projects, exquisite studies of the sound in the instrumental and the vocal media, as well as sacred music. The festival contains also lectures/discussions by both Latvian and foreign guests: Ilma Grauzdiņa (*Contemporary Music - is it but a Serious Conversation Partner?*), Boriss Avramecs (*On the Crossroads of Rock and Academic Music*), Artūrs Mednis (*Social Networking - how does Music Cooperate with the Present Age?*), John Palmer (Great Britain; *The Art of Listening to Contemporary Music?*) and Javier Hagen (Germany/Switzerland; *Does Contemporary Music Possess a Nationality?*).

The festival is particularly proud of its guests - the musicians of the Swiss/German duo *ums' n jip* Ulrike Mayer-Spohn and Javier Hagen, as well as the competent and versatile Australian contemporary percussions ensemble *Speak Percussion*. The abovementioned musicians of the duo *ums' n jip* will perform together with countertenor Sergejs Jēgers and organist Ilze Reine in *Baroque and Avant-garde*, which alongside compositions by Monteverdi, Purcell and Gluck includes compositions by today's composers Sofia Gubaidulina, Max Keller, Anton Svetlichny and others. The visual ornamentation of the concert, mixing baroque and avant-garde elements, is made by artists Ieva Taranda and Daina Gāga-Ēķe. As regards *Speak Percussion*, it has brought *Circuit* to Riga, entailing opuses by Australian and Danish authors.

See you at *Arēna*!

29.10.2014. plkst. 18:00 JVLMA LMT Kamerzāle

Brīvā mikrofona diskusijas - Vai mūsdienu mūzikai ir pilsonība?

Mūžīgām ir pilsonība, bet vai mūsdienu mūzikai ir pilsonība? Mūsdienās skolojās visur, pie visiem, iespēju - miljons, kā tas maina mūzikas peronību, vai nojauc robežas valstiskai piederībai? Vai latviešu komponistu mūzika skan latviski? Vai lietuviešu mūzika skan lietuviski un igauņu igauņiski? Tiksimies ar Baltijas brāļiem un māsām, apspriedīsim mūzikas smalkākās nianšes un nonāksim pie secinājumiem - pasaules pilsonis - vai arī jaunās mūzikas atpazīšanas zīme?

Programmā:
 Lekciju lasīs Havjērs Hāgens (Šveice)

Mākslinieki:
 Ulrike Majjere Špona (Šveice)

31.10.2014. plkst. 19:00 Anglikāņu baznīca
 31.10.2014. plkst. 21:30 Anglikāņu baznīca

BAROKS UN AVANGARDS

Garīgais un laicīgais, izsmalcinātais un raupjais, aristokrātiskais un tautiskais. Pretstatos dzimst nevaldāma dinamika, aizraujošas kaislības, iluzoriski efekti, gaismas un ēnas, ritmi, materiāli, dekoratīvisms, parādīskums un greznība...tas viss vieno un atšķir... Baroks un Avangards - divi līdzinieki un tomēr divas pasaules, kas saskaras un atgrūžas.

Divu izcilu abu stilu pārstāvju - kontrtenoru Sergeja Jēgera un Havjēra Hāgena (Šveice) duetis, dialogs un viesošānās vienam otra repertuārā norisināsies 31.oktobrī, rezonējot ar Visu svēto jeb Helovīna vakara gaisotni.

Mākslinieki:
 Kontrtenori Sergejs Jēgers un Havjērs Hāgens (Šveice) , Ulrike Majjere- Špona (Vācija/Šveice), blokflautas, vijole, elektronika, Ilze Reine, ērģeles, Grey Mouses Design, vide, kostīmi.

Arena 2014 entitled *Crossing boundaries* will explore the interaction of cultural industries in the context of contemporary music juxtaposing colorful and virtuous baroque arias and folk music elements with conceptual electronic compositions while connecting with rock music and searching for Eastern and Western musical points of contact.

[more ...](#)




VIDEO

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



<https://www.youtube.com/watch?v=EXBg5Zh5u2Q&feature=youtu.be>



ACCUEIL > ÉMISSION > ALLA-BREVE-LE-DIMANCHE > 2014-2015



ALLA BREVE : L'INTÉGRALE
PAR ANNE MONTARON LE DIMANCHE DE 23H30 À MINUIT

réécouter | à venir | contactez-nous | podcast

"Ushba et Tethuld - fragments" de Nicolas Verin (Diffusion intégrale)

le dimanche 2 novembre 2014

podcast



Paysage de Géorgie et le poète Kote Kubaneishvili

Le compositeur de la semaine dans Alla Breve est Nicolas Verin, qui a imaginé pour cette émission 5 fragments pour trois voix et électroacoustique en forme d'hommage à la Géorgie.

"Ushba et Tethuld" pour trois chanteurs et électroacoustique de **Nicolas VERIN**
Avec : **Roula Safar**, mezzo-soprano
Nicholas Isherwood, baryton-basse
Javier Hagen, ténor et contre-ténor
et **Nicolas Verin**, conception et composition.
Commande et création enregistrée le 27 septembre 2014

წმინდა და თეთრულად
"Ô chonguri"
poème de Nicoloz Baratachvili (1817-1844)

"Ushba et Tethuld"
texte de Dominique Verin

"Je t'ai enlevée"
texte de Dominique Verin

"Le chevalier"
extrait du poème Le Chevalier à la peau de tigre
de Shota Rustaveli (1172-1216)

"Les autres"
poème de Kote Kubaneishvili (1951-)
adapté par Nicolas Verin

Diffusion intégrale :
La poésie et la polyphonie géorgienne : ces deux sources d'inspiration vont rejazzir dans la musique des cinq *Fragments de Ushba et Tethuld* imaginés par **Nicolas Verin** pour cette émission. Une musique au caractère polyphonique, qui tisse plusieurs matières sonores : les vers de trois poètes géorgiens - du Moyen Age pour l'un, du 19ème siècle pour l'autre, ainsi qu'un poète d'aujourd'hui - les voix des trois chanteurs, les sons d'instruments de musique enregistrés par les micros de **Nicolas Verin** puis retravaillés en studio, et enfin les sons de la Géorgie, captés là aussi par notre voyageur.
Car c'est bien de voyage qu'il est question dans ces fragments de *Ushba et Tethuld*. Le titre de la composition nous renvoie à une légende géorgienne par le truchement du nom des deux protagonistes, un homme et une femme de Svanétie, dont l'amour a été condamné et qui se sont vus transformés en montagne.
Les chanteurs des cinq fragments jouent parfois des instruments ; c'est le cas de **Roula Safar**, également guitariste.
Le compositeur a privilégié dans ces pièces une façon de chanter qui joue sur plusieurs paramètres ; le chant traditionnel par exemple, sans doute en hommage à la polyphonie géorgienne, le jeu entre le parlé et le chanté aussi.
La partie électronique, réalisée en studio d'enregistrement par **Nicolas Verin**, est elle aussi polyphonique et polymorphe.



EDICIÓN ESPAÑA

	PORTADA	
	Nacional	Deportes
	Internacional	Tecnología
	Economía	Artes
	Tu ciudad	Secciones

	Portada Nacional Internacional Economía Tu ciudad Deportes Tecnología Artes Gente y TV
---	--

El dúo Ums'n Jip inaugura este viernes el Festival Encuentros Sonoros 2014

Se desarrolla hasta el 29 de noviembre en el Espacio Santa Clara

21.11.2014

El dúo suizo formado por Ulrike Mayer-Spohn —flautas de pico— y el vocalista Javier Hagen, Ums'n Jip, inaugura este viernes el Festival Encuentros Sonoros 2014, la cita con la música contemporánea del Espacio Santa Clara organizada por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).



[Ampliar foto](#)

Durante cinco días (21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre), el dormitorio alto del convento de Santa Clara quedará impregnado de sonidos instrumentales, electroacústicos y electrónicos. Cinco grupos: Ums'n Jip, ProyectoLe, Taller Sonoro, Plural Ensemble y Grupo Enigma conforman la programación del Festival, según una nota de prensa.

Ums'n Jip se fundó en 2007 y es una de las agrupaciones de música contemporánea más activas a nivel mundial. El dúo explora nuevos recursos musicales y escénicos para voz, flauta de pico y dispositivos electrónicos. Desde sus inicios (estudios en composición, diseño de audio y rendimiento musical) en Holanda, Alemania, Italia y Suiza, el dúo ha sido invitado a prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos y están involucrados en la dirección del Foro del Festival de Música Contemporánea de Suiza.

El sábado 22 de noviembre, la agrupación vocal sevillana ProyectoLe dirigida por Carlos Cansino presentará un programa de música experimental con obras de Murray Schafer El paisaje sonoro y Karlheinz Stockhausen La armonía del mundo. Sopranos, contraltos, tenores y bajos se mezclarán con violas, flautas, saxofones, vibráfonos y violonchelos con una cuidada escenografía, vestuario, iluminación, etcétera.

Taller Sonoro actuarán la semana próxima, concretamente el 27 de noviembre, con Confluencias y glosas. El grupo reúne en su gira nacional 2014 a varias generaciones de creadores de toda España, convirtiéndose en un verdadero punto de encuentro donde confluyen todos los compositores de estética y procedencia variadas.

Taller Sonoro sigue desarrollando su labor artística en escenarios de toda España y con actuaciones internacionales. En el programa se estrenará la obra Luz Cómica de Juan Cruz y Alla ricerca disparata del sole de Nuria Núñez, ambos encargos de Taller Sonoro, y la obra ganadora Compositor Crackle de Céler Gutiérrez, residente Lemats.

Los madrileños Plural Ensemble con Alicia Suescun, flauta; Antonio Lapaz, clarinete; Ema Alexeevam, violín; Mikołaj Konopelski, violonchelo y Duncan Gifford al piano serán dirigidos por Fabián Panisello el 28 de noviembre.

Plural Ensemble está especializado en música de los siglos XX y XXI. Nacidos con la vocación de difundir la música contemporánea, especialmente la de nuestro país, buscan la más alta calidad interpretativa. En el programa se interpretarán obras de compositores ganadores de la Gira 2014-2015, concretamente de Rodrigo Ortiz Serrano con Effect 6.4956441 e Ignacio Ferrando García con la obra Impulsos.

El Festival Encuentros Sonoros 2014 finalizará con la actuación el 29 de noviembre del Grupo Enigma, de Zaragoza denominado OCAZ (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza) es una de las agrupaciones más originales y distintas de las surgidas en los últimos años en el panorama de la música. Gracias al auspicio del Auditorio, la orquesta ha desarrollado una constante labor centrada principalmente en la interpretación y difusión de la música del siglo XX y de la contemporánea. Estarán dirigidos por Juan José Olives.

Todos los conciertos darán comienzo a las 20,30 horas. Las entradas, con un precio de siete euros, están disponibles para su compra en el Teatro Lope de Vega en horario de 11,00 a 14,00 horas y de 17,30 a 20,30 horas (cerrado los lunes y festivos sin espectáculos); el día del espectáculo se podrán comprar las entradas para la función del día en el Espacio Santa Clara, desde dos horas antes del comienzo, siempre que quedasen localidades, y también está disponible la venta en Internet a través del portal generaltickets.com.

El Festival Encuentros Sonoros 2014, organizado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, ICAS, en colaboración con Taller Sonoro, cuenta además con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Lemats (Laboratorio de Electrónica Música de Andalucía) y la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes.

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

notas música y danza
docenotas.com
 música :: música contemporánea

SEVILLA

Encuentros Sonoros 2014

12/11/2014

Durante el mes de noviembre se organizan estos encuentros dentro del Ciclo Música Contemporánea. Este ciclo de conciertos está organizado por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y tendrá lugar entre el 21 y el 29 de noviembre.



El Festival muestra la creación actual desde dos perspectivas principales: una internacional, con la presencia de autores vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual; y otra, en la que la creación española más joven se representa por grupos instrumentales.

El 21 de noviembre, actuará el grupo suizo UMS 'N JIP con obras de Kotoka Suzuki, Anton Svetlichny, Beat Gysin, Mathias Steinauer y Reuben de Lautour. UMS 'n JIP es junto a Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain y

el Kronos Quartet, uno de los conjuntos de música contemporánea más activos en todo el mundo interpretando más de 30 obras por año (2013), la realización de más de 100 conciertos internacionales al año (2012: 136), incluyendo óperas de cámara móviles y performances multimedia.

El 22 de noviembre, será el turno de **ProyectoLE**, de Sevilla que enfocarán un **programa de música experimental con obras de Murray Schafer y Karlheinz Stockhausen**. ProyectoLE es una agrupación vocal con acompañamiento electrónico dedicada a la interpretación de música contemporánea, a la improvisación y al arte sonoro en general. Este es un resumen en imágenes de la trayectoria de la formación.

El 27 de noviembre, **Taller Sonoro** reúne en su gira nacional 2014 a varias generaciones de creadores de toda España, convirtiéndose en un verdadero punto de encuentro donde confluyen todos los compositores sea cual sea su estética o procedencia. Desde este punto de partida Taller Sonoro propone en su gira nacional un recorrido por los autores más significativos de la joven generación española (**Nuria Núñez, Céler Gutiérrez, Juan Cruz Guevara y Manuel Añón y Fernando Villanueva**), así como de creadores nacionales ya consagrados (**Luis de Pablo**) y presencia de un joven autor francés de carrera internacional (**Bruno Mantovani**).

En el concierto del 28 de noviembre, **Plural Ensemble**, presentan a los compositores ganadores de la Gira 2014-2015 de Plural Ensemble/Convocatoria para compositores jóvenes, que son: Rodrigo Ortiz Serrano, con la obra: Effect 6.4956441, e Ignacio Ferrando García, con la obra: Impulsos.

Plural Ensemble es un conjunto instrumental especializado en música de los siglos XX y XXI, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el más exigente repertorio de solista con obras de conjunto.

Cerrará Encuentros Sonoros, el **Grupo Enigma, de Zaragoza, bajo la dirección de Juan José Olives**, el 29 de noviembre que planteará obras de **Beatriz Arzamendi, Amos Elkana** y los estrenos, encargos del Grupo Enigma, de **David Romero, José Manuel Brito, Jordi Parramón, y Manuel Seco de Arpe**. La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma) dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha se ha venido consolidando, como uno de los proyectos posiblemente más originales surgidos en los últimos años en el panorama de la música española.

Los conciertos tendrán lugar a las 20,30 h. en el Espacio Santa Clara de la calle Becas en Sevilla.

www.festival2014.tallersonoro.com

- Barcelona
- Huelva
- Madrid
- Málaga
- Sevilla
- Valencia
- Otras



Festival Encuentros Sonoros: el arte en constante creación

○ nov 17, 2014 Sergio Domínguez García Música en directo, Noticias, Planazos, Sevilla 0



FECHA INICIO Y FECHA FIN:
21-11-2014 | 29-11-2014

HORA:
20:30

LUGAR:

Espacio Santa Clara

PRECIO:
7€

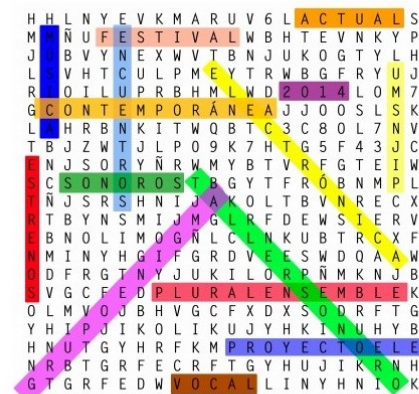
El **Espacio Santa Clara** continúa con sus actividades previstas para el otoño y presenta el **Festival Encuentros Sonoros 2014 (Festival de Ensembles)**, enmarcado dentro del *Ciclo Música Contemporánea*. La gira/festival **Encuentros Sonoros** es un proyecto de ciclo de conciertos itinerante que está organizado, producido y protagonizado por tres de los grupos especializados en música contemporánea más importantes de España: **Taller Sonoro** (Sevilla), **Plural Ensemble** (Madrid) y **Grupo Enigma** (Zaragoza); el proyecto común de dichos colectivos presentará la actividad de los diferentes grupos en las respectivas ciudades. Además, para su edición en Sevilla cuentan con la invitación del grupo vocal **proyectoLe** (en la foto de portada) y la presencia internacional del dúo suizo **UMS 'n JIP**. El certamen cuenta con la colaboración del Instituto de la **Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)** y tendrá lugar en el ya citado **Espacio Santa Clara** los días 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre.

El **Festival Encuentros Sonoros 2014** tiene entre sus objetivos mostrar la creación actual vista desde dos perspectivas principales: una internacional, con la presencia de autores vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual y otra donde la creación española más joven participará representada por grupos instrumentales del panorama nacional. De esta forma, el festival cuenta con la premisa fundamental de la divulgación y difusión de la música actual como arte en constante creación.

Todos los conciertos de **Encuentros Sonoros** tendrán lugar a las 20:30h y las entradas se pondrán a la venta por un precio de 7€, pudiéndose adquirir en las taquillas del **Teatro Lope de Vega** de forma anticipada o en **Santa Clara** con dos hora de antelación al concierto siempre que quedasen localidades.

Programación

Viernes 21 de noviembre	UMS 'N JIP (Suiza)
Sábado 22 de noviembre	ProyectoLe (Sevilla)
Jueves 27 de noviembre	Taller Sonoro (Sevilla)
Viernes 28 de noviembre	Plural Ensemble (Sevilla)
Sábado 29 de noviembre	Grupo Enigma (Zaragoza)



FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS 2014
 vie 21 UMS 'N JIP (Suiza) noviembre 20:30h
 sab 22 PROYECTOLE (Sevilla) Espacio Santa Clara
 jue 27 TALLER SONORO (Sevilla) c/ Becas s/n Sevilla
 vie 28 PLURAL ENSEMBLE (Madrid) Entradas 7€
 sab 29 GRUPO ENIGMA (Zaragoza) (taquillas del Teatro Lope de Vega,
<http://festival2014.taller sonor o.com/> www.icas.es y a la entrada de los conciertos)

Sábado, 15 de Noviembre del 2014

EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

Música



UMS N JP (SUIZA)

Fecha: Viernes, 21/11/2014

Lugar: ESPACIO SANTA CLARA
SEVILLA

Horario: a las 20:30 horas

Teléfono: 955.471.302

Web: <http://www.festival2014.tallersonoro.com>

Descripción

ENCUENTROS SONOROS 2014 el Festival de Ensembles dentro del Ciclo Música Contemporánea.

UMS n JIP es junto a Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain y el Kronos Quartet, uno de los conjuntos de música contemporánea más activos en todo el mundo interpretando más de 30 obras por año (2013), la realización de más de 100 conciertos internacionales al año (2012: 136), incluyendo óperas de cámara móviles y performances multimedia.

UMS n JIP explora nuevos mundos sonoros musicales y escénicos para voz, grabadoras y aparatos electrónicos, con importancia a la manipulación electrónica en directo, así como a la colaboración entre música de Europa y no europea. Su colaboración plurianual proporciona proyectos comunes de investigación, ensayos y grabaciones con los compositores residentes, destacando la alta participación de las obras encargadas por UMSn JIP entre las composiciones que con más frecuencia interpreta cada compositor.

8 Espacio
 Santa Clara
 Instituto de la Cultura
 y las Artes de Sevilla

NO800
 AYUNTAMIENTO
 DE SEVILLA

más CULTURA en icas-sevilla.org

más SEVILLA en sevilla.org

PROGRAMACIÓN EL ESPACIO PRENSA CONTACTO SANTA CLARA ACOGE...



ENCUENTROS SONOROS 2014. Ciclo de Música Contemporánea.

Continuando con las actividades previstas en el otoño del Espacio Santa Clara, presentamos ENCuentros Sonoros 2014, el Festival de Ensembles dentro del Ciclo Música Contemporánea.

Este ciclo de conciertos está organizado por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y tendrá lugar los días 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre. El Festival muestra la creación actual desde dos perspectivas principales: una internacional, con la presencia de autores vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual; y otra, en la que la creación española más joven se representa por grupos instrumentales.

La programación de ENCUENTROS SONOROS 2014 es la siguiente:

21 de noviembre: UMS `N JP (Suiza). [Comprar entrada](#)

22 de noviembre: ProyectoeLe (Sevilla). [Comprar entrada](#)

27 de noviembre: Taller Sonoro (Sevilla). [Comprar entrada](#)

28 de noviembre: Plural Ensemble (Madrid). [Comprar entrada](#)

29 de noviembre: Grupo Enigma (Zaragoza). [Comprar entrada](#)

Fecha:

Del 21/11/2014 al
 29/11/2014

Espacio Santa Clara

Horario: 20:30 h.

Precio: 7€

Venta de entradas:

- Taquillas del Teatro Lope de Vega

- Espacio Santa Clara

- [Venta online](#)

Comparte este contenido



Los conciertos tendrán lugar a las 20:30 horas en el Espacio Santa Clara de la calle Becas en Sevilla. Las entradas, con un precio de 7 euros, se pueden adquirir desde hoy en las Taquillas del Teatro Lope de Vega, en la página web www.generaltickets.com y en Santa Clara dos horas antes de cada concierto, si quedasen localidades.

Para ampliar información se puede consultar la página web del Festival www.festival2014.tallersonoro.com y la página del ICAS: espaciosantaclara.org

[DESCARGA EL DOSSIER INFORMATIVO](#)



[accesibilidad](#) | [rss](#) | [aviso legal](#) | [contacto](#)

Espacio Santa Clara
 Calle Becas, s/n. Tfno: 955 47 13 02

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

europa press

Cultura

SEVILLA - CULTURA

El dúo Ums'n Jip inaugura este viernes el Festival Encuentros Sonoros 2014



Foto: EUROPA PRESS/ICAS

Se desarrolla hasta el 29 de noviembre en el Espacio Santa Clara

SEVILLA, 20 Nov. (EUROPA PRESS) -

El dúo suizo formado por Ulrike Mayer-Spohn –flautas de pico– y el vocalista Javier Hagen, Ums'n Jip, inaugura este viernes el Festival Encuentros Sonoros 2014, la cita con la música contemporánea del Espacio Santa Clara organizada por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Durante cinco días (21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre), el dormitorio alto del convento de Santa Clara quedará impregnado de sonidos instrumentales, electroacústicos y electrónicos. Cinco grupos: Ums'n Jip, ProyectoLe, Taller Sonoro, Plural Ensemble y Grupo Enigma conforman la programación del Festival, según una nota de prensa.

Ums'n Jip se fundó en 2007 y es una de las agrupaciones de música contemporánea más activas a nivel mundial. El dúo explora nuevos recursos musicales y escénicos para voz, flauta de pico y dispositivos electrónicos. Desde sus inicios (estudios en composición, diseño de audio y rendimiento musical) en Holanda, Alemania, Italia y Suiza, el dúo ha sido invitado a prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos y están involucrados en la dirección del Foro del Festival de Música Contemporánea de Suiza.

El sábado 22 de noviembre, la agrupación vocal sevillana ProyectoLe dirigida por Carlos Cansino presentará un programa de música experimental con obras de Murray Schafer El paisaje sonoro y Karlheinz Stockhausen La armonía del mundo. Sopranos, contraltos, tenores y bajos se mezclarán con violas, flautas, saxofones, vibráfonos y violonchelos con una cuidada escenografía, vestuario, iluminación, etcétera.

Taller Sonoro actuarán la semana próxima, concretamente el 27 de noviembre, con Confluencias y glosas. El grupo reúne en su gira nacional 2014 a varias generaciones de creadores de toda España, convirtiéndose en un verdadero punto de encuentro donde confluyen todos los compositores de estética y procedencia variadas.

Taller Sonoro sigue desarrollando su labor artística en escenarios de toda España y con actuaciones internacionales. En el programa se estrenará la obra Luz Cósmica de Juan Cruz y Alla recerca disparata del sole de Nuria Núñez, ambos encargos de Taller Sonoro, y la obra ganadora Compositor Crackle de Céler Gutiérrez, residente Lemats.

Los madrileños Plural Ensemble con Alicia Suescun, flauta; Antonio Lapaz, clarinete; Ema Alexeevam, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo y Duncan Gifford al piano serán dirigidos por Fabián Panisello el 28 de noviembre.

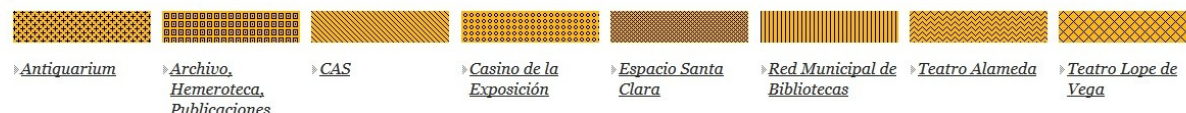
Plural Ensemble está especializado en música de los siglos XX y XXI. Nacidos con la vocación de difundir la música contemporánea, especialmente la de nuestro país, buscan la más alta calidad interpretativa. En el programa se interpretarán obras de compositores ganadores de la Gira 2014-2015, concretamente de Rodrigo Ortíz Serrano con Effect 6.4956441 e Ignacio Ferrando García con la obra Impulsos.

El Festival Encuentros Sonoros 2014 finalizará con la actuación el 29 de noviembre del Grupo Enigma, de Zaragoza denominado OCAZ (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza) es una de las agrupaciones más originales y distintas de las surgidas en los últimos años en el panorama de la música. Gracias al auspicio del Auditorio, la orquesta ha desarrollado una constante labor centrada principalmente en la interpretación y difusión de la música del siglo XX y de la contemporánea. Estarán dirigidos por Juan José Olives.

Todos los conciertos darán comienzo a las 20,30 horas. Las entradas, con un precio de siete euros, están disponibles para su compra en el Teatro Lope de Vega en horario de 11,00 a 14,00 horas y de 17,30 a 20,30 horas (cerrado los lunes y festivos sin espectáculos); el día del espectáculo se podrán comprar las entradas para la función del día en el Espacio Santa Clara, desde dos horas antes del comienzo, siempre que quedasen localidades, y también está disponible la venta en Internet a través del portal generaltickets.com.

El Festival Encuentros Sonoros 2014, organizado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, ICAS, en colaboración con Taller Sonoro, cuenta además con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Lemats (Laboratorio de Electrónica Música de Andalucía) y la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes.

Espacios ICAS



- [Antiquarium](#)
[Archivo, Hemeroteca, Publicaciones](#)
[CAS](#)
[Casino de la Exposición](#)
[Espacio Santa Clara](#)
[Red Municipal de Bibliotecas](#)
[Teatro Alameda](#)
[Teatro Lope de Vega](#)



El Dúo UMS DÚO UMS 'N JIP inaugura "Encuentros Sonoros 2014"

Se desarrolla hasta el 29 de noviembre en el Espacio Santa Clara

El dúo suizo formado por Ulrike Mayer-Spohn –flautas de pico- y el vocalista Javier Hagen, UMS 'N JIP, inaugura hoy, viernes 21 de noviembre, el Festival Encuentros Sonoros 2014, la cita con la música contemporánea del Espacio Santa Clara organizada por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, ICAS.

Durante cinco días (21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre) el dormitorio alto del convento de Santa Clara quedará impregnado de sonidos instrumentales, electroacústicos y electrónicos. Cinco grupos: UMS 'N JIP, ProyectoLe, Taller Sonoro, Plural Ensemble y Grupo Enigma conforman la programación del Festival.

UMS 'N JIP se fundó en 2007 y es una de las agrupaciones de música contemporánea más activas a nivel mundial. El dúo explora nuevos recursos musicales y escénicos para voz, flauta de pico y dispositivos electrónicos. Desde sus inicios (estudios en composición, diseño de audio y rendimiento musical) en Holanda, Alemania, Italia y Suiza, el dúo ha sido invitado a prestigiosos festivales de música y teatro contemporáneos y están involucrados en la dirección del Foro del Festival de Música Contemporánea de Suiza.

El sábado 22 de noviembre, la agrupación vocal sevillana ProyectoLe dirigida por Carlos Cansino presentará un programa de música experimental con obras de Murray Schafer El paisaje sonoro y Karlheinz Stockhausen La armonía del mundo. Sopranos, contraltos, tenores y bajos se mezclarán con violas, flautas, saxofones, vibráfonos y violonchelos con una cuidada escenografía, vestuario, iluminación, etc.

Taller Sonoro, actuarán la semana próxima, concretamente el 27 de noviembre con Confluencias y glosas. El grupo reúne en su gira nacional 2014 a varias generaciones de creadores de toda España, convirtiéndose en un verdadero punto de encuentro donde confluyen todos los compositores de estética y procedencia variadas. Taller Sonoro sigue desarrollando su labor artística en escenarios de toda España y con actuaciones internacionales. En el programa se estrenará la obra Luz Cómica de Juan Cruz y Alla recerca disparata del sole de Nuria Núñez, ambos encargos de Taller Sonoro, y la obra ganadora Compositor Crackle de Céler Gutiérrez, residente Lemats.

Los madrileños Plural Ensemble con Alicia Suescun, flauta; Antonio Lapaz, clarinete; Ema Alexeev, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo y Duncan Gifford al piano serán dirigidos por Fabián Panisello el 28 de noviembre.

Plural Ensemble está especializado en música de los siglos XX y XXI. Nacidos con la vocación de difundir la música contemporánea, especialmente la de nuestro país, buscan la más alta calidad interpretativa. En el programa se interpretarán obras de compositores ganadores de la Gira 2014-2015, concretamente de Rodrigo Ortíz Serrano con Effect 6.4956441 e Ignacio Ferrando García con la obra Impulsos.

El Festival Encuentros Sonoros 2014 finalizará con la actuación el 29 de noviembre del Grupo Enigma, de Zaragoza denominado OCAZ (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza) es una de las agrupaciones más originales y distintas de las surgidas en los últimos años en el panorama de la música. Gracias al auspicio del Auditorio, la orquesta ha desarrollado una constante labor centrada principalmente en la interpretación y difusión de la música del siglo XX y de la contemporánea. Estarán dirigidos por Juan José Olives.

Todos los conciertos darán comienzo a las 20:30 horas. Las entradas, con un precio de 7 euros, están disponibles para su compra en el Teatro Lope de Vega en horario de 11 a 14 horas y de 17:30 horas a 20:30 horas (Cerrado los lunes y festivos sin espectáculos); el día del espectáculo se podrán comprar las entradas para la función del día en el Espacio Santa Clara, calle Becas s/n desde dos horas antes del comienzo, siempre que quedasen localidades, y también está disponible la venta en Internet a través del portal generaltickets.com.

El Festival Encuentros Sonoros 2014, organizado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, ICAS, en colaboración con Taller Sonoro, cuenta además con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Lemats (Laboratorio de Electrónica Música de Andalucía) y la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes.

Comparte este contenido



ISA Iniciativa Sevilla Abierta

ARTE Y CULTURA | NOTICIAS

ENCUENTROS SONOROS 2014 EN EL ESPACIO SANTA CLARA

VINUESA - 21 NOVIEMBRE, 2014



Del viernes 21 al sábado 29 tendrá lugar en Sevilla el Festival de Ensembles **Encuentros Sonoros 2014**, dentro del ciclo de música contemporánea en el **Espacio Santa Clara**, que sirve como sede para la **Bienal de Flamenco** y el Festival de Música Antigua, **FeMÁS**. El festival, organizado por **Taller Sonoro** con la colaboración del **Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla** (ICAS), muestra la creación actual desde dos perspectivas principales: una internacional, con la presencia de autores vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual; y otra, en la que la creación española más joven se representa por grupos instrumentales.

La programación de **Encuentros Sonoros 2014** es la siguiente:

Viernes 21 de noviembre: **UMS 'N JIP** (Suiza)
Sábado 22 de noviembre: **ProyectoLe** (Sevilla)
Jueves 27 de noviembre: **Taller Sonoro** (Sevilla)
Viernes 28 de noviembre: **Plural Ensemble** (Madrid)
Sábado 29 de noviembre: **Grupo Enigma** (Zaragoza)

Los conciertos tendrán lugar a las 20:30 horas en el Espacio Santa Clara (c/ Becas, s/n), con entradas a 7€ disponibles en las taquillas del **Teatro Lope de Vega**, en www.generaltickets.com y en Santa Clara, dos horas antes de cada concierto si quedasen localidades.

Más información en www.festival2014.tallersonoro.com y en el apartado de Santa Clara dentro de la página del ICAS, espaciosantaclara.org



[Gefallt mir](#) 260.652
 [Seguir](#) 387K seguidores

MÚSICA CLÁSICA

El dúo Ums'n Jip inaugura este viernes el Festival Encuentros Sonoros 2014

lainformacion.com

viernes, 21/11/14 - 05:53

Se desarrolla hasta el 29 de noviembre en el Espacio Santa Clara



El dúo Ums'n Jip inaugura este viernes el Festival Encuentros Sonoros 2014

Se desarrolla hasta el 29 de noviembre en el Espacio Santa Clara

SEVILLA, 21 (EUROPA PRESS)

El dúo **suizo** formado por Ulrike Mayer-Spohn --flautas de pico-- y el vocalista Javier Hagen, Ums'n Jip, inaugura este viernes el Festival Encuentros Sonoros 2014, la cita con la **música** contemporánea del Espacio Santa Clara organizada por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Durante cinco días (21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre), el dormitorio alto del convento de Santa Clara quedará impregnado de sonidos instrumentales, electroacústicos y electrónicos. Cinco grupos: Ums'n Jip, ProyectoLe, Taller Sonoro, Plural Ensemble y Grupo Enigma conforman la programación del Festival, según una nota de prensa.

Ums'n Jip se fundó en 2007 y es una de las agrupaciones de música contemporánea más activas a nivel mundial. El dúo explora nuevos recursos musicales y escénicos para voz, flauta de pico y dispositivos electrónicos. Desde sus inicios (estudios en composición, diseño de audio y rendimiento musical) en Holanda, **Alemania**, **Italia** y Suiza, el dúo ha sido invitado a prestigiosos **festivales de música** y teatro contemporáneos y están involucrados en la dirección del Foro del Festival de Música Contemporánea de Suiza.

El sábado 22 de noviembre, la agrupación vocal sevillana ProyectoLe dirigida por Carlos Casnino presentará un programa de música experimental con obras de Murray Schafer El paisaje sonoro y Karlheinz Stockhausen La armonía del mundo. Sopranos, contraltos, tenores y bajos se mezclarán con violas, flautas, saxofones, vibráfonos y violonchelos con una cuidada escenografía, vestuario, iluminación, etcétera.

Taller Sonoro actuarán la semana próxima, concretamente el 27 de noviembre, con Confluencias y glosas. El grupo reúne en su gira nacional 2014 a varias generaciones de creadores de toda **España**, convirtiéndose en un verdadero punto de encuentro donde confluyen todos los compositores de estética y procedencia variadas.

Taller Sonoro sigue desarrollando su labor artística en escenarios de toda España y con actuaciones internacionales. En el programa se estrenará la obra Luz Cósmica de Juan Cruz y Alla recerca disparata del sole de Nuria Núñez, ambos encargos de Taller Sonoro, y la obra ganadora Compositor Crackle de Céler Gutiérrez, residente Lemats.

Los madriños Plural Ensemble con Alicia Suesunc, flauta; Antonio Lapaz, clarinete; Ema Alexeevam, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo y Duncan Gifford al piano serán dirigidos por Fabián Panisello el 28 de noviembre.

Plural Ensemble está especializado en música de los siglos XX y XXI. Nacidos con la vocación de difundir la música contemporánea, especialmente la de nuestro país, buscan la más alta calidad interpretativa. En el programa se interpretarán obras de compositores ganadores de la Gira 2014-2015, concretamente de Rodrigo Ortíz Serrano con Effect 6.4956441 e Ignacio Ferrando García con la obra Impulsos.

El Festival Encuentros Sonoros 2014 finalizará con la actuación el 29 de noviembre del Grupo Enigma, de Zaragoza denominado OCAZ (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza) es una de las agrupaciones más originales y distintas de las surgidas en los últimos años en el panorama de la música. Gracias al auspicio del Auditorio, la orquesta ha desarrollado una constante labor centrada principalmente en la interpretación y difusión de la música del siglo XX y de la contemporánea. Estarán dirigidos por Juan José Olives.

Todos los conciertos darán comienzo a las 20,30 horas. Las entradas, con un precio de siete euros, están disponibles para su compra en el Teatro Lope de Vega en horario de 11,00 a 14,00 horas y de 17,30 a 20,30 horas (cerrado los lunes y festivos sin espectáculos); el día del espectáculo se podrán comprar las entradas para la función del día en el Espacio Santa Clara, desde dos horas antes del comienzo, siempre que quedasen localidades, y también está disponible la venta en Internet a través del portal generaltickets.com.

El Festival Encuentros Sonoros 2014, organizado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, ICAS, en colaboración con Taller Sonoro, cuenta además con el apoyo del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** (Inaem), Lemats (Laboratorio de Electrónica Música de Andalucía) y la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes.

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

El Marqués del Tamarguillo

Jesús Galván Fernández

Encuentros Sonoros 2014 en Espacio Santa Clara Sevilla

Posted: 15 Nov 2014 06:00 AM PST



OnSevilla.

Entre el viernes 21 y el sábado 29 de noviembre de 2014 tendrá lugar en **Sevilla** el Festival de Ensembles "Encuentros sonoros 2014" del Ciclo de música contemporánea en el Espacio Santa Clara. El festival está organizado y producido por las formaciones Taller Sonoro de Sevilla, Grupo Enigma (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza) de Zaragoza y Plural Ensemble de Madrid. En total se han programado cinco conciertos, sumándose a los ensembles anteriores el grupo vocal ProyectoLe de Sevilla y el dúo suizo UMS 'n JIP. Consulta la **programación completa** y la agenda de **conciertos en Sevilla**.

Encuentros Sonoros 2014 en Espacio Santa Clara Sevilla

Dónde: Espacio Santa Clara (antiguo convento de Santa Clara), calle Becas, s/n.

Cuándo: del viernes 21 al sábado 29 de noviembre de 2014.

Horario: a las 20:30 horas.

Coste: entradas 7 euros.

Entradas a la venta por internet en generaltickets.com.

Programación de Encuentros Sonoros 2014 en Espacio Santa Clara Sevilla

Viernes 21 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, UMS 'n JIP (Suiza)

Sábado 22 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, ProyectoLe (Sevilla).

Jueves 27 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, Taller Sonoro (Sevilla).

Viernes 28 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, Plural Ensemble (Madrid).

Sábado 29 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, Grupo Enigma (Zaragoza).

UMS 'n JIP
swiss contemporary music duo
voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>



by Alejo Cano Lumera
on 18 noviembre, 2014

¡BIENVENIDOS!

NOTICIAS

CONTENIDOS MUSICALES

SIGLO XXI

FORMACIÓN

AGENDA

RESEÑAS

COMUNIDAD

FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS

Todos aquellos amantes, interesados o curiosos de la música contemporánea podrán comprobar de primera mano la situación actual de la misma a través del Festival de Ensembles Encuentros Sonoros que se celebra en Sevilla del viernes 21 al sábado 27 de Noviembre.

Se trata de un ciclo de conciertos itinerantes en el cual se muestra la creación actual desde dos perspectivas: una internacional con artistas vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual; y otra formada por la creación española más joven representada por los grupos nacionales más representativos del panorama actual.

Organizado por el ensemble sevillano Taller Sonoro, contará con la presencia de:

UMS'n JIP de Suiza

ProyectoLe de Sevilla

Plural ensemble de Madrid

Grupo Enigma de Zaragoza

Taller Sonoro de Sevilla

CONCIERTOS

Día 21 noviembre: UMS 'N JIP (Suiza)

Día 22 noviembre: ProyectoLe (Sevilla)

Día 27 noviembre: Taller Sonoro (Sevilla)

Día 28 noviembre: Plural Ensemble (Madrid)

Día 29 noviembre: Grupo Enigma (Zaragoza)

Lugar:

Espacio Santa Clara. Sevilla.

Precio:

7€ el concierto. Se pondrán a la venta a partir del 19 de noviembre.

Puntos de venta:

Las taquillas del Teatro Lope de Vega en horario de 11h a 14 horas y de 17:30h a 20:30 horas estando cerradas los lunes y festivos sin espectáculo.

Espacio Santa Clara en horario de 10h a 14 horas y de 17h a 20 horas (de sábado). De 10 a 14 horas (domingos). Se podrán comprar también entradas para la función del día siempre que quedasen localidades desde dos horas.



Encuentros Sonoros 2014 en Espacio Santa Clara Sevilla



OnSevilla. Entre el viernes 21 y el sábado 29 de noviembre de 2014 tendrá lugar en Sevilla el Festival de Ensembles "Encuentros sonoros 2014" del Ciclo de música contemporánea en el Espacio Santa Clara. El festival está organizado y producido por las formaciones Taller Sonoro de Sevilla, Grupo Enigma (Orquesta de Cámara del Auditorio de

Zaragoza) de Zaragoza y Plural Ensemble de Madrid. En total se han programado cinco conciertos, sumándose a los ensembles anteriores el grupo vocal ProyectoLe de Sevilla y el dúo suizo UMS 'n JIP. Consulta la [programación completa](#) y la agenda de [conciertos en Sevilla](#).

Encuentros Sonoros 2014 en Espacio Santa Clara Sevilla

Dónde: Espacio Santa Clara (antiguo convento de Santa Clara), calle Becas, s/n.

Cuándo: del viernes 21 al sábado 29 de noviembre de 2014.

Horario: a las 20:30 horas.

Coste: entradas 7 euros.

Entradas a la venta por internet en generaltickets.com.

Programación de Encuentros Sonoros 2014 en Espacio Santa Clara Sevilla

Viernes 21 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, UMS 'n JIP (Suiza)

Sábado 22 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, ProyectoLe (Sevilla).

Jueves 27 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, Taller Sonoro (Sevilla).

Viernes 28 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, Plural Ensemble (Madrid).

Sábado 29 de noviembre de 2014

· 20:30 horas, Grupo Enigma (Zaragoza).

UMS 'n JIP
 swiss contemporary music duo
 voice, recorder & electronics
<http://umsnjip.ch>

H H L N Y E V K M A R U V 6 L A C T U A L S
 M M Ñ U F E S T I V A L W B H T E V N K Y P
 J Ú B V Y N E X W V T B N J U K O G T Y L H
 L S V H T C U L P M E Y T R W B G F R Y U J
 R I O I L U P R B H M L W D 2 0 1 4 L O M 7
 G C O N T E M P O R Á N E A J J O O S L S K
 L A H R B N K I T W Q B T C 3 C 8 0 L 7 N V
 T B J Z W T J L P O 9 K 7 H T G 5 F 4 3 J J C
 E N J S O R Y Ñ R W M Y B T V R F G T E I W
 S C S O N O R O S T B G Y T F R Ó B N M P L
 T Ñ J S R S H N I J A K O L T B V N R E C X
 R T B Y N S M I J M G L R F D E W S I E R V
 E B N O L I M O G Ñ L C L N K U B T R C X F
 N M I N Y H G I F G R D V E E S W D Q A A W
 O D F R G T N Y J U K I L O R P Ñ M K N J B
 S V G C F E D P L U R A L E N S E M B L E K
 O L M V O J B H V G C F X D X S O D R F T G
 Y H I P J I K O L I K U J Y H K I N U H Y B
 H N U T G Y H R F K M P R O Y E C T O E L E
 N R B T G R F E C R F T G Y H U J I K R N H
 G T G R F E D W V O C A L L I N Y H N I O K

(encuentra las claves del Festival)

FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS 2014

sab 22 PROYECTOELE (Sevilla) 21 nov 20:30
 jue 27 TALLER SONORO (Sevilla) UMS 'N JIP
 vie 28 PLURAL ENSEMBLE (Madrid)
 sab 29 GRUPO ENIGMA (Zaragoza)

<http://festival2014.tallersonoro.com/>

UMS 'n JIP [' umsnjip]. Fundado en 2007 por los compositores e intérpretes Ulrike Mayer-Spohn [UMS] y Javier Hagen [PIJ], UMS 'n JIP es junto a Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain y el Kronos Quartet, uno de los conjuntos de música contemporánea más activos a nivel mundial. Con la realización de más de 100 conciertos internacionales al año (2012: 136), incluyendo óperas de cámara móvil y presentaciones multimedia.



UMS 'n JIP explora nuevos recursos musicales y escénicos para voz, flauta de pico y dispositivos electrónicos que van desde la electrónica en vivo a la grabada; así como de Europa a la música de regiones más lejanas. Mediante un programa de colaboración Plurianual proporciona un espacio común de investigación, ensayos y grabaciones con los compositores interesados, así como una cantidad excepcionalmente alta de actuaciones por todo el mundo dan como resultado que las obras encargadas por UMS 'n JIP estén entre las composiciones más interpretadas de cada uno de los compositores.

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn
 flautas de pico

Javier Hagen
 voz

programa

- Kotoka Suzuki (JP)
Reservoir (2014)
- Anton Svetlichny (RUS)
Identity (2011)
- Beat Gysin (CH)
Der Spanier (2007)
- Mathias Steinauer (CH)
7 letzte Mahlzeiten (2014)
- Reuben de Lautour (NZ/TR)
Piteous Rodents (2013)

UMS 'n JIP también están involucrados en la dirección del Foro de Festival de Música Contemporánea de Suiza :: Wallis, presidido por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea Wallis / Suiza IGMM-VS. JIP es el actual presidente de la ISCM Suiza y miembro del directorio de la Comisión de la UNESCO para el Inventario del Patrimonio Cultural en el cantón de Valais. Dentro de estas estructuras, UMS 'n JIP han iniciado más de 200 proyectos y comisiones adicionales.



prshelvetia



Sevilla al día

Encuentros Sonoros 2014



Continuando con las actividades previstas en el otoño del Espacio Santa Clara, se presenta ENCUENTROS SONOROS 2014, el Festival de Ensembles dentro del Ciclo Música Contemporánea.

El festival Encuentros Sonoros es un proyecto de ciclo de conciertos itinerante organizado, producido y protagonizado por Taller Sonoro (Sevilla), Plural Ensemble (Madrid) y Grupo Enigma (Zaragoza), tres de los ensembles especializados en música contemporánea más importantes de España cuyo proyecto común presentará la actividad de los diferentes grupos en las respectivas ciudades. Además cuenta con la invitación en Sevilla del grupo vocal ProyectoLe y la presencia internacional del dúo suizo UMS 'n JIP.

El festival muestra la creación actual desde dos perspectivas principales: una internacional, con la presencia de autores vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual; y otra en la que la creación española más joven se encuentra representada por los grupos instrumentales más representativos del panorama nacional, teniendo así como premisa fundamental la divulgación y difusión de la música actual, arte en constante creación que gracias a festivales como Encuentros Sonoros (Festival de Ensembles), encuentran un espacio donde hacerse realidad, donde hacerse sentir. Música viva y nuestra para nuestro tiempo en constante movimiento.

El festival contará además con el apoyo de:

Un blog conjunto donde se podrán escuchar, ver e investigar tanto los conciertos, como las partituras sirviendo como medio o enlace de comunicación entre los ensembles y el público y aplicando en la difusión las nuevas tecnologías.

Una red social en la red, Facebook, Twitter, Myspace, etc. que fomentará la comunicación y activará la reflexión, sirviendo además como punto de encuentro y promotor de otros proyectos musicales.

Un proyecto pedagógico, ubicado físicamente en el blog y publicado, dirigido a público interesado y/o especializado, profesores de música, estudiantes de todos los niveles educativos y al público en general, donde cada uno encontrará la información que le permitan adentrarse en el conocimiento y disfrute de la música actual y sus protagonistas.

Colaboración y difusión a través de RNE Radio Clásica y de otros sistemas de difusión de cada uno de los grupos: webs propias, podcasts y otros elementos disponibles.

Estas son nuestras propuestas y nuestra renovada ilusión, fundada en una realidad que tiene tras de sí más de una década pero que sólo contemplamos como impulso necesario para ulteriores y más profundos logros.

La programación de ENCUENTROS SONOROS 2014 es la siguiente:

21 de noviembre: UMS ' N JP (Suiza)
 22 de noviembre: ProyectoLe (Sevilla)
 27 de noviembre: Taller Sonoro (Sevilla)
 28 de noviembre: Plural Ensemble (Sevilla)
 29 de noviembre: Grupo Enigma (Zaragoza)

Los conciertos tendrán lugar a las 20:30 horas en el Espacio Santa Clara de la calle Becas en Sevilla.



SEVILLA. AGENDA CULTURAL

desde 21/11/14 hasta 29/11/14



ENCUENTROS SONOROS 2014. Ciclo de Música Contemporánea.

Continuando con las actividades previstas en el otoño del Espacio Santa Clara, presentamos ENCUENTROS SONOROS 2014, el Festival de Ensembles dentro del Ciclo Música Contemporánea.

Este ciclo de conciertos está organizado por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y tendrá lugar los días 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre. El Festival muestra la creación actual desde dos perspectivas principales: una internacional, con la presencia de autores vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual; y otra, en la que la creación española más joven se representa por grupos instrumentales.

La programación de ENCUENTROS SONOROS 2014 es la siguiente:

21 de noviembre: UMS ' N JP (Suiza).
 22 de noviembre: ProyectoLe (Sevilla).
 27 de noviembre: Taller Sonoro (Sevilla).
 28 de noviembre: Plural Ensemble (Madrid).
 29 de noviembre: Grupo Enigma (Zaragoza).

Los conciertos tendrán lugar a las 20:30 horas en el Espacio Santa Clara de la calle Becas en Sevilla. Las entradas, con un precio de 7 euros, se pueden adquirir desde hoy en las Taquillas del Teatro Lope de Vega, en la página web generaltickets.com y en Santa Clara dos horas antes de cada concierto, si quedasen localidades.

Espacio Santa Clara
 Horario: 20:30 h.

Revista on-line de música y arte sonoro / III época / issn: 1697-6886

SULPONTICELLO

Sumario

Secciones

Agenda

La revista

Nº 10, nov 2014

Encuentros sonoros 2014. UMS'N JIP

Por: [Carolina González Huertas](#) - Publicado el 17/11/2014

Fecha: 21 de noviembre de 2014

Hora: 20:30 h.

Lugar:

Espacio Santa Clara
 c/ Becas s/n
 41002 Sevilla

Programa:

Encuentros Sonoros 2014. Festival de Ensembles
Reservoir/ Kotoka Suzuki
Identity/ Anton Svetlichny
Der Spanier/ Beat Gysin
7 letzte Mahlzeiten/ Mathias Steinauer
Piteous Rodents/ Reuben de Lautour

Intérpretes:

UMS'n JIP. Ulrike Mayer- Spohn y Javier Hagen

Precio:

Entrada 7 Eur.

AGENDA

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Hemeroteca

- [Nº 10 noviembre](#)
- [Nº 9 octubre](#)
- [Nº 8 septiembre](#)
- [Nº 7 julio-agosto](#)
- [Nº 6 junio](#)
- [Nº 5 mayo](#)
- [Nº 4 abril](#)
- [Nº 3 marzo](#)
- [Nº 2 febrero](#)
- [Nº 1 enero](#)



SEVILLA

CÓMO LLEGAR

ALOJAMIENTOS

GASTRONOMÍA

QUÉ VER

EN FAMILIA

GUÍAS

[ES](#) | [EN](#) | [IT](#) | [FR](#) | [CN](#) | [DE](#)
[AGENDA](#) | [BLOG](#)

Inicio » ENCuentros Sonoros 2014. Ciclo de Música Contemporánea

ENCUENTROS SONOROS 2014. CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Tipo de Evento: Espectáculos

Etiquetas: OTOÑO 2014 SANTA CLARA

Fecha:

De Viernes, Noviembre 21, 2014 - 20:30 hasta Sábado, Noviembre 29, 2014 - 20:30

Dirección:

ESPACIO SANTA CLARA, C/ BECAS, S/N SEVILLA

Continuando con las actividades previstas en el otoño del Espacio Santa Clara, presentamos **ENCUENTROS SONOROS 2014, el Festival de Ensembles dentro del Ciclo Música Contemporánea.**

Este ciclo de conciertos está organizado por Taller Sonoro con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y tendrá lugar los días 21, 22, 27, 28 y 29 de noviembre. El Festival muestra la creación actual desde dos perspectivas principales: una internacional, con la presencia de autores vocales clásicos y la vanguardia electrónica más actual; y otra, en la que la creación española más joven se representa por grupos instrumentales.

La programación de ENCuentros Sonoros 2014 es la siguiente:

21 de noviembre: **UMS 'n JIP** (Suiza). [Comprar entrada](#)

22 de noviembre: **ProyectoLe** (Sevilla). [Comprar entrada](#)

27 de noviembre: **Taller Sonoro** (Sevilla). [Comprar entrada](#)

28 de noviembre: **Plural Ensemble** (Madrid). [Comprar entrada](#)

29 de noviembre: **Grupo Enigma** (Zaragoza). [Comprar entrada](#)

Los conciertos tendrán lugar a las 20:30 horas en el **Espacio Santa Clara** de la calle Becas en Sevilla. Las entradas, con un precio de **7 euros**, se pueden adquirir desde hoy en las **Taquillas del Teatro Lope de Vega**, en la página web www.generaltickets.com y en **Santa Clara** dos horas antes de cada concierto, si quedasen localidades.

Para ampliar información se puede consultar la página web del Festival www.festival2014.tallersonoro.com y la página del ICAS: espaciosantaclara.org

8 JULIO, 2014



XTRart España. El portal de la cultura española en el exterior.

ARTES ESCÉNICAS | ARTES VISUALES | CINE | LITERATURA

ARTES ESCÉNICAS

El dúo suizo UMS 'n JIP lanza 'Spanish Project' en colaboración con distintos compositores españoles

La originalidad de las obras realizadas por el dúo de música contemporánea UMS 'n JIP y su enorme acogida por parte de los amantes de la música experimental les ha llevado a recorrer gran parte de los festivales más importantes a nivel internacional. Su próxima cita será el Festival de Música de Avignon, donde el grupo presentará su trabajo *Spanish Project*, fruto del encargo a diversos compositores españoles de obras para flauta de pico, voz y electrónica.



Imagen cortesía de UMS' n Jip

Fundado en 2007 por los compositores e intérpretes **Ulrike Mayer-Spohn** (UMS) y **Javier Hagen** (JIP), el dúo suizo ha alcanzado gran notoriedad en la escena internacional de la música contemporánea, lo que les ha permitido llevar a cabo más de 400 conciertos. A través de la experimentación digital, UMS 'n JIP explora nuevos montajes escénicos y musicales aplicados a la voz, la creación electrónica y la interpretación de música con influencia europea y del exterior.

Actualmente la pareja trabaja en *The Spain Project*, para el que se ha encargado la creación de obras para flauta de pico, voz y electrónica a los compositores españoles **Joan Bages i Rubi**, **Luis Codera Puzo**, **Daniel Figols Cuevas**, **Javier Campaña Hervas**, **Francesc Prat**, **German Alonso**, **Oliver Rappoport** y **Octavi Rumbau Masgrau**.

El proyecto busca proyectar una muestra de la composición actual en España en relevantes centros de creación musical contemporánea. Las primeras piezas, que fueron estrenadas en el Festival Mixtur de Barcelona en primavera de 2013, son parte de la gira de conciertos que el dúo UMS 'n JIP tiene previsto realizar por España, Francia, Japón, Suiza, Alemania hasta 2015. Su próxima parada será el Festival de Música de Avignon (Francia), que tendrá lugar del 4 al 27 de julio de 2014.

Fuente: Acción Cultural Española

Evento: Festival de Música de Avignon

Sede: Teatre Notre Dame

Ciudad: Avignon

País: Francia

Fechas: Del 4 de julio al 27 de julio de 2014